

CLASSE 5CL

Anno Scolastico 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI	pagg.6-7
L'INDIRIZZO LINGUISTICO	pag.8
OBIETTIVI FORMATIVI DEL LICEO LINGUISTICO	pagg.9-10
PROFILO DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS	pagg.11
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.12
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag12
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag.13
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pagg.14-15
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 16
SCHEMA DI ITALIANO E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pagg. 17- 22
SCHEMA DI STORIA E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA	pagg. 23- 26
SCHEMA DI FILOSOFIA E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FILOSOFIA	pagg. 27- 29
SCHEMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA -INGLESE E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA -INGLESE	pagg. 30- 34
SCHEMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA- FRANCESE E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA- FRANCESE	pagg.35- 39
SCHEMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA -SPAGNOLO E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA -SPAGNOLO	pagg.40- 46
SCHEMA DI MATEMATICA E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI MATEMATICA	pagg.47- 49

SCHEDA DI FISICA E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FISICA	pagg.50- 53
SCHEDA DI SCIENZE NATURALI E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE NATURALI	pagg.54- 57
SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE	pagg.58- 62
SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pagg.63- 65
SCHEDA DI IRC E ALLEGATO n.1 DETTAGLI DEI CONTENUTI DI IRC	pagg.66- 68
ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pagg.69- 75
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 76

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta da ventisei studenti, di cui diciassette ragazze e nove ragazzi, mostra sul piano della condotta un atteggiamento nel complesso educato, seppur passivo e non sempre collaborativo rispetto al dialogo educativo. A livello didattico, ad eccezione di un ristretto gruppo di allievi fortemente motivati, che partecipano con interesse ed attenzione costanti alle attività curricolari, la maggior parte degli studenti appaiono scarsamente motivati tanto da necessitare di sollecitazioni continue da parte dei docenti, mostrando attenzione incostante e impegno discontinuo. Si segnala tuttavia che, al principio del corrente anno scolastico, il gruppo ha affrontato un periodo difficile di forte turbamento sul piano emotivo a causa dell'improvvisa nonché prematura scomparsa di un compagno di classe.

COORDINATORE: prof.ssa: Veronica Luisa D'Appollonio

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Veronica Luisa D'Appollonio	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	*	*	*
Caterina Bianchi	STORIA	*	*	
Caterina Bianchi	FILOSOFIA	*	*	
Sabrina Bonizi	LINGUA E CULTURA INGLESE			
Amy Rose Mcewen	CONVERSAZIONE IN INGLESE			*
Kacper Novacki	LINGUA E CULTURA FRANCESE	*		
Esther Benedikt	CONVERSAZIONE IN FRANCESE			*
Angelo Di Santo	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	*	*	*
Georgina Manau Gomez	CONVERSAZIONE IN SPAGNOLO			
Valeria Fedele	MATEMATICA	*		*
Valeria Fedele	FISICA	*		*
Giulia Formisano	SCIENZE NATURALI	*		
Magda Martello	STORIA DELL'ARTE	*		*
Laura Bacile	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	*	*	
Stefano Piccini	IRC			

In corrispondenza di ogni disciplina l'asterisco (*) indica l'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI

L'Istituto Tecnico Statale "V. ARANGIO RUIZ" è situato a Roma in viale Africa, 109 e ha ampliato dall'A.S. 2016-2017 la sua struttura con la succursale di via Vitaliano Brancati, 19. Il territorio su cui insiste è quello del IX Municipio del Comune di Roma (già XII). La zona, che comprende il quartiere storico dell'E.U.R., è attraversata nella sua fascia esterna dal G.R.A. Essa è intensamente urbanizzata e grazie ai nuovi insediamenti esterni al Raccordo l'età media della popolazione si è abbassata notevolmente. Il territorio, con cui interagisce l'Istituto, è ricco di istituzioni pubbliche (Ministero della salute, INPS, INAIL, Aziende sanitarie, scuole di ogni ordine e grado, ecc.) e private (Confindustria, EUR SPA, Istituti bancari, Compagnie telefoniche, aziende del settore ITC). Sono presenti inoltre numerosi impianti sportivi di livello olimpico come piscine, palestre, campi da rugby ecc. La nostra istituzione scolastica si confronta quindi con un'utenza giovane e dinamica fortemente integrata con un territorio che offre molte risorse. Grazie ai numerosi collegamenti messi in atto dalle aziende di trasporto, il bacino di utenza si estende molto al di là del IX Municipio e delle aree urbane limitrofe, coinvolgendo insediamenti come Castel di Leva, Divino Amore, Vitinia, Casal Bernocchi, Acilia, Axa, Casal Palocco Ostia, Torvaianica, Pomezia, Ardea. L'Istituto, intitolato a Vincenzo Arangio Ruiz (Napoli 1884-Roma 1964), illustre giurista, promuove attraverso numerose iniziative curriculari ed extracurriculari, l'integrazione culturale e sociale dei suoi allievi. Attualmente sono in attuazione i seguenti indirizzi: "INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI"; "LICEO LINGUISTICO"; "ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO".

Profilo culturale, educativo e professionale (PECUP) (INFORMATICO)

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A). Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale. I percorsi degli istituti tecnici sono connotati da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea, costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese. Tale base ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Profilo culturale, educativo e professionale (PECUP) (LICEO LINGUISTICO)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; • l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; • l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; • la pratica dell’argomentazione e del confronto; • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; • l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

IL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL LICEO LINGUISTICO

AREA METODOLOGICA	• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: ▪ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ▪ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ▪ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO UMANISTICA	• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all' Italia e all' Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l' essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d' Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall' antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo- ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l' analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell' ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue
AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA	• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell' informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell' individuazione di procedimenti risolutivi.

PROFILO DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS

La classe risulta composta da ventisei studenti, di cui diciassette ragazze e nove ragazzi. Sul piano della partecipazione al dialogo educativo, ad eccezione di un ristretto gruppo di allievi volenterosi e fortemente motivati, la classe ha spesso manifestato una condotta poco responsabile rispetto alle attività curriculari, mostrando attenzione incostante e impegno discontinuo.

Anno scolastico	Studenti iscritti	Provenienza degli studenti	Studenti ritirati o trasferiti	Esito fine anno
2022-2023	27	- 20 del nucleo classe - 5 provenienti da altri istituti - 1 ripetente	- 1 studente trasferito in altro istituto	- 23 promossi - 3 studentesse non ammesse all'anno successivo
2023-2024	27	- 23 del nucleo classe - 4 provenienti da altri istituti di cui 1 ripetente		- 26 promossi - 1 studentessa in mobilità
2024-2025	27	- 26 alunni del nucleo classe - 1 iscrizione da un altro istituto	- 1 studente deceduto - 1 studentessa ritirata per interruzione di frequenza	- 25 frequentanti

Nell'anno scolastico 2022-2023, sono stati inclusi nel gruppo classe uno studente ripetente interno e cinque studentesse provenienti da altri istituti. A conclusione dello stesso, tre studentesse non sono state ammesse all'anno successivo di corso. Nel corso dell'anno scolastico 2023-2024, sono stati inclusi nel gruppo classe quattro studenti provenienti da altri istituti. Durante lo stesso quarto anno di corso, quattro studenti hanno aderito al progetto Erasmus, seguendo un periodo di formazione all'estero, due studentesse per l'intero anno scolastico, uno studente nel corso del primo semestre e una studentessa per la durata del secondo. A conclusione del primo anno di formazione all'estero, una studentessa ha proseguito il percorso di studi in Irlanda. Nel corso del corrente anno scolastico 2024-2025 è stata inclusa nel gruppo classe una studentessa proveniente da un altro istituto, già ripetente, che ha improvvisamente interrotto la frequenza durante il mese di marzo.

In merito alla storia del percorso didattico del triennio, si segnala la mancata continuità nell'insegnamento delle varie discipline, specialmente in Italiano, Spagnolo, Matematica, Fisica.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
Espressioni culturali e letterarie del Decadentismo europeo	Secondo Quadrimestre	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo	Libri di testo, lettura di capolavori della Letteratura del Decadentismo italiano, inglese, francese e spagnolo

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
- La generazione dei diritti - I principi costituzionali - I principi fondamentali: da art. 1 ad art. 12	Diritto-Italiano-Spagnolo
- Il concetto di democrazia - Parlamento, Governo, PdR	Diritto-Italiano
Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana: confronto tra le due carte costituzionali	Diritto-Storia
- I rapporti civili: da art. 13 a art. 27 - I rapporti sociali: da art. 29 a art. 34 - I rapporti economici: da art. 35 ad art. 41 - I doveri costituzionali	Diritto-Italiano
Arte e Diritti umani, la tutela del patrimonio artistico	Diritto-Storia dell'Arte
Carte costituzionali a confronto: i diritti e i doveri (rapporti civili, etico-sociali, economici e politici, i doveri)	Diritto-Inglese-Francese-Spagnolo
Agenda 2030 Obiettivo 12 (Consumo e Produzione responsabili in ambito energetico)	Fisica
Onu ed Agenda 2030 (la P di Pianeta; la sostenibilità ambientale),	Diritto-Storia
Onu ed Agenda 2030 (la P di Persona, salute e benessere, intervento di primo soccorso e di disostruzione)	Diritto-Scienze Motorie e Sportive
Agenda 2030 (la P di Pianeta, la sostenibilità ambientale e i cambiamenti climatici): fonti di energia ed elementi di climatologia	Scienze Naturali
I diritti economici	Inglese
- Partecipazione alla vita democratica a scuola - Educazione alla legalità	Trasversale (tutte le discipline)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (ASL)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Corso Base Sicurezza General-Asse4 – Sistema Rete di Imprese	2022-2023	4 ore		On line
Progetti Link (varie tipologie) - Università Link	2022-2023	20-30 ore		In presenza-Università Link
Pcto3 Università Urbino	2022-2023	20 ore		On line
Conoscere per valorizzare- Aps Polaris	2023-2024	45 ore		In presenza-Associazione Polaris
Orientamento Euroma2	2023-2024	3 ore		In presenza- Euroma2 Centro Commerciale
Orientamento attivo Scuola-Università Università Roma3	2024-2025	15 ore		In presenza-sedi dell’istituto scolastico
Orientamento Salone dello Studente-Campus SdS	2024-2025	4 ore		In presenza-Fiera di Roma

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Visita della fiera <i>Più libri più liberi</i>	Roma- Centro Congressi <i>La Nuvola</i>	1 giorno
	Visita dell'E42 EUR e del Bunker antiaereo	Roma	1 giorno
Viaggio di istruzione	Due soli studenti della classe hanno partecipato al viaggio d'istruzione, unendosi ad altri gruppi	Cina	10 giorni
Erasmus+	3 studenti selezionati per merito	Parigi	5 giorni
Progetti e Manifestazioni culturali	Spettacolo cinematografico in lingua spagnola <i>El maestro que prometió el mar</i>	Roma- Eurcine	1 giorno
	Progetto di accoglienza Erasmus+ di un gruppo di studenti della classe Esabac del Lycée Suger di Saint-Denis	Roma, sedi dell'istituto	13-15/11/2024
	Spettacolo teatrale in lingua francese <i>La cantatrice chauve</i>	Roma- Teatro Italia	1 giorno
	<i>Alle mafie diciamo noi</i> , progetto	Roma, sedi dell'istituto	1 giorno
	Libera, manifestazione	Roma, sedi dell'istituto	1 giorno
	Spettacolo teatrale in lingua spagnola <i>Ay Carmela</i>	Roma- Palladium	1 giorno
	Progetto <i>Erasmus +</i> in Francia	Parigi	Seconda decade di maggio

Orientamento	Orientamento Euroma2	Euroma2 Centro Commerciale	3ore- anno scolastico 2023-2024
	Orientamento attivo Scuola-Università Università Roma3	Sedi dell'istituto scolastico	15 ore- anno scolastico 2024-2025
	Orientamento Salone dello Studente-Campus SdS	Fiera di Roma	4 ore- anno scolastico 2024-2025

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1 .	Piano triennale dell'offerta formativa
2 .	Programmazioni dipartimenti didattici
3 .	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4 .	Fascicoli personali degli alunni
5 .	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
6 .	Materiali utili

SCHEDE E ALLEGATI RELATIVI AI CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

SCHEDA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2024-2025	
CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Le conoscenze hanno riguardato le caratteristiche del periodo storico/culturale, della poetica e dell'ideologia degli autori, delle opere degli autori stessi e dell'evoluzione dei generi sviluppatasi nei diversi contesti. Competenze Le competenze sono state comprovate grazie alla mediazione delle conoscenze acquisite e delle capacità nella contestualizzazione di ogni testo, cogliendo analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi. Capacità Capacità di schematizzare i vari argomenti trattati. Capacità di esprimersi oralmente in modo semplice e coerente utilizzando un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento. Capacità di argomentare facendo appositi confronti con la realtà odierna. Capacità di rielaborare il percorso di apprendimento attraverso un metodo di studio, variamente formativo, secondo le individualità: una parte degli studenti, motivata e costante nell'impegno, ha portato avanti una pianificazione del lavoro da svolgere, valorizzandola attraverso un metodo di studio finalizzato al raggiungimento delle mete sopra descritte, con esiti di discreto, buon livello; altri, invece, hanno dimostrato un impegno complessivamente accettabile.

MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali e dialogate. Lezioni frontali e interattive integrate dalla lettura dei testi e delle opere, analizzando e interpretando gli stessi. Mezzi: Libri di testo Dispense fornite dall'insegnante Documentari
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: 4 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Per quanto riguarda le valutazioni orali: -verifiche individuali di tipo tradizionale; -interventi dal posto. Per quanto riguarda le valutazioni scritte: -compito scritto di tipo tradizionale.
LIBRO DI TESTO	Baldi-Giusso: Le occasioni della letteratura volumi 2 e 3, ed. Pearson

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

Il programma è stato rimodulato per affrontare alcuni contenuti del quarto anno.

- **1. Il Romanticismo europeo:** nascita e diffusione del Romanticismo in Europa; l'immaginario romantico; la nuova concezione dell'arte; temi e figure del Romanticismo; generi e canali di circolazione della cultura
- **2. Il Romanticismo in Italia;** Madame de Staël, esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani (Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni); la polemica tra classicisti e romantici; la questione della lingua nell'Ottocento

- **3. Alessandro Manzoni**

Cenni biografici; la prima produzione; la svolta successiva alla conversione; la concezione della letteratura nella *Lettera sul Romanticismo*; gli *Inni Sacri*; le *Odi civili (Il cinque maggio)*; le tragedie *Il Conte di Carmagnola* e *Adelchi*; il romanzo *I promessi sposi* (le tre redazioni dell'opera; il sistema dei personaggi; tecniche narrative e ironia manzoniana)

Dalle *Odi civili: Il cinque maggio*

Estratti dalla *Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio*

Dal romanzo *I promessi sposi* i ritratti di Gertrude e dell'Innominato

- **4. Giacomo Leopardi**

Cenni biografici; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi ed il Romanticismo; le *Canzoni* e gli *Idilli*; le *Operette morali*; *I Grandi Idilli*; l'ultimo Leopardi (il ciclo di Aspasia e *La Ginestra*)

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*; *L'antico*, *Teoria della visione*; *Teoria del suono*; *Rimembranza*

Dai *Canti*: *L'infinito*

Dai *Grandi idilli*: *A Silvia*

Dal ciclo di Aspasia: *A se stesso*

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- **5. Il Naturalismo francese** (fondamenti teorici e precursori) e l'opera di Zola (la poetica, il ciclo dei *Rougon-Macquart*, le tendenze romantico-decadenti del naturalismo zoliano)

- **6. Il Verismo italiano:** la diffusione del modello naturalista in Italia; la poetica di Verga e Capuana

- **7. Giovanni Verga**

Cenni biografici; la produzione preverista; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il confronto tra il verismo di Verga ed il naturalismo di Zola sul piano dell'ideologia e delle tecniche narrative; le raccolte di novelle *Vita dei Campi*, *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*; i romanzi del ciclo dei vinti *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*; l'ultimo Verga

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*

Dal ciclo dei vinti: brani antologici tratti dai romanzi *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*

- **8. Il Decadentismo europeo:** L'origine del termine "decadentismo"; senso ristretto e senso generale del termine per una nuova periodizzazione; la visione del mondo decadente; gli strumenti irrazionali di conoscenza (stati alterati della coscienza, panismo, epifanie del mistero); l'estetismo; la rivoluzione del linguaggio poetico (la metafora, la sinestesia, il simbolo, la ricerca di suggestioni musicali); temi e miti della letteratura decadente (l'attrazione morbosa per la decadenza, la malattia e la morte, il vitalismo ed il superomismo); gli eroi decadenti (l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto, il "fanciullino" pascoliano, il superuomo dannunziano, la donna fatale); le cronologie parallele tra Decadentismo e Naturalismo
- **9. Le principali tendenze letterarie del secondo Ottocento:** Realismo (Naturalismo e Verismo); Simbolismo e Decadentismo; la nascita della psicoanalisi

- **10. Gabriele D'Annunzio**

Cenni biografici; gli esordi e la produzione ispirata ai principi dell'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; la fase della "bontà"; l'influenza di Nietzsche e la creazione del mito del superuomo; l'evoluzione dal personaggio dell'esteta alla figura del superuomo; i romanzi del superuomo *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il Fuoco*, *Forse che sì forse che no*; le soluzioni narrative dannunziane; le opere drammatiche; i primi tre libri delle *Laudi* (*Maia*, *Elettra*, *Alcyone*); la prosa del periodo "notturno"

Il piacere (lettura integrale)

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

Dal *Notturmo*: *La prosa "notturna"* (brano antologico)

- **11. Giovanni Pascoli**

Cenni biografici; la visione del mondo (la crisi del Positivismo ed il simbolismo) la poetica (la voce del "fanciullino", la poesia come conoscenza irrazionale e strumento di indagine dell'inconoscibile,

la poesia “pura”); la poetica degli oggetti come correlativi oggettivi l’ideologia politica (la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo); temi e miti della poesia pascoliana; le soluzioni formali (la sintassi, il lessico, il fonosimbolismo, la metrica, il linguaggio analogico, la sinestesia); le raccolte poetiche *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*; le ultime raccolte *Poemi conviviali* e *Carmina*; la produzione saggistica e critica

Estratti dal saggio *Il fanciullino*

Dalla raccolta *Myricae*: *X Agosto*; *Novembre*

Dalla raccolta *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

- 12. Il primo Novecento: la crisi del Positivismo, l’indagine psicoanalitica; l’irrazionalismo delle teorie filosofiche di Nietzsche

- 13. Luigi Pirandello

Cenni biografici; la visione del mondo (il vitalismo, la crisi dell’identità individuale, la “trappola” della vita sociale, la fuga nell’irrazionale, il relativismo conoscitivo); la poetica (l’“umorismo”); la produzione poetica; le raccolte di novelle *Novelle per un anno* (novelle di ambientazione siciliana, novelle di ambiente borghese, l’atteggiamento umoristico); i romanzi *L’esclusa*, *Il turno*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*; l’attività teatrale ed il “grottesco”; l’ultima produzione teatrale (il distacco dalla poetica dell’“umorismo” e del “grottesco”, i miti teatrali); le novelle surreali

Dal saggio *L’umorismo: Un’arte che scompone il reale* (brano antologico)

Dalla raccolta *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

- 14. Italo Svevo

Cenni biografici; poetica e visione del mondo; la figura dell’inetto; l’influenza della psicoanalisi; trama e analisi interpretativa dei romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno* (tecniche narrative, analisi dei protagonisti, dissoluzione del personaggio unitario della narrativa ottocentesca)

Brani antologici tratti dai romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

- La *Divina Commedia*- *Paradiso*: canti I, VI (vv. 1-111), XVII (vv. 1-99); XXXIII (vv.1-81)

Struttura del *Paradiso* e cosmologia tolemaica

Analisi dell’apparato retorico dei testi: illustrazione delle principali figure di significato (metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, perifrasi, antonomasia, iperbole) e di parola (anafora, epifora,

epanalessi, anadiplosi, climax, paronomasia, poliptoto, figura etimologica, ipallage, anastrofe, iperbato, epifrasi, omotelèuto, allitterazione)

Prof.ssa Veronica Luisa D'Appollonio

SCHEMA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI STORIA

SCHEMA DI STORIA a.s. 2024-2025	
CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenza e comprensione del programma svolto nei suoi aspetti generali e fondamentali. Utilizzo dei concetti fondamentali del lessico specifico in modo appropriato e consapevole Capacità di operare connessioni tra i temi e gli argomenti studiati in storia con le altre discipline Capacità di connettere in modo coerente i temi del programma di storia con spunti desunti dall'attualità Capacità di argomentare in modo semplice ma chiaro una posizione o un'opinione personale, distinguendola da un fatto. I risultati finali sul piano dell'apprendimento sono diversificati: una parte della classe possiede le conoscenze e le competenze storico-problematiche in modo approfondito; un'altra parte solo in modo essenziale. Alcuni alunni si limitano a riferire la sequenza degli avvenimenti; altri all'opposto sono in grado di esprimere collegamenti e giudizi critici personali pertinenti
MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali e dialogate. Esposizione e confronto di elaborati personali e ricerche Discussione su problematiche di attualità Mezzi: Libro di testo; schemi in PPT con utilizzo della Lim; sintesi; ricerche su siti Internet
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali dialogate ad ogni lezione Verifiche scritte a risposte aperte su argomenti significativi

LIBRO DI TESTO	Desideri-Codovini, Storia e Storiografia D'Anna editore- volume 3°
-----------------------	---

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

Il Congresso di Vienna 1815 e la Restaurazione
I moti del '20-21 in Europa e in Italia; i moti del 1830
Programmi per l'Unità d'Italia: Mazzini, Gioberti, Balbo e D'Azeglio, Cattaneo e Ferrari
I moti del 1848 in Europa e in Italia, la prima Guerra d'Indipendenza
1849-1859: l'attività politica e diplomatica di Cavour, la seconda Guerra d'Indipendenza
L'impresa dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia
Problemi dell'Italia unita. "piemontesizzazione", brigantaggio e questione meridionale
Il governo della Destra storica, la questione romana e la terza Guerra d'Indipendenza
Roma capitale d'Italia: la breccia di Porta Pia, Pio IX e il "non expedit"
Il governo della Sinistra Storica

La situazione europea a fine Ottocento; colonialismo e imperialismo
L'Italia di fine '800 e l'età giolittiana. Politica interna e impresa coloniale in Libia.

La situazione europea fino al 1914. I Nazionalismi.
La Prima Guerra Mondiale: cause remote, alleanze e fronti dal 1914 al '18
Neutralisti e interventisti: l'intervento dell'Italia; il fronte italiano dal 1915 al 1917
I trattati di pace dopo la prima guerra e le conseguenze in Europa e in Medio Oriente

La rivoluzione russa: dal 1905 alla pace di Brest-Litosk
Il dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia
La repubblica di Weimar, la crisi del '29 e l'avvento del nazismo
L'Unione Sovietica di Stalin. La categoria storiografica di totalitarismo

La Seconda Guerra Mondiale:
la politica aggressiva di Hitler e la posizione delle democrazie europee; il patto Molotov-Ribbentrop; la disfatta francese e la battaglia d'Inghilterra;
l'operazione Barbarossa; Stalin e la Resistenza sovietica;
l'Italia in guerra in Europa e in Africa:
l'attacco di Pearl Harbor e l'intervento degli Stati Uniti; lo sbarco degli alleati in Sicilia e in Normandia;
in Italia: caduta del fascismo, armistizio di Cassibile e nascita della Repubblica sociale italiana; la Resistenza italiana;
la Conferenza di Yalta; la bomba atomica e la resa del Giappone; i nuovi scenari geopolitici
la Shoah: prodromi, dalla conferenza di Wannsee ai campi di sterminio
La "banalità del male" secondo Hannah Arendt e la resistenza degli studenti della Rosa Bianca

L'Italia della Costituzione
La guerra fredda e il mondo diviso in due blocchi.
Ruolo e problematicità dell'Unione Europea e degli organismi internazionali.

A grandi linee alcune problematiche di storia contemporanea:
la decolonizzazione: sottosviluppo e neocolonialismo;

**la Guerra del Vietnam; la Contestazione;
il crollo del Comunismo in Europa;
la Chiesa dal Concilio Vaticano II a Papa Leone IX;
l'Italia dagli “anni di piombo” alla strage di Capaci.**

Prof.ssa Caterina Bianchi

SCHEDA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI FILOSOFIA

SCHEDA DI FILOSOFIA a.s. 2024-2025	
CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenza e comprensione delle principali problematiche filosofiche da Kant al Novecento nel loro svolgimento storico Saper individuare e comunicare i concetti essenziali di un autore o di una corrente filosofica, operando collegamenti e confronti logico - tematici. Saper affrontare la lettura di un testo filosofico contestualizzandolo nel pensiero dell'autore. Saper operare connessioni con le altre discipline e con temi desunti dall'attualità Saper confrontare posizioni filosofiche differenti Saper utilizzare il lessico specifico in modo appropriato e consapevole Saper argomentare in modo semplice ma chiaro una posizione o un'opinione personale I risultati finali sul piano dell'apprendimento sono diversificati: una parte della classe possiede le conoscenze e le competenze storico-problematiche in modo approfondito; un'altra parte solo in modo essenziale. Alcuni alunni si limitano a riferire il pensiero degli autori; altri all'opposto sono in grado di esprimere alcuni giudizi critici personali pertinenti
MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali e dialogate. Lettura di testi e confronti: Discussione su problematiche di attualità Mezzi: Libro di testo; schemi, sintesi, testi in fotocopia, sitografia
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: 2 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali dialogate ad ogni lezione Verifiche scritte a risposte aperte su argomenti significativi
LIBRO DI TESTO	Abbagnano-Fornero, I nodi del pensiero vol 3, Pearson ed.

DETTAGLI DEI CONTENUTI D I FILOSOFIA

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

Razionalismo e Empirismo nell'età moderna.

Da Cartesio a Spinoza: "Ethica more geometrico demonstrata", il panteismo.

J.Locke: critica delle idee innate; la mente come "tabula rasa"

I.Kant: Critica della Ragion Pura: Estetica, Analitica, Dialettica trascendentale

Critica della Ragion Pratica: l'imperativo categorico; postulati della Ragion Pratica

Confronto sul concetto di etica dopo la lettura estiva del libro di F.Savater "Etica per un figlio"

Il pensiero politico di Kant. "Per la pace perpetua": confronto e attualizzazioni.

Romanticismo e Idealismo: clima culturale

La rinascita dello Spinozismo, il primato della Ragion Pratica, il problema della Cosa in sé .

Genesi dell'Idealismo in Fichte: l'Idealismo etico: e in Schelling: l'Idealismo estetico

G.W.F.Hegel:

Compito della filosofia. "Il vero è l'intero";

Ragione e realtà: "Tutto ciò che è razionale..."

"Dialektische Aufhebung": significato e momenti

Partizione del sistema: logica, filosofia della natura, filosofia dello Spirito.

Identità di logica e metafisica.

Spirito soggettivo. Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile, Stato. Concezione della Storia: l'Astuzia della Ragione

Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La destra e la sinistra hegeliane

L.Feuerbach: Critica a Hegel - l'alienazione religiosa- il materialismo umanistico

K.Marx:

Rapporto con Hegel e Feuerbach. “Tesi su Feuerbach”

L'alienazione. Il materialismo storico dialettico.

Struttura e sovrastruttura. Il socialismo scientifico.

Il Capitale: analisi del sistema di produzione capitalistico e delle sue contraddizioni.

Il Manifesto: la lotta di classe e la futura società comunista.

Sviluppi del Marxismo(cenni): il Revisionismo. Lenin, Gramsci e il ruolo del partito

Filosofia e senso dell'esistenza - tematiche svolte a grandi linee:

S.Kierkegaard: L'esistenza del singolo come possibilità e la necessità della scelta. Gli stadi dell'esistenza.

A. Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. La vita tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore

F. Nietzsche: Spirito dionisiaco e apollineo. Genealogia della morale. La “morte di Dio” e l'avvento dell'Oltreuomo. La volontà di potenza.

Educazione civica:

Hans Jonas, “Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica”. L'imperativo ecologico.

Prof.ssa Caterina Bianchi

SCHEDA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE a.s. 2024-2025

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze

Padroneggiano la lingua inglese e interagiscono con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente in diversi ambiti e contesti.

Relazionano su vari aspetti della storia, della società e della letteratura inglese.

Leggono, analizzano e interpretano testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi, mettendoli in relazione al contesto storico e sociale e ad altri autori britannici ed europei.

Comprendono e interpretano testi scritti e orali di diversa tipologia.

Producono alcune tipologie di testi scritti.

Conoscenze

Conoscono gli aspetti fondamentali della storia, della letteratura e della società inglese delle età romantica, vittoriana e moderna.

Conoscono alcuni autori e autrici rappresentativi della loro epoca con riferimento particolare ad una o più opere.

Capacità

Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento.

Sanno argomentare e confrontarsi con la realtà odierna.

MEZZI E METODI

Metodi

Lezioni frontali e dialogate. Dibattiti in classe. Lavoro individuale a scuola e a casa.

Apprendimento cooperativo.

Mezzi

PC, LIM, smartphone, applicazioni tipo Kahoot!.

Materiali didattici

Libri di testo, risorse multimediali, file creati dall'insegnante e condivisi.

SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica e laboratorio linguistico. Tempi: 3 ore a settimana (1 in compresenza con l'insegnante di conversazione inglese).
TIPO DI VERIFICHE	Formative e sommative (quesiti a risposta chiusa, analisi testuale, temi, interrogazioni di storia e letteratura inglese, interventi dal posto).
LIBRI DI TESTO	<i>Performer Shaping Ideas LL 1</i> From the Origins to the Romantic Age, <i>Performer Shaping Ideas LL 2</i> From the Victorian Age to the Present Age - Spiazzi, Tavella, Layton (Zanichelli), <i>Performer B2</i> - Student's book - Spiazzi, Tavella, Layton (Zanichelli).

DETTAGLI DEI CONTENUTI D I LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE
Classe 5C Linguistico
Anno scolastico 2024-2025

Il programma è stato rimodulato per coprire alcuni contenuti del quarto anno.

THE ROMANTIC AGE

The Age of Revolutions (file)

Romanticism

William Wordsworth

“Daffodils”

Samuel Taylor Coleridge

The Rhyme of the Ancient Mariner (extract “The killing of the albatross”)

THE VICTORIAN AGE

The early years of Queen Victoria’s reign

The Victorian compromise (file)

The age of fiction (the Victorian novel)

Charles Dickens

Oliver Twist (extract “Oliver wants some more”)

The Bronte sisters

Jane Eyre by Charlotte Bronte (extract “Punishment”)

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (extract “The scientist and the diabolical monster”)

Oscar Wilde

Aestheticism

The Picture of Dorian Gray (extract “I would give my soul”)

THE MODERN AGE

The Edwardian Age (the Suffragettes)

World War I

The Modernist Revolution (The Age of Anxiety)

Freud's influence

A new concept of space and time

All about the War poets

Wilfred Owen

“Dulce et Decorum Est”

Rupert Brooke

“The Soldier”

The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce

Ulysses (extracts “The funeral” and “I said yes I will Yes”)

George Orwell

Nineteen Eighty-Four (extract “Big Brother is watching you”)

Prof.ssa Sabrina Bonizi

Allegato

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA-INGLESE

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

Debating and giving opinions on current social issues and news articles

Discussing the future using the future perfect

Practising interview vocabulary with role play

Prof.ssa Amy Rose McEwen

SCHEDA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA-FRANCESE

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA-FRANCESE a.s. 2024-2025	
CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Conoscono le caratteristiche fondamentali delle correnti letterarie dell' '800 e '900 e i relativi autori. Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere. Conoscono il contesto storico, politico e artistico dell' '800 e '900 Competenze Competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Competenze culturali: comprensione e analisi di brevi testi letterari e di altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie. Capacità • saper esprimere un giudizio critico e una riflessione personale scritta e orale • saper individuare i temi fondamentali di un testo, saper rielaborare • saper individuare collegamenti e relazioni interdisciplinari • saper interpretare la cultura straniera in modo globale (storia, arte, letteratura, cinema, teatro)

MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Visione di video Discussione su problemi di attualità Mezzi: LIM, Computer, aula virtuale Classroom/condivisione sul registro Argo Materiali didattici: libro di testo, filmati Film : <i>Eugénie Grandet</i>, Honoré de Balzac (film di Marc Dugain del 2021) Teatro: <i>Cantatrice Chauve</i>, Eugene Ionesco (regia di Hélène Sandoval, Théâtre Français de Rome)
SPAZI E TEMPI	Spazi:Aula scolastica Tempi: 4 ore a settimana, (1 ora di conversazione)
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte con una traccia da scegliere per sviluppare una riflessione personale (2 al quadrimestre) Interrogazioni orali sul contesto letterario, artistico e storico Interrogazioni orali sui temi di attualità durante le ore di conversazione
LIBRO DI TESTO	Littérature Plus 1, Littérature Plus 2, Loescher Editore

Allegato

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA-FRANCESE

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

- **Les Lumières**

Montesquieu, “De l’esclavage des nègres?”, p. 288-289, 294-297

Voltaire, “Micromégas”, “Candide ou l’Optimisme”, p.300-303

Diderot, “L’Encyclopédie”, p. 308-310, 312

Rousseau, “Emile ou de l’éducation”, p. 325-327, p.335-336

- **Le romantisme**

Contexte historique: “Le Consulat et l’Empire”, “L’Empire face à l’Europe”, “La Restauration”, “La Monarchie de Juillet”, “La Deuxième République”, p. 16-18

Napoléon Bonaparte, “Les masses de granit”, <https://www.youtube.com/watch?v=9TzCpmLrVkM&t=5s>

Le romantisme, (les origines d’un mouvement européen, la sensibilité romantique, un nouveau paysage littéraire), p. 30-31

- **Les caractéristiques de la poésie romantique** p. 38

De Lamartine (“Le Lac”), p. 40-43 incluse tutte le domande 1-14 della pagina 43

Victor Hugo p. 46-49 (tranne “Hugo poète” della pagina 47)

Victor Hugo, “Préface de Cromwell”, p. 54,55

Le théâtre romantique, “La Bataille d’Hernani”, p. 52-56, (les 5 points caractéristiques du drame romantique), incluse tutte le domande 1-9 della pagina 56 e le domande 1-3 della pagina 56

Victor Hugo “Hernani”, video résumé <https://youtu.be/Unekl1n1cIs?si=tKmN91FJpiZir7b5>

Le roman romantique, p. 57

- **Le réalisme**

Victor Hugo “Les Misérables”, “C’était Jean Valjean”, “Un poignant dilemme” p. 60-63 (il riassunto del romanzo e incluse tutte le domande delle pagine 62 e 63)

Les Misérables, “Les secrets du manuscrit”, <https://www.youtube.com/watch?v=RCra8wk9HMc&t=226s>

Stendhal, “Le Rouge et le Noir”, le titre et l’origine, “Voilà le dernier de mes jours qui commence” p. 64-65, 68-69

Balzac, “La Comédie humaine”, “Eugénie Grandet” (le film complet) et l’extrait (Monsieur Grandet), “La Peau de chagrin”, (Si tu me possèdes, tu posséderas tout), p. 72-79

Flaubert, “Madame Bovary” (les extraits en pdf: C’est une fille, Elle n’existait plus p. 105), “Un coeur simple”(le texte integral), p. 103-105

- **Le naturalisme**

Zola, “Les Rougon-Macquart”, Affaire Dreyfus, p. 117-119, “L’Assommoir”, p. 121-123

Maupassant, “La mère sauvage” le texte integral en pdf, le thème de la guerre, p. 127-128

Baudelaire, le poète de la modernité, “Les Fleurs du mal”, p. 138-139, “Spleen”, p.143-144

Da realizzare dopo il 15 maggio

- **Le modernisme**

L’art moderne “le futurisme, le dadaïsme, le surréalisme”, p. 184-185, p. 236-239

Proust, “A la recherche du temps perdu”, p. 204-208

Le théâtre de l’absurde

Ionesco, “La Cantatrice chauve”, p. 296-299 (le spectacle),

Prof. Kacper Wiktor Nowacki

Allegato

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA-FRANCESE

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

- Lexique des médias/travail sur l'actualité
- Compréhension orale à partir de la vidéo de France Culture sur "Invader: le hacker de l'espace public"
- Compréhension orale à partir de la vidéo Arte sur les arrondissements de Paris
- Exposé en groupe sur un arrondissement au choix avec itinéraire, lieux à présenter
- Compréhension orale d'un extrait sur un entretien d'embauche raté dans le film "Bienvenue à bord"
- Lexique du travail

Prof.ssa Esther Benedikt

SCHEMA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA- SPAGNOLO

SCHEMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA-SPAGNOLO a.s. 2024-2025

CONTENUTI

Vedi allegato

Al termine del loro percorso di studio, gli alunni di questa classe sono stati messi in grado di:

Conoscenze

- a) Consolidare la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua spagnola;
- b) Perfezionare il proprio sistema comunicativo in lingua straniera mediante l'uso di un lessico scorrevole e appropriato sia per parlare di argomenti di interesse generale, sia per esporre contenuti di linguaggio specifici.
- c) Possedere un quadro completo dei principali argomenti socioculturali , riferiti al settore d'indirizzo.

Competenze

- a) Consolidare e perfezionare la competenza comunicativa (comprensione e produzione) sia orale che scritta.

Capacità

- a) Sviluppare le capacità di selezionare, riorganizzare e schematizzare i contenuti acquisiti, elaborandoli personalmente e trasmettere informazioni e conoscenze (decodificare messaggi orali e scritti di carattere generale e specifico e conversare correttamente e con adeguate proprietà lessicali e di linguaggio su argomenti noti non)
- b)Sviluppare le capacità creative e critiche nel comprendere i testi più significativi, contestualizzandoli nel loro settore turistico, utilizzando strumenti di analisi per valutarli in un'ottica comparativa, individuando analogie o differenze, operando opportuni collegamenti interdisciplinari e motivando giudizi personali.

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI
IN TERMINI DI:**

METODI

Si è continuato ad applicare in questa classe una metodologia di tipo induttivo- deduttivo mediante:

- a) Lezioni frontali e dialogate;
- b) Lavori di gruppo;
- c) Lavori individuali;
- d) Lavoro individuale a casa;
- e) Analisi di testi di varia natura (giornalistici, pubblicitari, ecc.)
- f) Discussioni interattive;

Allegato

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA-SPAGNOLO

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

Literatura

(Le porzioni di programma marcate con * si intendono da svolgere entro la fine dell'anno scolastico).

MÓDULO 1: EL ROMANTICISMO

- Marco histórico, político y social, marco artístico: la pintura romántica. Goya: *Los fusilamientos del 3 de mayo*.
- Marco literario:
 - La poesía romántica: la primera etapa de un Romanticismo tardío
 - Temas y estilos del Romanticismo español
 - La prosa romántica: la narrativa, novelas y leyendas
 - El costumbrismo y los artículos de costumbres
- **José de Espronceda:**
 - *La canción del Pirata*: temas, estructura lenguaje estilo
 - análisis de *Canción del pirata* (vv. 1-93, pág. 215)
- **Gustavo Adolfo Bécquer:** la quintaesencia del escritor romántico
 - Vida
 - Las leyendas: lenguaje y estilo, temas
 - Análisis de *Los ojos verdes* (a cura del docente)
- **Mariano José de Larra:** un autor actual y, esencialmente, periodista
 - Vida
 - El costumbrismo. Análisis de *Un reo de muerte* (a cura del docente)
 - *Artículos*: temas y estructura, lenguaje y estilo

MÓDULO 2: REALISMO Y NATURALISMO

- Marco histórico, político y social: Revolución de 1868, Primera República y restauración borbónica, Constitución de Cádiz.
- Marco cultural y literario:
 - Pensamiento positivista
 - La prosa realista y naturalista
 - Intentos de modernización

- La primera fase del Realismo: la novela de tesis
- La segunda fase: el Naturalismo
- La tercera fase: la madurez del Realismo

- **Leopoldo Alas Clarín**

- *La Regenta*: estructura, personajes y temas, lenguaje y estilo
- Análisis de *Los buenos vetustenses*, (Hasta la línea 23, pág. 272-273).
- *Madame Bovary* - Ana Ozores

- **Galdós**: *Tristana* (p. 263 - 264)

MÓDULO 3: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98

- Marco histórico, político y social

- Marco literario

- El modernismo: orígenes y autores más destacados
- Características del Modernismo
- La Generación del '98: autores, temas y características

- **Rubén Darío**

- Análisis de *Sonatina*, pág. 312,313

- **Antonio Machado**: Un poeta entre Modernismo y Generación del '98

- Vida
- Análisis de *Poema XXIX*

- **Miguel de Unamuno**: El padre de la generación del '98

- Vida
- *Niebla*: argumento y estructura, personajes y temas, técnica y lenguaje
- Lectura de *La desesperación de Augusto*, pág. 339
- Ampliación: Unamuno y Pirandello (a cura del docente)

MÓDULO 4: LA GENERACIÓN DEL 27

- Marco histórico, político y social (a cura del docente)

- La dictadura de Primo de Rivera
- La segunda República
- Golpe de Estado
- La guerra civil
- Ficha de ampliación: Las dos Españas de las mujeres

- Marco artístico: la pintura vanguardista:
 - Análisis del *Guernica*
- Marco literario
 - Poesía: cómo surge la Generación del 27; Autores, tendencias y etapas
- **Federico García Lorca:** El artista que encarna el espíritu del vanguardismo
 - Vida
 - *Poeta en Nueva York*, pág.378.
 - Análisis de *La aurora*, pág. 378,379.
- La trilogía rural: Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba
 - *Casa de Bernarda Alba: argumento, estructura y personajes, temas y lectura de algunos fragmentos del ACTO I y ACTO III* (a cura del docente)

MÓDULO 5: GUERRA CIVIL Y FRANQUISMO

- La guerra civil
 - ***Pablo Neruda:** Análisis del poema *Explico algunas cosas (España en el corazón)*
- Consecuencias de la guerra civil
- La Edad de Plata de la literatura española (a cura del docente)

MÓDULO 6: LA LITERATURA DE LA POSGUERRA

- Las fases del franquismo
- El papel de la mujer durante el franquismo.
- La transición.
- La Constitución de 1978.

MÓDULO 7: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

- **Jose Sanchís de Sinisterra:** visión del espectáculo, comentario y análisis de la obra Teatro ¡Ay, Carmela!

EDUCACIÓN CÍVICA: Los derechos humanos

Los estudiantes han preparado (en parejas o en grupos de tres) un trabajo multimedia sobre uno de los siguientes temas propuestos:

- 1) Ley memoria histórica del Gobierno Sánchez, julio 2022 comparada con la ley del Gobierno Zapatero de 2007.
- 2) El papel de la mujer durante la Segunda República: Las maestras de la Segunda República.
- 3) Los crímenes del franquismo: presentación general y ejemplos de crímenes
(físicos y también se podría hablar de la censura literaria) Personas asesinadas durante la guerra civil y franquismo.
- 4) La educación durante el franquismo
- 5) Escritoras españolas escondidas detrás de seudónimos masculinos
- 6) Las mujeres de la generación del 27: Las Sinsombrero
- 7) Las trece rosas.
- 8) Los desaparecidos en Argentina: las abuelas de plaza de mayo
- 9) La infancia robada: situación de los niños en América Latina
- 10) La privación de las libertades: las dictaduras de Pinochet y Videla

TESTI IN ADOZIONE:

E. Cdelli/ M. Selvaggio/ A. Brunetti/ M. Vargas Vergara, *Horizontes 1*, europass.

E. Cdelli/ M. Selvaggio/ A. Brunetti/ M. Vargas Vergara, *Horizontes 2*, europass.

Prof. Angelo Di Santo

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA-SPAGNOLO

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

Profesora Georgina Manau Gómez

Año escolar 2024-2025

Clase 5 CL

El trabajo realizado se ha basado en la decodificación del texto escrito a través de las técnicas fundamentales para leer, analizar, argumentar y producir, haciendo hincapié en la pronunciación, la comprensión lectora y auditiva, la ampliación del léxico , extendiéndose a la expresión y opinión oral .

- * Léxico del medio ambiente**
 - * Las 3 R: reciclar, reutilizar y reducir.**
 - * Las medias verdades del ecologismo**
 - * Qué sucede con las devoluciones de las compras en línea**
 - * Una sociedad consumista**
 - * La cirugía estética**
 - * Introducción a la II República española**
 - * Sobre la película “El maestro que prometió el mar”**
 - * “Venceréis pero no convenceréis” de Unamuno**
 - * “Explico algunas cosas” y “Generales traidores” de P. Neruda**
 - * Las dos Españas de las mujeres.**
 - * La violencia de género**
 - * Exposición oral de noticias de actualidad y propia crítica**
- PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA**

SCHEMA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI MATEMATICA

SCHEMA DI MATEMATICA a.s. 2024-2025	
CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze - Le funzioni: la classificazione, il dominio, il segno, gli zeri, il grafico - I limiti: intervalli, intorno, limiti finiti e infiniti, le principali forme indeterminate - I punti di discontinuità di una funzione - Gli asintoti - Derivata prima. Competenze - Utilizzo delle tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico - Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina - Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche - Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi. Capacità Capacità di schematizzare i vari argomenti trattati. Capacità di esprimersi oralmente in modo semplice e coerente utilizzando il linguaggio matematico appropriato secondo le individualità: una parte degli studenti, motivata e costante nell'impegno, ha portato avanti una pianificazione del lavoro da svolgere, valorizzandola attraverso un metodo di studio finalizzato al raggiungimento delle mete sopra descritte, con buoni risultati; altri, invece, hanno dimostrato un impegno sufficientemente accettabile ma discontinuo.
MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali finalizzate al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Mezzi: LIM Computer.

SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: 2 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Per quanto riguarda le valutazioni orali: -verifiche individuali di tipo tradizionale; -interventi dal posto. Per quanto riguarda le valutazioni scritte: -compito scritto di tipo tradizionale.
LIBRO DI TESTO	Bergamini Trifone Barozzi, “Matematica.azzurro con Tutor” vol. 5, Zanichelli – seconda edizione

Allegato

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI MATEMATICA

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

Funzioni reali di variabile reale

Le funzioni.

Dominio di una funzione.

Gli zeri/intersezioni con gli assi ed il segno di una funzione.

La classificazione delle funzioni: razionali intere, razionali fratte, irrazionali.

Funzioni iniettive, funzioni suriettive, funzioni biiettive.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Funzioni pari e dispari.

Funzione inversa.

Funzioni composte.

Limiti di una funzione

Gli intervalli.

Gli intorno di un punto. Gli intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione.

Il limite finito per x che tende ad un valore finito o ad infinito.

Il limite infinito per x che tende ad un valore finito o ad infinito.

Limite destro e limite sinistro.

Le forme indeterminate: $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$, $\infty\cdot 0$.

Cenni ad asintoti e derivata prima

Prof.ssa Valeria Fedele

SCHEDA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI FISICA

SCHEDA DI FISICA a.s. 2024-2025	
CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze - Quantizzazione della carica e metodi di elettrizzazione - Il concetto di campo - Definizioni e rappresentazione geometrica del campo elettrico. Cenni al campo magnetico. Competenze - Descrivere un fenomeno fisico mediante le grandezze rilevanti - Schematizzare e collegare i concetti principali della disciplina - Esporre i contenuti usando il linguaggio proprio della disciplina - Interpretare correttamente i molteplici aspetti del mondo fisico che ci circonda - Potenziare le capacità logiche, di analisi e sintesi Capacità Capacità di schematizzare i vari argomenti trattati. Capacità di esprimersi oralmente in modo semplice e coerente utilizzando il linguaggio fisico appropriato secondo le individualità: una parte degli studenti, motivata e costante nell'impegno, ha portato avanti una pianificazione del lavoro da svolgere, valorizzandola attraverso un metodo di studio finalizzato al raggiungimento delle mete sopra descritte, con buoni risultati; altri, invece, hanno dimostrato un impegno sufficientemente accettabile ma discontinuo.

MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali finalizzate al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Mezzi: LIM Computer.
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: 2 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Per quanto riguarda le valutazioni orali: -verifiche individuali di tipo tradizionale; -interventi dal posto. Per quanto riguarda le valutazioni scritte: -compito scritto di tipo tradizionale.
LIBRO DI TESTO	Ugo Amaldi, “Le traiettorie della fisica.azzurro” vol. 2, Zanichelli – seconda edizione

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FISICA

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

La carica elettrica e la legge di Coulomb

I corpi elettrizzati e la carica elettrica
L'elettrizzazione per strofinio.
I conduttori e gli isolanti.
L'elettrizzazione per contatto.
L'elettroscopio a foglie.
La legge di Coulomb.
Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.
L'induzione elettrostatica.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico.
Il campo elettrico di una carica puntiforme.
Il campo elettrico di più cariche puntiformi.
Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico

L'energia elettrica.
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
La differenza di potenziale.
Superfici equipotenziali e l'equilibrio elettrostatico dei conduttori.
La capacità elettrica.
Il condensatore piano.
Condensatori in parallelo e in serie.

I circuiti elettrici

L'intensità della corrente elettrica.
I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
La prima legge di Ohm. I resistori.
La seconda legge di Ohm e la resistività.
I resistori in serie ed in parallelo.
L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.
La definizione di forza elettromotrice e di resistenza interna.

Il campo magnetico (CENNI)

Definizione di Magnetismo.
Campo magnetico e linee di forza.
Campo magnetico in un filo e in un solenoide.
Esperimenti di Oersted, Ampere e Farady.

EDUCAZIONE CIVICA

Dall'Effetto Joule all'Obiettivo 12 dell'Agenda 2030: Consumo e produzione responsabili in ambito energetico.

Prof.ssa Valeria Fedele

SCHEMA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI SCIENZE NATURALI

SCHEMA di SCIENZE NATURALI a.s. 2024-2025

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze L'atomo di carbonio e la chimica organica - Le basi della biochimica: le biomolecole - Il metabolismo - Le biotecnologie - Dinamica endogena: vulcani e terremoti - Educazione civica (fonti di energia ed elementi di climatologia) - Dinamica endogena: la tettonica delle placche (<i>da trattare dopo il 15 maggio</i>) Competenze Saper effettuare connessioni logiche - Riconoscere o stabilire relazioni - Classificare - Interpretare dati sperimentali e formulare ipotesi in base ai dati forniti - Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate - Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici - Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni naturali e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate - Applicare le conoscenze acquisite alla vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna Capacità Riconoscere dalla formula di struttura la categoria di appartenenza di un idrocarburo - Distinguere le caratteristiche e le proprietà dei differenti idrocarburi - Comprendere il fenomeno dell'isomeria ed elencare le differenti tipologie - Elencare i principali gruppi funzionali - Schematizzare le differenze strutturali e spiegare le funzioni delle biomolecole - Capire l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche - Descrivere la struttura dell'ATP e il ruolo energetico del legame fosforico - Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società moderna - Correlare la forma di un vulcano con il tipo di attività eruttiva - Illustrare la dinamica di un evento sismico - Determinare la posizione dell'epicentro dai sismogrammi di tre stazioni - Prevedere i fenomeni endogeni associati ai diversi tipi di margine di placca - Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse - Saper inserire il vulcanismo e la sismicità all'interno di un quadro globale - Conoscere le risorse energetiche non rinnovabili ed il loro impatto sull'ambiente e sulla società - Collegare le variazioni climatiche all'azione antropica - Conoscere gli accordi internazionali e le azioni da intraprendere per contrastare il riscaldamento globale

MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni partecipate con domande stimolo e/o risoluzione di problemi Attività pratiche/laboratoriali con osservazione di materiali (campioni di minerali e rocce) e utilizzo di strumenti didattici (modellini ad asta e sfera per la chimica organica) Flipped classroom con gruppi di lavoro Mezzi e materiali didattici: PC e proiettore, SMART Board, libri di testo, schemi, mappe, presentazioni in Powerpoint realizzate dalla docente, audiovisivi
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: 2 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	– Prove semistrutturate (con domande aperte, quesiti a risposta multipla, completamenti e vero/falso) – Interrogazioni – Esposizioni di gruppi di lavoro e/o compiti di realtà
LIBRO DI TESTO	– “Fondamenti di Biochimica” – Sparvoli A. e F., Zullini A., Scaioni U. – Atlas – “# Terra - edizione azzurra (seconda edizione) la dinamica endogena, interazione tra geosfere” – Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto – Zanichelli ed.

DETTAGLI DEI CONTENUTI di SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Giulia Formisano

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

L'atomo di carbonio e la chimica organica

Atomo di carbonio e ibridazioni

Isomeria di struttura (catena, posizione e gruppo funzionale) e stereoisomeria (conformazionale, geometrica e ottica)

Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni e alchini

Struttura del benzene e caratteristiche generali degli idrocarburi aromatici

Cenni sui gruppi funzionali e sui derivati funzionali degli idrocarburi

Le basi della biochimica: le biomolecole

Introduzione alle biomolecole: monomeri e polimeri

Classificazione dei carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi), struttura e funzioni

Caratteristiche e funzioni dei lipidi saponificabili (acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi e cere) e insaponificabili (steroidi, terpeni e vitamine liposolubili)

Struttura e proprietà degli amminoacidi, legame peptidico. Struttura, funzioni e classificazione delle proteine

Acidi nucleici: nucleotidi, struttura e funzione di DNA e RNA, la doppia elica del DNA, i vari tipi di RNA

Il metabolismo

Catabolismo e anabolismo, vie metaboliche, energia e ATP, reazioni di ossidoriduzione e trasportatori di elettroni (NAD e FAD), enzimi e attività enzimatica

Cenni sul metabolismo del glucosio e dei lipidi

Le biotecnologie

Tecnologia del DNA ricombinante e ingegneria genetica: enzimi di restrizione, clonaggio, PCR, sequenziamento del DNA, OGM

Campi di applicazione delle biotecnologie, biotecnologie in campo medico e terapia genica

Dinamica endogena: vulcani e terremoti

Cenni su minerali e rocce: caratteristiche e composizione dei minerali, definizione di rocce sedimentarie e metamorfiche; processo di formazione e classificazione delle rocce magmatiche

Formazione del magma e meccanismo eruttivo

Famiglie di vulcani e forma degli edifici vulcanici

Prodotti delle eruzioni vulcaniche
Attività vulcanica e tipi di eruzione
Fenomeni secondari associati all'attività vulcanica
Dinamica dell'evento sismico e teoria del rimbalzo elastico
Onde sismiche, sismografi e sismogrammi, localizzazione dell'epicentro di un terremoto
Forza del terremoto e scale di misurazione (MCS e Richter)

Educazione civica

Fonti di energia

- **Fabbisogno energetico e combustibili fossili**
- **Disponibilità delle risorse ed economia circolare**

Elementi di climatologia

- **Temperatura atmosferica, gas serra e surriscaldamento globale**
- **Accordi internazionali e cambiamento climatico, ONU e Agenda 2030**

Dinamica endogena: la tettonica delle placche *(da trattare dopo il 15 maggio)*

Struttura interna della Terra e flusso di calore

Struttura della crosta continentale ed oceanica, dorsali oceaniche e fosse abissali

Campo magnetico e paleomagnetismo

Deriva dei continenti ed espansione dei fondali oceanici

Tettonica delle placche e margini, subduzione e orogenesi

Moti convettivi e punti caldi

Tettonica e distribuzione geografica dell'attività vulcanica e sismica

Prof.ssa Giulia Formisano

SCHEMA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

SCHEMA DI STORIA DELL'ARTE a.s. 2024-2025	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze -Conoscere negli aspetti essenziali l'evoluzione del processo storico-artistico dal Barocco alle Avanguardie Storiche. Cenni di Arte contemporanea. -Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti trattati. Competenze -Utilizzare il lessico specifico della disciplina; -Operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari; -Contestualizzare artisti e opere. Capacità -Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti; -Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.
METODI	Metodo La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami ad argomenti già trattati al fine di stimolare la capacità di effettuare opportuni collegamenti disciplinari e sollecitare raccordi interdisciplinari, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi. La lezione frontale è stata alternata alla Flipped classroom al fine di rendere più stimolante la didattica. Sono stati promossi momenti di confronto e di dialogo utili a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati. L'uscita didattica organizzata durante l'anno ha integrato in modo positivo l'andamento disciplinare, offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere e con i luoghi d'arte stimolando una riflessione critica in chiave interdisciplinare.
USCITE DIDATTICHE	E42, visita al Bunker antiaereo di Palazzo Uffici e al quartiere EUR

MEZZI	LIM, libro di testo, siti specifici, film, video.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: due ore a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	La valutazione è avvenuta attraverso verifiche sia scritte che orali. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.
LIBRO DI TESTO	Carlo Bertelli, Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò, vol. 2, ed. B. Mondadori; Carlo Bertelli, Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, ed. B. Mondadori.

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti e le opere indicate

MODULO 1- Il Seicento

Contesto storico e culturale di riferimento.

UNITA' 1 - La pittura seicentesca e Caravaggio

Caravaggio. La decorazione della Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi:La vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Il martirio di San Matteo'

UNITÀ 2 - Il Barocco a Roma

Le peculiarità del linguaggio barocco.

Gian Lorenzo Bernini La Fontana dei quattro Fiumi. La sistemazione di Piazza San Pietro. Via della Conciliazione nel corso della storia.

MODULO 2 - Il Neoclassicismo

Contesto storico e culturale di riferimento. Le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano.

Antonio Canova: Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese come Venere Vincitrice.

Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi.

MODULO 3- Fermenti preromantici e Romanticismo

Contesto storico e culturale di riferimento.

Francisco Goya: Le fucilazioni del 3 Maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli,

Maya desnuda, Maya vestida

Théodore Géricault: La zattera della Medusa.

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il Popolo, 'Il massacro di Scio'

Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia.

Francesco Hayez: ‘Il bacio’

MODULO 4 - Realismo e Impressionismo

Contesto storico e culturale di riferimento.

UNITÀ 1 Realismo in Europa

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.

UNITA’ 2 Impressionismo

La tecnica pittorica

Edouard Manet: Déjeuner sur l’herbe, Olympia.

Edgar Degas: L’assenzio.

Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette

Claude Monet: Impressione, sorgere del sole. La produzione in serie: Le ninfee

MODULO 5 - A Parigi dopo l’impressionismo. Tendenze postimpressioniste.

Alla ricerca di nuove vie

UNITÀ 1 Il Postimpressionismo

Georges Seurat e il Pointillisme: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Vincent Van Gogh: Autoritratto con orecchio bendato (Musée d’Orsay), Notte stellata, La camera gialla.

Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.

Paul Cézanne: I Giocatori di carte.

Il Divisionismo italiano

Pellizza Da Volpedo: Il Quarto stato.

UNITÀ 2 Arte simbolista in Europa e le Secessioni. Art Nouveau

Edvard Munch: Il grido, Sera sul viale Karl Johan.

Gustav Klimt: Il bacio, Il ritratto di Adele Bloch Bauer.

Aubrey Beardsley: Climax, dalla Salomè di Oscar Wilde

MODULO 6 L’inizio dell’Arte contemporanea. L’età delle Avanguardie artistiche

Contesto storico e culturale di riferimento.

Espressionismo. I precursori

G. Ensor: Autoritratto con maschere

Il colore come forma: i Fauves. Henri Matisse: La danza.

Cubismo. Pablo Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J.), Guernica.

Esprimere la modernità: Futurismo

F.T. Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni:

Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale.

Architettura razionalista E42, l'Esposizione Universale, Il quartiere EUR, Il Bunker antiaereo

di Palazzo Uffizi, i mosaici futuristi della fontana monumentale di Palazzo Uffizi, il

Bassorilievo di Palazzo Uffizi.

Arte tra provocazione e sogno. Il Surrealismo

Dalí: La persistenza della memoria.

Frida Kahlo: le due Frida.

Metafisica. G. De Chirico: Le Muse inquietanti

Dadaismo. Il ready-made di Marcel Duchamp: Air de Paris.

EDUCAZIONE CIVICA

Tutela del patrimonio La tutela del patrimonio artistico in base all'Art.9 della Costituzione

Street art: Miss Tic contro la violenza sulle donne. Murales Metro Laurentina ispirato ad

O. Twist.

L'arte come messaggio politico: Il 3 maggio 1808 di Goya e Guernica di Picasso.

Le opere d'arte devastate dalla guerra: La Gipsoteca di Possagno. San Matteo e l'angelo di

Caravaggio.

Prof.ssa Magda Martello

SCHEDA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SCHEDA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE a.s. 2024-2025

CONTENUTI	Competenze disciplinari Migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici, adattandole a quelle più complesse. Sia in attività individuali che in quelle all'interno di un gruppo. Potenziato a tale proposito il lavoro sul proprio corpo attraverso esercizi di coordinazione e di potenziamento muscolare. Competenze chiave di cittadinanza Molto positivo il rapporto creatosi all'interno del gruppo classe nell'accettare e rispettare le regole di comportamento civile, ancor prima che di gioco. Riflessione, soprattutto attraverso il gioco (fase ludica), della necessità di avere il più possibile un comportamento corretto, anche interagendo strategicamente perché ciò possa avvenire, nell'interesse comune. Attribuzione di compiti, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati. - Integrarsi in un gruppo. Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto e nella tutela di salute e sicurezza. Ciò è stato possibile grazie ad esercizi a coppie o a piccoli gruppi (sempre diversificati). Inclusione Le attività sportive proposte hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti i ragazzi dell'istituto: eccellenze e non e, studenti BES (Dsa: legge 170/2010; alunni con Handicap: legge 104/92 e alunni che rientrano nella sfera di disagio socioeconomico). Mediante attività di giochi codificati e no.
OBIETTIVI	Conoscenze Esercizi di base a corpo libero Esercizi di stretching Esercizi di tonificazione generale a carico naturale e con piccoli attrezzi Esercizi preatletici Esercizi con piccoli attrezzi Esercizi ai grandi attrezzi Gioco di squadra Pallavolo

	Competenze Sanno applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici che richiedono un adattamento immediato sia individuale che all'interno di un gruppo Sanno essere corretti nei rapporti interpersonali e nel proprio ruolo di studenti. Sanno rispettare le regole in tutte le situazioni Sanno organizzare attività sportive. Acquisizione di competenze base di Primo Soccorso e Disostruzione, attraverso il corso di Croce Rossa (da svolgere nel mese di maggio). Argomento individuato nella condivisione di una tematica con ed. civica. Capacità Sanno utilizzare le conoscenze e le abilità motorie nelle varie discipline sportive. Possiedono sufficiente coordinazione generale, oculo-manuale, oculo- podalica. Possiedono equilibrio statico e dinamico, sufficiente forza, velocità e resistenza e adeguata mobilità articolare.
MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; lavoro individuale e di gruppo a scuola. Materiali didattici: piccoli e grandi attrezzi.
SPAZI E TEMPI	Spazi: palestre dell'istituto. Tempi: 2 ore a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	Valutazioni pratiche.
LIBRO DI TESTO	<i>Più Movimento Slim</i> – Fiorini, Coretti, Bocchie.

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

Attraverso esercitazioni pratico-teoriche, gli studenti hanno mediamente raggiunte le seguenti competenze:

- **Competenze disciplinari.** Migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici, adattandole a quelle più complesse. Sia in attività individuali che in quelle all'interno di un gruppo. Potenziato a tale proposito il lavoro sul proprio corpo attraverso esercizi di coordinazione e di potenziamento muscolare: esercizi a corpo libero (muscolari e propriocettivi); esercizi con piccoli attrezzi (palle, cinesini, ostacolini, funicelle, ecc.); esercizi ai grandi attrezzi (spalliera, quadro svedese); Esercizi a coppie.
- **Competenze chiave di cittadinanza.** Necessarie per creare all'interno del gruppo classe il rispetto e l'accettazione delle regole di comportamento civile, ancor prima che di gioco. Riflessione, soprattutto attraverso il gioco (fase ludica), della necessità di avere il più possibile un comportamento corretto, anche interagendo strategicamente perché ciò possa avvenire, nell'interesse comune. Potenziati i giochi di squadra (pallavolo, calcio e giochi di squadra non codificati).
- **Attribuzione di compiti, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati.**
- **Acquisizione di competenze base di Primo Soccorso e Disostruzione, attraverso il corso di Croce Rossa.** Argomento individuato nella condivisione di una tematica con ed. civica.
- **Integrarsi in un gruppo.** Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto e nella tutela di salute e sicurezza. Ricerca del lavoro di gruppo, o in piccoli gruppi sempre diversificati.
- **Inclusione.** Mediante attività di giochi codificati e no. Le attività sportive proposte hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti i ragazzi: eccellenze e non, sia nella classe che al di fuori. Altresì indirizzate agli studenti BES (Dsa legge 170/2010, alunni con Handicap legge 104/92 e alunni che rientrano nella sfera di disagio socioeconomico).

Prof.ssa Laura Bacile

SCHEDA E ALLEGATO DEI CONTENUTI DI IRC

SCHEDA DI IRC a.s. 2024-2025	
CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. Competenze Corretta comprensione del mistero della Chiesa e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea. Maturazione di una coerenza tra convincimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato. Capacità Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci

MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali integrate dalla lettura di testi/opere, aperte al dialogo e alla discussione. Interventi guidati e sollecitati. Lavori di gruppo. Mezzi: • Lavagna smart, • computer • documenti della Chiesa, • testi, audiovisivi • power point.
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: 1 ora a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	-----
LIBRO DI TESTO	Dispense fornite dal professore.

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI IRC

Classe 5C Linguistico

Anno scolastico 2024-2025

LA CHIESA NEL XX SECOLO

- Dalla secolarizzazione al Concilio Vaticano II: la Chiesa si apre al dialogo con il mondo.
- La Chiesa e il contesto socio-politico del 900: totalitarismi e conflitti mondiali.
- La nuova vitalità religiosa e i rischi di radicalismo, integralismo, fondamentalismo.
- Il rapporto tra la fede e la scienza.

LE RELIGIONI E IL DIALOGO INTERRELIGIOSO

- La ricerca di Dio nelle religioni.
- Temi condivisi dalle diverse religioni e confronto tra le differenti risposte che queste danno agli interrogativi dell'uomo.
- Le religioni e il dialogo con la scienza.

L'AMORE NEL CRISTIANESIMO

- L'amore nell'insegnamento della Chiesa.
- Il contrario dell'amore; il male, la ribellione.
- Amore come dono di sé nell'esperienza di vita cristiana: prendersi cura dell'altro.

SCELTE ETICHE E TEMATICHE DI ATTUALITÀ

- La situazione della donna nelle varie religioni.
- Le persone omosessuali e il dibattito sulle adozioni e la maternità surrogata.
- Il dibattito attuale sull'eutanasia.

Prof. Stefano Piccini

ALLEGATO n. 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

Allegato

GRIGLIA PRIMA PROVA-TIPOLOGIA A

Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)		Punti	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	
	Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6	
	Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8	
	Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	
Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	
	Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6	
	Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8	
	Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	
	Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6	
	Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8	
	Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	
	Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6	
	Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8	
	Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	
	Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6	
	Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8	
	Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	
	Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6	
	Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8	

	Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)		Punti	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta in misura scarsa e parziale le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 1-5	
	Rispetta in modo complessivo le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 6	
	Rispetta in maniera adeguato le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 7-8	
	Rispetta in modo pieno e puntuale le richieste e i vincoli delle consegne date, trovando soluzioni originali	pp. 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo limitato e/o lacunoso	pp. 1-5	
	Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo essenziale	pp. 6	
	Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo adeguato	pp. 7-8	
	Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo puntuale in relazione sia ai significati espliciti e impliciti sia agli aspetti tematici e stilistici	pp. 9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tratta i diversi livelli di analisi in modo lacunoso e/o impreciso e/o errato	pp. 1-5	
	Analizza i diversi livelli cogliendone i principali aspetti	pp. 6	
	Analizza i diversi livelli in maniera adeguata	pp. 7-8	
	Analizza i diversi livelli in maniera accurata e puntuale	pp. 9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Fornisce un'interpretazione lacunosa e non/poco articolata	pp. 1-5	
	Fornisce un'interpretazione nell'insieme corretta e complessivamente articolata	pp. 6	
	Fornisce un'interpretazione corretta e adeguatamente articolata	pp. 7-8	
	Fornisce un'interpretazione corretta e approfondita, articolata in maniera ampia e originale	pp. 9-10	
TOTALE IN CENTESIMI			/100
CONVERSIONE IN VENTESIMI			/20
CONVERSIONE IN DECIMI			/10

GRIGLIA PRIMA PROVA-TIPOLOGIA B

Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)		Punti	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	/10
	Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6	/10
	Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8	/10
	Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	/10
Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	/10
	Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6	/10
	Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8	/10
	Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	/10
Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	/10
	Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6	/10
	Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8	/10
	Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	/10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	/10
	Scriva in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6	/10
	Scriva in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8	/10
	Scriva in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	/10
	Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6	/10
	Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8	/10
	Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	/10
	Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6	/10
	Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8	/10
	Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	/10
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)		Punti	Punteggio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua correttamente le tesi e le argomentazioni del testo proposto	pp. 1-8	/10
	Individua nel complesso la tesi e alcune delle argomentazioni a supporto	pp. 9-10	/10
	Individua adeguatamente la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto	pp. 11-13	/10
	Individua in maniera precisa la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto	pp. 14-15	/10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Fa fatica a sostenere il proprio percorso ragionativo in modo coerente con i connettivi adeguati	pp. 1-5	/10
	Sostiene il proprio percorso ragionativo in modo sostanzialmente coerente, utilizzando i principali connettivi	pp. 6	/10
	Sviluppa il proprio percorso ragionativo in modo adeguatamente coerente, utilizzando connettivi pertinenti	pp. 7-8	/10
	Sviluppa il proprio percorso ragionativo in maniera coerente, sicura e consequenziale, utilizzando connettivi efficaci	pp. 9-10	/10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizza riferimenti culturali non corretti e/o non pertinenti all'argomentazione	pp. 1-8	/10
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e nell'insieme adeguati a sostenere l'argomentazione	pp. 9-10	/10
	Utilizza riferimenti culturali corretti e pertinenti all'argomentazione	pp. 11-13	/10
	Utilizza riferimenti culturali corretti, ampi e approfonditi, funzionali a sostenere l'argomentazione	pp. 14-15	/10
TOTALE IN CENTESIMI		/100	
CONVERSIONE IN VENTESIMI		/20	
CONVERSIONE IN DECIMI		/10	

GRIGLIA PRIMA PROVA-TIPOLOGIA C

Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ			
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)		Punti	Punteggio
Ideazione,, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	
	Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6	
	Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8	
	Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	
Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	
	Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6	
	Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8	
	Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	
	Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6	
	Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8	
	Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	
	Scriva in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6	
	Scriva in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8	
	Scriva in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	
	Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6	
	Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8	
	Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	
	Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6	
	Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8	
	Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)		Punti	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Non centra del tutto la traccia e propone un titolo non/poco coerente con lo sviluppo; non parafrasa adeguatamente il testo (se richiesto)	pp. 1-8	
	Centra complessivamente la traccia e propone un titolo nell'insieme coerente con lo sviluppo; parafrasa il testo in modo essenziale (se richiesto)	pp. 9-10	
	Centra la traccia e propone un titolo adeguato allo sviluppo; parafrasa il testo in maniera adeguata (se richiesto)	pp. 11-13	
	Sviluppa il testo centrando pienamente la traccia e formulando un titolo efficace e originale; parafrasa il testo in modo funzionale al suo svolgimento logico (se richiesto)	pp. 14-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa l'esposizione in modo caotico e confusivo	pp. 1-5	
	Sviluppa l'esposizione in modo complessivamente ordinato e lineare	pp. 6	
	Sviluppa l'esposizione in modo riconoscibile con ordine e linearità	pp. 7-8	
	Sviluppa l'argomentazione in modo riconoscibile ed efficace	pp. 9-10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza conoscenze non corrette e/o poco articolate	pp. 1-8	
	Utilizza conoscenze complessivamente corrette e nell'insieme articolate	pp. 9-10	
	Utilizza conoscenze corrette e adeguatamente articolate	pp. 11-13	
	Utilizza conoscenze corrette, ampie, approfondite e articolate in modo sicuro e personale	pp. 14-15	
TOTALE IN CENTESIMI		/100	
CONVERSIONE IN VENTESIMI		/20	
CONVERSIONE IN DECIMI		/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – INGLESE

Indicatori	Livelli	Punteggio	Punteggio ottenuto
Comprensione del testo	• Lacunosa (non comprende il testo)	1	
	• Frammentaria (frammenta il testo e/o i quesiti)	2	
	• Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali)	3	
	• Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo)	4	
	• Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti)	5	
Analisi/interpretazione del testo	• Si esprime in modo disorganico	1	
	• Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare	2	
	• È capace di argomentare in modo semplice	3	
	• Costruisce un discorso puntuale e significativo	4	
	• Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni	5	
Produzione del testo: aderenza alla traccia	• Lacunosa	1	
	• Parziale	2	
	• Essenziale	3	
	• Articolata	4	
	• Completa	5	
Produzione del testo: organizzazione del testo e correttezza linguistica	• Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere	1	
	• Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere	2	
	• Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere	3	
	• Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere	4	
	• Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere	5	

Allegato A dell' OM-45 del 9/03/2023 - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Votazione	Descrittori					
10	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono ottimi, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza alle lezioni è assidua (assenze sotto il 10%). E' possibile applicare una deroga relativa ad assenze per gravi motivi di salute certificati.	Denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici e impegno continuo nello studio individuale in tutte le discipline (assenze per materia sotto il 10%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali).	Dimostra motivazione ed interesse notevoli nei confronti delle proposte educative e formative della scuola. Per il V anno si considera eventualmente la carriera scolastica (partecipazione alle attività scolastiche non agonistiche/collettive/rappresentative di classe o di istituto).
9	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono ottimi, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza alle lezioni è assidua (assenze sotto il 10%). E' possibile applicare una deroga relativa ad assenze per gravi motivi di salute certificati.	Denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici e impegno continuo nello studio individuale in tutte le discipline (assenze per materia sotto il 10%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali).	
8	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono mediamente buoni, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è regolare, percentuale di assenze inferiore al 15 %.	Denota un discreto senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia inferiori al 20%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali nemmeno in presenza di note di classe).	
7	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono sufficienti, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è discontinua, percentuale di assenze entro il 20 % e superiori al 15 %.	Denota un sufficiente senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia inferiori al 30%).	Rispetta solo in parte il regolamento scolastico (supera i ritardi o le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Non sempre rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (ha fino a 2 note disciplinari personali).	
6	Disattenzione e partecipazione passiva al dialogo educativo e l'impegno nello studio superficiale/scarso, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è molto discontinua, percentuale di assenze fra il 20 % e il 25 %.	Denota scarso senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia inferiori al 40%).	Non rispetta il regolamento scolastico (supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Non sempre rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (ha fino a 4 note disciplinari personali/ gli è stata irrogata una sospensione).	
5	Disattenzione e assenza di partecipazione al dialogo educativo nonché impegno costantemente carente nello studio, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è sporadica. (assenze oltre il 30%)	Denota scarso senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia oltre il 40%).	Non rispetta il regolamento scolastico (supera ampiamente i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Non rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (sono presenti più di 4 note disciplinari personali, è stata irrogata una sospensione disciplinare di durata maggiore di 15 giorni, in assenza di apprezzabili cambiamenti nel comportamento).	

