



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE

ATALE **"VINCENZO ARANGIO RUIZ"**

Viale Africa, 109 - 00144 Roma - XX Distretto scolastico - C.F. 80218570580 -Tel 06.121124080 – fax 06.5918357

<http://www.arangioruiz.edu.it> – e-mail: rmt030005@istruzione.it – pec: RMTD030005@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE 5^a SEZ. A

INDIRIZZO Liceo Linguistico

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DELL' INDIRIZZO "LICEO LINGUISTICO"	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS	6
VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
OBIETTIVI FORMATIVI	8
SCHEDA DI IRC/RELIGIONE A.S. 2024/2025	11
SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2024/2025.....	13
SCHEDA DI SPAGNOLO A.S. 2024/2025	15
SCHEDA DI FISICA A.S. 2024/2025	17
SCHEDA DI MATEMATICA A.S. 2024/2025.....	19
SCHEDA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2024/2025	21
SCHEDA DI TEDESCO A .S. 2024/2025	23
SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE A.S. 2024/2025.....	25
SCHEDA DI FILOSOFIA A.S. 2024/2025	26
SCHEDA DI STORIA A.S. 2024/2025	28
SCHEDA DI ITALIANO A.S. 2024/2025	30
SCHEDA DI INGLESE A.S. 2024/2025.....	32
CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	34
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	35
CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE E DELLA MISURAZIONE.....	36
IL CONSIGLIO DI CLASSE	37
ALLEGATI	
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI IRC/RELIGIONE	39
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE	40
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SPAGNOLO LINGUA E CULTURA E CONVERSAZIONE	44
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI MATEMATICA	46
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FISICA.....	47
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE NATURALI	49
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI TEDESCO LINGUA E CULTURA E CONVERSAZIONE	50
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI INGLESE LINGUA E CULTURA E CONVERSAZIONE.....	54
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	56
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA	57
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FILOSOFIA.....	60
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI ITALIANO	63
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	68
ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA ITALIANO	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA : INGLESE	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (V A LINGUISTICO)

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SERENA FORTUNATO	ITALIANO	X	X	X
MARIA ELENA BUGGÈ	MATEMATICA E FISICA	-	-	X
ANNA MARIA CURCI	TEDESCO	X	X	X
MARIA ROSARIA VANNI	SPAGNOLO	X	X	X
ENRICO TUNI	INGLESE	-	-	X
VERENA AGNES BÖHME	TEDESCO CONV.	-	X	X
GEORGINA MANAU GÓMEZ	SPAGNOLO CONV.	X	X	X
AMY MC EWEN	INGLESE CONV.	-	-	X
ERNESTO DI MEGLIO	SCIENZE NATURALI	X	X	X
MATTEO RICCIARDI	STORIA E FILOSOFIA	-	-	X
MAGDA MARTELLO	STORIA DELL'ARTE	-	-	X
ANTONELLA MASSARO	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
SIMONETTA RANIOLO	SOSTEGNO	X	X	X
GAETANO CANGIANO	I.R.C.	X	X	X

LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEL LICEO LINGUISTICO

L'Istituto Tecnico Statale "V. ARANGIO RUIZ" è situato a Roma in viale Africa, 109. Il territorio su cui insiste è quello del IX Municipio del Comune di Roma (già XII). La zona, che comprende il quartiere storico dell'EUR, è attraversata nella sua fascia esterna dal G.R.A. Essa è intensamente urbanizzata e, grazie ai nuovi insediamenti esterni al Raccordo, l'età media della popolazione si è abbassata notevolmente. Il territorio, con cui interagisce l'Istituto, è ricco di istituzioni pubbliche (Ministero della salute, INPS, INAIL, Aziende sanitarie, scuole di ogni ordine e grado, ecc.) e private (Confindustria, EUR SPA, Istituti bancari, Compagnie telefoniche, aziende del settore ITC). Sono presenti inoltre numerosi impianti sportivi di livello olimpico come piscine, palestre, campi da rugby ecc. La nostra istituzione scolastica si confronta quindi con un'utenza giovane e dinamica fortemente integrata con un territorio che offre molte risorse. Grazie ai numerosi collegamenti messi in atto dalle aziende di trasporto, il bacino di utenza si estende molto al di là del IX Municipio e delle aree urbane limitrofe, coinvolgendo insediamenti come Castel di Leva, Divino Amore, Vitinia, Casal Bernocchi, Acilia, Axa, Casal Palocco Ostia, Torvaianica, Pomezia, Ardea. L'Istituto, intitolato a Vincenzo Arangio Ruiz (Napoli 1884-Roma 1964), illustre giurista, promuove attraverso numerose iniziative curricolari ed extracurricolari, l'integrazione culturale e sociale dei suoi allievi. Attualmente sono in attuazione i seguenti indirizzi: "INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI"; "LICEO LINGUISTICO" "ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO".

Profilo culturale, educativo e professionale (PECUP)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; • l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; • l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; • la pratica dell'argomentazione e del confronto; • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; • l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Un diplomato che ha abbia frequentato un corso di studi regolare deve possedere le seguenti qualità:

CAPACITÀ

1. Possiede capacità di apprendimento.
2. Possiede capacità logico-interpretative.
3. Possiede capacità linguistico-espressive.
4. Possiede capacità di rielaborazione.
5. Possiede la capacità di valutare eventi storico-socio-letterari da un punto di vista non solo nazionale.
6. Sa comunicare e relazionarsi con gli altri documentando le proprie argomentazioni.
7. Sa lavorare in gruppo.

CONOSCENZE

1. Possiede una cultura storico-umanistica che lo mette in grado di valutare criticamente le problematiche socio-culturali in divenire.
2. Conosce lo sviluppo diacronico dei fenomeni storico-letterari italiani e dei paesi delle tre lingue straniere studiate, con particolare riguardo ai secoli XIX e XX.
3. Possiede le conoscenze linguistiche di livello intermedio-avanzato che gli consentono di affrontare testi e conversazioni in lingua straniera su argomenti di attualità e cultura generale.
4. Conosce i sistemi linguistici delle tre lingue straniere moderne studiate.
5. Conosce le problematiche relative all’educazione ambientale.
6. Possiede conoscenze di analisi matematica a livello intermedio.

COMPETENZE

1. Possiede competenze linguistiche diffuse che permettono di inserirsi in un posto di lavoro o di accedere con profitto a corsi professionalizzanti.
2. Sa leggere e interpretare testi di carattere informativo e argomentativo nelle tre lingue straniere studiate.
3. Sa operare collegamenti tra testi letterari in lingue diverse attinenti a una tematica comune.
4. Sa leggere e interpretare testi di carattere scientifico attinenti alle problematiche ambientali.
5. Sa risolvere equazioni e interpretare grafici di funzioni.
6. Sa orientarsi nell’analisi delle principali attività economiche dell’uomo.
7. Ha competenze specifiche per operare nel campo ludico sportivo.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS

Numero allievi: 20

M: 8

F: 12

Alunni ritirati:

Alunni trasferiti:

Alunni ripetenti:

STORIA DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 20 studenti

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno scolastico	iscritti	provenienza	Ritirati/trasferiti	Esito fine anno
2022-2023	21	INTERNI ALL'ISTITUTO	1	PROMOSSI
2023-2024	20	INTERNI ALL'ISTITUTO		PROMOSSI
2024-2025	20	INTERNI ALL'ISTITUTO		20 FREQUENTANTI

- Storia del triennio conclusivo del corso di studi

La classe, composta da 20 persone, 12 ragazze e 8 ragazzi, ha condiviso l'intero quinquennio di studi: le studentesse e gli studenti iscritti al primo anno di corso della sezione A del Liceo Linguistico sono gli stessi che formano questa quinta classe. Solo nel terzo anno una studentessa ripetente, proveniente da altro corso di questo Istituto, ha frequentato alcuni mesi del primo quadrimestre e si è poi ritirata. La maggior parte degli studenti è residente nei quartieri limitrofi alla scuola e proviene da una realtà socio-economica differenziata.

Come si evince dal quadro complessivo, continuità didattica va registrata per italiano, spagnolo (lingua e cultura), spagnolo (conversazione), tedesco (lingua e cultura) scienze naturali, scienze motorie, i.r.c., sostegno; la docente di tedesco conversazione è docente della classe dal quarto anno; per le discipline storia e filosofia, matematica e fisica, storia dell'arte, inglese (sia lingua e cultura, sia conversazione), i docenti attuali sono docenti della classe da questo quinto anno.

- Partecipazione al dialogo educativo

Nel corso del triennio si è registrato un progressivo miglioramento nella partecipazione al dialogo educativo, anche in corrispondenza di un impegno regolare e consapevole degli obiettivi di apprendimento e, più in generale, di formazione. Permangono alcuni casi di studio non continuo e di mancato rispetto delle norme del regolamento scolastico. Il livello medio della classe si attesta su una piena sufficienza, con numerosi componenti della classe che hanno un profitto tra discreto e molto buono.

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (LINGUISTICO)					
DISCIPLINE		CLASSI			
		III		IV	V
ITALIANO					
STORIA					*
FILOSOFIA					*
MATEMATICA		*		*	*
FISICA		*		*	*
PRIMA LINGUA INGLESE					*
SECONDA LINGUA TEDESCO					
TERZA LINGUA SPAGNOLO					
STORIA DELL'ARTE					*
SCIENZE NATURALI					
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE					
RELIGIONE					

Legenda: il simbolo * indica un insegnante diverso rispetto agli altri anni.

OBIETTIVI FORMATIVI (LICEO LINGUISTICO)	
AREA METODOLOGICA	• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: ▪ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ▪ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ▪ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO-UMANISTICA	• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue
--------------------------------	--

AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
--	---

SCHEDA DI IRC/RELIGIONE A.S. 2024-2025
Prof. Gaetano Cangiano

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. Competenze Corretta comprensione del mistero della Chiesa e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea. Maturazione di una coerenza tra convinimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato. Capacità Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.

MEZZI E METODI	<i>Metodi:</i> <i>Lezioni frontali integrate dalla lettura di testi/opere, aperte al dialogo e alla discussione. Interventi guidati e sollecitati. Lavori di gruppo.</i> <i>Mezzi:</i> <i>LIM, computer, documenti della Chiesa, testi, audiovisivi, power point.</i>
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: 1 ora a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	verifiche orali, lavori di ricerca
LIBRO DI TESTO	Dispense fornite dal professore

SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE a.s.2024-2025
Prof.ssa Magda Martello

CONTENUTI	Vedi Allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze -Conoscere negli aspetti essenziali l'evoluzione del processo storico-artistico dal Rinascimento maturo alle Avanguardie Storiche; -Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti trattati. Competenze -Utilizzare il lessico specifico della disciplina; -Operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari; -Contestualizzare artisti e opere. Capacità -Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti; -Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.
MEZZI E METODI	Metodo: La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami ad argomenti già trattati al fine di stimolare la capacità di effettuare opportuni collegamenti disciplinari e sollecitare raccordi interdisciplinari, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi. Si è privilegiata la lezione frontale, promuovendo momenti di confronto e di dialogo utili a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati. Le uscite organizzate durante l'anno hanno integrato in modo positivo la didattica, offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere e con i luoghi d'arte, stimolando una riflessione critica in chiave interdisciplinare. Uscita didattica: - Visita guidata E42, al bunker dell'EUR Mezzi: LIM, libro di testo, siti specifici, film, video, podcast, materiale fornito dalla docente.

SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica Tempi: due ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	La valutazione è avvenuta attraverso verifiche sia scritte che orali. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.
LIBRO DI TESTO	Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò</i>, vol. 2, ed. B. Mondadori; Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi</i>, vol. 3, ed. B. Mondadori.

SCHEMA DI SPAGNOLO LINGUA E CULTURA

A.S. 2024/25

Prof.ssa Maria Rosaria Vanni

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Conoscono le caratteristiche fondamentali delle correnti letterarie tra fine '700 e inizio '900 ed i relativi autori Conoscono i contenuti essenziali delle opere Conoscono i testi o poesie più interessanti dei vari autori Conoscono il contesto storico dei periodi letterari studiati Competenze Sanno leggere, sintetizzare e rielaborare testi in modo autonomo, generalmente corretto, sia in forma scritta che orale Sanno esprimersi oralmente in modo adeguato al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento Capacità Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento Sanno argomentare, sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne studiate
METODI	Metodi Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione Lavoro individuale a scuola e a casa Visione di documenti autentici Discussioni su problemi di attualità

MEZZI	Mezzi LIM Materiali didattici: libri di testo, materiali forniti dal docente, schemi, mappe
SPAZI E TEMPI	Spazi Aula scolastica Laboratorio di lingue Tempi Quattro ore settimanali di lezione, di cui una in compresenza e in codocenza con l'insegnante di conversazione in lingua spagnola
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali Interrogazioni Verifiche scritte Comprensione e produzione, trattazione sintetica
LIBRO DI TESTO	<i>Horizontes</i> E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, P. Caballero Sánchez, M. Vargas Vergara, ed. Europass

SCHEMA di Fisica A.S. 2024-2025 Prof.ssa Maria Elena Buggè	
CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • Quantizzazione della carica e metodi di elettrizzazione • Il concetto di campo • Definizioni e rappresentazioni geometriche del campo elettrico e del campo magnetico (analogie e differenze) • Leggi fondamentali ed esperimenti storici su interazioni tra magneti e correnti • Campi conservativi e non conservativi • Concetto di induzione elettromagnetica • Concetti di flusso e circuitazione (teoremi e leggi fondamentali) • Equazioni di Maxwell e loro significato Competenze • Descrivere un fenomeno fisico mediante le grandezze rilevanti • Schematizzare e collegare i concetti principali della disciplina • Esporre i contenuti usando il linguaggio proprio della disciplina • Interpretare correttamente i molteplici aspetti del mondo fisico che ci circonda • Potenziare le capacità logiche, di analisi e sintesi • Acquisire di un metodo di studio personale e critico Capacità • Interpretare i fenomeni di elettrizzazione • Distinguere tra conduttori ed isolanti • Trattare le interazioni tra cariche elettriche, applicare la legge di Coulomb • Distinguere i concetti di campo vettoriale e di campo scalare; rappresentare un campo vettoriale mediante le linee di forza • Studiare semplici circuiti elettrici e saper applicare le leggi di Ohm • Interpretare l'effetto Joule • Interpretare i fenomeni di interazione magnetica in termini di campo magnetico

	• Trattare fenomeni di interazione tra magneti e correnti; trattare le interazioni tra correnti • Trattare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica • Distinguere il verso delle correnti indotte • Trattare il campo elettromagnetico e la propagazione delle onde elettromagnetiche
MEZZI E METODI	Metodi: • Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione • Lavoro individuale a scuola e a casa Mezzi: • Libro di testo, schemi, sintesi, appunti
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica Tempi: 2 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte, verifiche orali, interventi dal posto
LIBRO DI TESTO	Ugo Amaldi, <i>“Le traiettorie della fisica.azzurro”</i> vol. 2, Zanichelli – seconda edizione

SCHEMA di Matematica A.S. 2024-2025 Prof.ssa Maria Elena Buggè	
CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • Le funzioni: la classificazione, il dominio, il segno, gli zeri, il grafico • I limiti: intervalli, intorno, limiti finiti e infiniti, le principali forme indeterminate • I punti di discontinuità di una funzione • Gli asintoti • La retta tangente al grafico di una funzione • Le derivate fondamentali • Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Competenze • Utilizzo consapevole delle tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico • Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina • Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche • Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi Capacità <u>Studio di funzioni razionali</u> • Individuare dominio, segno, simmetrie, intersezioni con gli assi di una funzione • Calcolare i limiti che si presentano sotto forma indeterminata • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Calcolare gli asintoti di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione (razionale intera di primo o secondo grado) mediante la definizione • Calcolare la derivata di una funzione mediante le regole di derivazione • Calcolare le derivate di ordine superiore • Applicare il teorema di De L'Hospital

	• Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima • Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante il segno della derivata prima • Tracciare il grafico di una funzione razionale
MEZZI E METODI	Metodi: • Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione • Esercitazioni individuali e di gruppo Mezzi: • Libro di testo, schemi, sintesi, appunti
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica Tempi: 2 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte, verifiche orali, interventi dal posto
LIBRO DI TESTO	Bergamini Trifone Barozzi, “ <i>Matematica.azzurro con Tutor</i> ” vol. 5, Zanichelli – seconda edizione

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze - Conoscono metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise. - Conoscono i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo. - Conoscono i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza). Competenze - applicano le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura; - osservano descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità; - sono consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate; - sono in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati, saper decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi. Capacità - sanno cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni. - sanno identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni. - sanno comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta, orale e grafica.

MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Visione di documentari Discussione su problemi di attualità Mezzi: Computer. Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi.
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: 2 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	verifiche orali formative e sommative
LIBRO DI TESTO	A. Sparvoli et al., Fondamenti di Biochimica , ATLAS Ed. 2018. Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto - # TERRA edizione azzurra seconda edizione , la dinamica endogena interazione tra geosfere. Zanichelli Ed. 2020

SCHEDA DI TEDESCO LINGUA E CULTURA A.S. 2024-2025
Prof.ssa Anna Maria Curci

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • Conoscere lo schema dei connettivi tedeschi (congiunzioni coordinanti, avverbi, congiunzioni subordinanti); conoscere la formazione del discorso indiretto; conoscere la costruzione participiale attributiva • Conoscere per grandi linee lo sviluppo della storia della letteratura di lingua tedesca dal primo Romanticismo al Novecento • Conoscere i diritti fondamentali nel Grundgesetz (comparazione con la Costituzione della Repubblica Italiana) Competenze • presentare, sulla base di una tabella con i dati principali afferenti, un periodo, una corrente, un'opera letteraria oggetto di studio; • prendere appunti da un'esposizione dell'insegnante illustrativa di un'epoca storica, di una corrente letteraria, di un fenomeno culturale, di un testo lirico o narrativo; • redigere, sulla base di uno schema già familiare perché oggetto di studio, l'analisi di un testo letterario e/o informativo; • redigere un testo scritto coerente e coeso su un argomento noto, avvalendosi di una ragionata consultazione di dizionario bilingue e monolingue; Capacità • operare collegamenti con altre lingue, altre discipline del curricolo, argomentando le connessioni; • cogliere somiglianze e differenze, tratti distintivi e possibili 'ponti' tra sistemi culturali; • sviluppare un'ampia e consapevole attitudine alla "alterità".
MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali, lezioni interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Visione di documentari Discussione su problemi di attualità Mezzi: Laboratorio linguistico, LIM, DVD. Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi, video, film, podcast.

SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica, laboratorio linguistico Tempi: 4 ore a settimana, di cui una in compresenza e in codocenza con l'insegnante di conversazione in lingua tedesca.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	verifiche scritte di argomento linguistico o storico-letterario verifiche orali; interventi nella lezione dialogata attività progettuali individuali e di gruppo (approfondimenti e ampliamenti di carattere storico e letterario; simulazione di dibattiti televisivi su temi dell'agenda 2030)
LIBRI DI TESTO	Veronica Villa, Etappen der deutschen Literatur, Loescher 2021; Bonelli-Pavan, Grammatik richtig neu, Hoepli 2018

SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2024/2025 Prof.ssa Antonella Massaro	
CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze Conoscono l'importanza di condurre uno stile di vita cosiddetto “dinamico”. Conoscono i principi nutritivi e i benefici di una “sana dieta alimentare”. Conoscono gli effetti della pratica sportiva in termini di vantaggi fisici, psicologici e sociali. Competenze Disciplinari: migliorate e potenziate le proprie capacità motorie sia condizionali che coordinative. Migliorate le capacità di adattamento delle conoscenze e delle abilità acquisite in situazioni semplici e trasferite a quelle più complesse. Di cittadinanza: rispetto di regole (fair play) e attrezzature in generale. Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione nel rispetto della tutela di salute e sicurezza. Potenziato il concetto di inclusione. Capacità Migliorata in generale la percezione di sé: controllo e correzione della propria postura. Padroneggiare tecnica e tattica di gioco. Saper organizzare in autonomia attività ludiche o sportive specifiche. Auto arbitrarsi nel rispetto delle regole.
MEZZI E METODI	Metodi Lezioni frontali, esercitazioni pratiche e non, in palestra e nel campo esterno, individuali e in piccoli gruppi, lezione interattiva, Mezzi e Materiali didattici Attrezzature sportive (cerchi, palloni vari, racchette, coni, cinesini, funicelle, ecc.) Fotocopie e/o libro di testo .
SPAZI E TEMPI	Spazi: Palestra e campo esterno Tempi: Due ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Interrogazione classica Verifica pratica Test motori Relazione/tesina Verifiche sommative Verifiche formative
LIBRO DI TESTO	Testo “consigliato”: “PIU’ MOVIMENTO SLIM” Ed. Marietti Scuola Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa ISBN 9788839303301

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • Conoscere le caratteristiche fondamentali delle correnti filosofiche tra fine '800 e '900 e i relativi pensatori di riferimento. • Conoscere i contenuti essenziali delle loro opere e i nuclei concettuali specifici • della loro speculazione. • Conoscere i testi e le tesi storiografiche più rilevanti dei vari autori • Conoscere alcune problematiche della società odierna Competenze • Saper utilizzare la terminologia specifica • Saper utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo ed induttivo • Saper analizzare testi filosofici di diversa tipologia e diversi registri linguistici • Saper compiere un'analisi dei testi filosofici • Saper individuare analogie e differenze tra le varie teorie filosofiche • Saper individuare collegamenti e confronti in prospettiva disciplinare e pluridisciplinare • Saper elaborare mappe concettuali • Saper produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche • Saper argomentare e riflettere su un problema di attualità o su situazioni di vita vissuta facendo riferimenti opportuni alle proprie conoscenze filosofiche Capacità • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati • Saper cogliere l'influenza che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Acquisire l'attitudine a problematizzare le proprie idee e visioni del mondo analizzando criticamente diversi modelli teorici • Imparare a rendere ragione delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un proprio punto di vista sulla realtà • Saper mettere in questione le diverse prospettive antropologiche riconoscendone la genesi storica e le strategie

	Argomentative Saper trasferire le questioni da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ereditati ad un livello di consapevolezza critica
MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Attuazione dei temi trattati Mezzi: Computer. Proiettore Materiali didattici: libro di testo, schemi, testi di opere originali, brani storiografici
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: 2 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	verifiche orali formative e sommative
LIBRO DI TESTO	N. Abbagnano- G.Fornero, I nodi del pensiero, Paravia, Vol.3

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • Conoscere i principali eventi storici tra fine '800 e '900 • Conoscere le caratteristiche peculiari delle diverse epoche storiche e dei suoi protagonisti • Conoscere le questioni e le tesi storiografiche più rilevanti dei vari temi trattati • Conoscere alcune problematiche della società odierna Competenze • acquisire una capacità di lettura sincronica e diacronica dei fatti storici • usare fonti e documenti per comprendere i fatti storici • applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti • riconoscere e comprendere le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici • riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni • confrontare le tesi storiografiche • collocare l'esperienza personale di un personaggio storico nel contesto del suo tempo • cogliere i nessi tra la storia di un personaggio storico e la dimensione sincronica e diacronica • del contesto storico generale • conoscere l'evoluzione storica e le caratteristiche essenziali dei sistemi socio-economici • comprendere il cambiamento storico in relazione ad usi, costumi, tradizioni e pensiero • simbolico in relazione con la propria esperienza personale • guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente Capacità • collocare un evento nella giusta successione cronologica • usare le periodizzazioni e le classificazioni storiche • usare i principali strumenti metodologici per la rappresentazione della successione cronologica e della dimensione spaziale • utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare • riconoscere la differenza tra documento e fonte

MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Attuazione dei temi trattati Mezzi: Computer. Proiettore Materiali didattici: libro di testo, schemi, testi di opere originali, brani storiografici
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: 2 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	verifiche orali formative e sommative
LIBRO DI TESTO	A. Desideri, G. Codovini, Storia e Storiografia, G. D'Anna, Messina-Firenze (voll. 3A-3B)

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • Conoscere le caratteristiche fondamentali delle correnti letterarie tra fine '800 e '900 e i relativi autori. • Conoscere i testi o poesie più significativi dei vari autori. • Conoscere alcune problematiche della società odierna. • Conoscere i nuclei concettuali fondanti della Commedia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso. Competenze • Saper interpretare testi letterari, cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti linguistici, e retorico-stilistici e collocarli nel contesto storico, culturale e sociale in cui sono inseriti. • Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione. • Saper esprimersi oralmente in modo coerente, facendo uso di un lessico specifico ed appropriato. • Saper produrre testi scritti coerenti ed efficaci. • Saper analizzare, confrontare, dedurre, interpretare, operare scelte e sintetizzare. Capacità • Individuare ed operare collegamenti e relazioni interdisciplinari. • Utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare. • Produrre testi scritti e orali rielaborati sul piano concettuale e sul piano espressivo. • Saper argomentare e confrontarsi con la realtà odierna. • Affrontare e risolvere situazioni problematiche, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie idee e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lettura e analisi critica dei testi Flipped classroom Lavoro individuale a scuola e a casa. Discussione su problemi di attualità Mezzi: Computer. Lim. Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi.
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: 4 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	verifiche scritte e orali, tipologie testuali previste dall'Esame di Stato
LIBRO DI TESTO	Baldi, Giusso – Le occasioni della letteratura 3 – Ed. Pearson

SCHEMA di INGLESE LINGUA E CULTURA A.S. 2024-2025
Prof. Enrico Tuni

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • Conoscono le linee essenziali della storia inglese e della letteratura, e principali tematiche degli autori studiati del periodo Vittoriano e del periodo moderno e contemporaneo inerenti alle macro aree tematiche trasversali: La donna tra vecchie e nuove forme di schiavitù, Guerra e guerre, Agenda 2030, Controllo e controlli. • Conoscono il lessico meno legato al concreto ed atto a decodificare concettualizzazioni e per descrivere strutture fondamentali del testo poetico, teatrale e del romanzo. • Conoscono la struttura, le fasi di scrittura e il registro del saggio (opinion/for and against essay), della recensione e dell'articolo. • Conoscono alcune problematiche della società odierna. Competenze • Sanno comprendere ed analizzare testi di vario genere, dall'articolo di giornale al saggio su problemi di attualità o di carattere socio - economico e di riferirne il contenuto. • Sanno analizzare e approfondire aspetti culturali, letterari, artistici e sociali dei paesi in cui si parla la lingua, cogliendone specificità, analogie e diversità in un'ottica interculturale e in chiave di cittadinanza attiva. • Sanno analizzare un testo letterario e collocarlo nel periodo storico-sociale senza necessariamente riferirsi all'autore (biografia, opere, ecc.) e all'opera letteraria nella sua completezza (trama, personaggi, tematiche ecc.). • Sanno esprimersi nella lingua inglese e di scrivere brevi testi di commento sulle letture fatte e per esprimere le proprie opinioni, operare confronti e collegamenti. • Sanno utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. Capacità • Sanno tracciare le caratteristiche di un'epoca, riconoscere le convenzioni di un genere letterario, leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario. • Analizzano il testo letterario nelle sue componenti di base. • Producono testi chiari scritti e orali su un'ampia gamma di argomenti. • Esprimono un'opinione su un argomento storico e letterario e sanno interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse, nel corso del tempo e in un'ottica interdisciplinare. • Svolgono gli esercizi e le attività di ricerca in maniera interattiva utilizzando internet e e-Book e comprendono i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia e letteratura, brani di ascolto a livello B2). • Comunicano con un interlocutore straniero in maniera spontanea.

MEZZI E METODI	Metodi: Lezioni frontali, interattive e laboratoriali, con ampio spazio per domande e commenti da parte degli alunni e una discussione informata sui vari argomenti. Lavoro di consolidamento e potenziamento delle abilità e competenze linguistiche con la revisione di alcune strutture grammaticali e lessicali a seconda delle lacune evidenziate dalla classe. Un'ora settimanale in compresenza di una docente madrelingua era focalizzata prevalentemente sugli argomenti di attualità o di carattere socio-economico permettendo agli alunni di esprimersi creativamente e comunicare con un interlocutore straniero. Visione di documentari, film e recite teatrali in lingua inglese. Mezzi: Computer, laboratorio linguistico, LIM. Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi, registrazioni audio e video.
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica, laboratorio linguistico Tempi: 3 ore a settimana (di cui 1 ora settimanale in compresenza di una docente conversatrice madrelingua)
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Interrogazioni, verifiche scritte di comprensione e interpretazione, temi
LIBRO DI TESTO	Performer Shaping Ideas LL Vol 2, Zanichelli, Spiazzi-Tavella-Layton Materiali condivisi tramite il Registro Elettronico (link, documenti, handouts, video).

CURRICOLO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

È stata svolta trasversalmente dall'intero C. d. C. così come previsto dal PTOF d'Istituto e, per alcune discipline, in copresenza con il docente di Discipline giuridiche ed economiche a cui è stato affidato l'insegnamento ed il coordinamento della disciplina, così come indicato nelle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica D.M. 07/09/2024 n.183, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92.

Sono state svolte 33 ore annue suddivise secondo 2 NUCLEI CONCETTUALI:

1) Costituzione; 2) Sviluppo Economico e Sostenibilità

La tabella seguente riassume contenuti, competenze, ore e periodo per le discipline coinvolte

DISCIPLINA	CONTENUTI	COMPETENZE	ORE
ITALIANO (novembre/gennaio)	- La generazione dei diritti - I principi costituzionali - I principi fondamentali: da art. 1 ad art. 12	<i>1.Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta Costituzionale</i>	3
ITALIANO (aprile/maggio)	- Il concetto di democrazia - Parlamento, Governo, PdR	<i>2.Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni ed autonomie locali</i>	3
STORIA (maggio)	Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana: confronto tra le due carte costituzionali	<i>1.Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta Costituzionale</i>	3
ITALIANO (febbraio/marzo)	- I rapporti civili: da art. 13 a art. 27 - I rapporti sociali: da art. 29 a art. 34 - I rapporti economici: da art. 35 ad art. 41 - I doveri costituzionali	<i>1.Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta Costituzionale</i>	2
STORIA DELL'ARTE	Arte e Diritti umani, la tutela del patrimonio artistico	<i>7.Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali ed immateriali</i>	1
LINGUE: INGLESE, TEDESCO, SPAGNOLO	Carte costituzionali a confronto: i diritti e i doveri (rapporti civili, etico-sociali, economici e politici, i doveri)	<i>1.Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta Costituzionale</i>	4
MATEMATICA	Utilizzo consapevole dell'energia e analisi di grafici reali	<i>9.Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità</i>	2
SCIENZE NATURALI	Onu e Agenda 2030 (la P di Pianeta, la sostenibilità ambientale)	<i>5.Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo rispettoso dell'ambiente</i>	1
SCIENZE MOTORIE	Onu ed Agenda 2030 (la P di Persona, salute e benessere, intervento di primo soccorso e di disostruzione)	<i>4.Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico</i>	2
TRASVERSALE (durante tutto l'anno)	- Partecipazione alla vita democratica a scuola - Educazione alla legalità	<i>3. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone</i> <i>9.Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità</i>	12

ATTIVITÀ CURRICOLARI ed EXTRACURRICOLARI

Attività di orientamento: la classe ha partecipato ad attività di orientamento alla Fondazione Italia Education, allo Spazio Europa Sassoli, a scuola con docenti dell'Università degli Studi ai sensi del D.M. 934/2022.

Attività di PCTO

TITOLI DEL PERCORSO	ANNO SCOLASTICO	ENTE EROGATORE
Corso Base Sicurezza Generale	Anno scolastico 2022/2023	Sistema Rete di Imprese
Public speaking	Anno scolastico 2022/23	Università Link
PCTO 3	Anno scolastico 2022/23	Università degli Studi di Urbino
Conoscere per valorizzare	Anno scolastico 2023/24	Associazione APS POLARIS
Orientamento in entrata	Anno scolastico 2023/24	Euroma2
Orientamento in uscita	Anno scolastico 2024/2025	Spazio Europa Sassoli
Orientamento in uscita	Anno scolastico 2024/2025	YFI Fondazione Italia Education
Orientamento in uscita	Anno scolastico 202r/2025	Università degli Studi Roma Tre
Erasmus +	Anno scolastico 2024/2025	INDIRE

Attività e progetti

Campionato nazionale delle lingue

Progetto Erasmus +: Soggiorno e attività progettuali presso il Liceo “Augustum Annen” di Görlitz

Visita E42 e Bunker EUR

Progetto “Talk ohne Grenzen” (produzione video con simulazione di un talk show su argomenti Agenda 2030)

Cinema in lingua: “El maestro que promitió el mar”, visione del film in lingua originale (spagnolo)

Eurcine: visione del film “Il ragazzo dai pantaloni rosa”

Progetto donazione sangue

CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE E DELLA MISURAZIONE

Criteri:

Le verifiche sono state frequenti e diversificate. Prove semi-strutturate, strutturate, problemi matematici, relazioni orali e composizioni.

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, del progresso degli allievi, della situazione di arrivo, delle competenze e delle capacità acquisite, del comportamento, della frequenza, dell'impegno, della partecipazione anche ad attività extracurricolari, della capacità di recupero.

Punteggi:

I punteggi per la valutazione sia delle verifiche scritte che orali sono stati espressi in decimi.

Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

In tutte le discipline sono state effettuate verifiche scritte ed orali per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra riportati.

Criteri di valutazione delle prove

Conoscenza contenuti, capacità di analisi e sintesi, correttezza formale, uso del linguaggio specifico.

Si allegano le griglie di valutazione:

- Griglie di valutazione della prima prova scritta
- Griglie di valutazione della seconda prova scritta
- Griglia valutazione prova orale
- Griglia del comportamento

Programmazione e organizzazione delle simulazioni delle prove d'esame

Il Consiglio di Classe dell'11 marzo 2025 ha proposto una simulazione della prima prova scritta e una simulazione della seconda prova scritta. Successivamente sono state fissate le date. Le prove di simulazione sono state programmate secondo il seguente calendario:

Discipline delle prove scritte	Data	Durata massima 6 ore
Italiano	14 aprile 2025	dalle 8:00 alle 14:00
Inglese	28 aprile 2025	dalle 8:00 alle 14:00

IL CONSIGLIO DI CLASSE (LICEO LINGUISTICO) V sez. A

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO	SERENA FORTUNATO	
STORIA E FILOSOFIA	MATTEO RICCIARDI	
MATEMATICA E FISICA	MARIA ELENA BUGGÈ	
PRIMA LINGUA INGLESE	ENRICO TUNI	
CONVERSAZIONE INGLESE	AMY MC EWEN	
SECONDA LINGUA TEDESCO	ANNA MARIA CURCI	
CONVERSAZIONE TEDESCO	VERENA AGNES BÖHME	
TERZA LINGUA SPAGNOLO	MARIA ROSARIA VANNI	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	GEORGINA MANAU GÓMEZ	
STORIA DELL'ARTE	MAGDA MARTELLO	
SCIENZA NATURALI	ERNESTO DI MEGLIO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANTONELLA MASSARO	
RELIGIONE	GAETANO CANGIANO	
SOSTEGNO	SIMONETTA RANIOLO	

ALLEGATI

- programmi delle discipline (Contenuti)
- griglie di valutazione della prima prova scritta
- griglie di valutazione della seconda prova scritta
- griglia di valutazione del colloquio
- tabella di valutazione del comportamento

**PROGRAMMA DI IRC
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
CLASSE V A LINGUISTICO
PROF. GAETANO CANGIANO**

CONTENUTI

TESTI MAGISTERIALI E TEOLOGICI PIU' RILEVANTI DEL XIX E XX SECOLO.

- Il Concilio Ecumenico Vaticano I, Pastor Aeternus (*passim*)
- Leone XIII e la Rerum Novarum (*passim*)
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II, Nostra Aetate, Gaudium et Spes 1.
- Enciclica *Humanae Vitae*.
- I Documenti della Dottrina Sociale della Chiesa.

AVVENIMENTI DECISIVI E PERSONAGGI SIGNIFICATIVI DELLA STORIA DELLA CHIESA NEL XIX-XX SECOLO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO:

- Intransigenza antimodernista e cattolicesimo liberale.
- Il Concilio Vaticano I.
- La questione romana.
- La questione sociale: il caso della *Rerum Novarum*.
- Lo scontro con socialismi e comunismi.
- Il confronto con nazionalismi e totalitarismi.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II.

IL DIBATTITO STORIOGRAFICO E LE QUESTIONI TEOLOGICHE CONNESSE AI TEMI ANALIZZATI, IN PARTICOLARE:

- Pio XI e il Fascismo.
- Pio XII e la Shoah.

**PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5 AL**

A.S. 2024/2025

INSEGNANTE MAGDA MARTELLO

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: INVITO ALL'ARTE Dal Neoclassicismo ad oggi 3 vol. C. BERTELLI,
EDIZIONI SCOLASTICHE MONDADORI**

Il Seicento

Caravaggio La Cappella Contarelli

Bernini La Fontana dei quattro fiumi

Il colonnato di Piazza S.Pietro

Via della Conciliazione

Il Neoclassicismo

Le origini del Neoclassicismo Il contesto storico-artistico
A contatto con l'antico. La scoperta di Ercolano e Pompei
David, pittura e impegno civile
Antonio Canova, interprete insuperato del Neoclassicismo

A.Canova
Amore e Psiche che si abbracciano, 1788-1793
Paolina Borghese come Venere vincitrice 1804-1808

J.L.David
Il giuramento degli Orazi, 1784
La morte di Marat, 1793

Il Romanticismo

F.Goya inquieto testimone di un'epoca
Maja desnuda 1795-1796
Maja vestida 1800-1808
Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814
Saturno divora i suoi figli 1820-1823

Natura nella pittura tedesca C.D. Friedrich
Viandante sul mare di nebbia, 1817-1818

In Francia:

T.Géricault
La zattera della Medusa, ca 1819

E. Delacroix

La Libertà che guida il popolo, 1830

Il massacro di Scio, 1824

La pittura in Italia: Il Romanticismo storico

F. Hayez

Il bacio, 1859

Vedutismo in Inghilterra

Turner una nuova estetica del paesaggio

Pioggia, vapore e velocità

Il Realismo e l'Impressionismo

Courbet Funerale a Ornans

Gli spaccapietre

La stagione dell'Impressionismo e Postimpressionismo L'Impressionismo

E. Manet padre spirituale degli impressionisti

E. Manet

Le déjeuner sur l'herbe 1865-1866

Monet e la nascita dell'Impressionismo

C. Monet

Impressione, sole nascente, 1872

E. Degas

L'assenzio, 1875-1876

Verso il Novecento

A Parigi dopo l'impressionismo . Tendenze postimpressioniste.

Alla ricerca di nuove vie

J. Seurat Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1883-1885

P. Gauguin, la ricerca di una lingua primitiva

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897

P. Cézanne il padre dell'arte moderna

I giocatori di carte

V. Van Gogh: una pittura inquieta e tormentata

Autoritratto con l'orecchio bendato, 1889, Courtauld Gallery

I girasoli, 1888 National Gallery

Notte stellata 1889

Il Divisionismo italiano

G.Pellizza da Volpedo Il quarto stato, 1898-1901

L'Arte simbolista in Europa e le Secessioni

L'Art Nouveau

G. Ensor

Autoritratto con maschere, 1899

La Secessione viennese

G.Klimt

Il bacio, 1902

Ritratto di Adele Bloch Bauer

Pre-espressionismo

E.Munch

Il grido, 1893

L'inizio dell'arte contemporanea

L'età delle Avanguardie artistiche

Die Brücke , un ponte verso il futuro

L.Kirchner Scene di strada 1902

Il Cubismo

P.Picasso

Les demoiselles d'Avignon, 1907

Guernica, 1937

Esprimere la modernità, Futurismo

F.T.Marinetti e l'estetica futurista

U.Boccioni

La città che sale, 1908

Forme uniche nella continuità dello spazio 1913

Architettura razionalista dell'Esposizione E42

Bunker antiaereo di Palazzo Uffici, Bassorilievo e mosaici futuristi della Fontana monumentale di Palazzo Uffici

Arte tra provocazione e sogno

Surrealismo

S.Dali

La persistenza della memoria, 1931

Metafisica
G.De Chirico
Le Muse inquietanti 1917/9

La donna nell'arte del '900

F.Kahlo Le due Frida, 1939

T. De Lempicka, Autoritratto in Bugatti, 1929

Astrattismo
V.Kandinskij Primo acquerello astratto, 1910
F. Mark I cavalli azzurri 1911

Ed.ne Civica UDA Individuo e mondo

Tutela del patrimonio

La tutela del patrimonio artistico in base all'Art.9 della Costituzione.

Street art: Miss Tic contro la violenza sulle donne.

Murales Metro Laurentina ispirato ad O.Twist.

I diritti della Costituzione Italiana prendendo ispirazione dalla Libertà che guida il popolo di Delacroix.

La figura della donna attraverso l'arte fra '800 e '900.

L'arte come messaggio politico: Il 3 maggio 1808 di Goya e Guernica di Picasso.

Le opere d'arte devastate dalla guerra: La Gipsoteca di Possagno. San Matteo e l'angelo di Caravaggio.

LA DOCENTE

Magda Martello

PROGRAMMA DI SPAGNOLO LINGUA E CULTURA
A/S 2024– 2025
PROF.SSA MARIA ROSARIA VANNI

El Romanticismo.

Marco historico-social.

La poesía romántica. José de Espronceda: “ La canción del pirata”; Gustavo Adolfo Bécquer: “ Rimas” (I-XII- XXI-XXIII- XXXIX-XLI-XLII-LIII-LXVI).

La prosa. La novela social; La novela histórica; La novela de costumbre : Mariano José de Larra (“En este país”).

El teatro. Duque de Rivas: “ Don Álvaro o la fuerza del sino” (“La muerte de don Álvaro”); José Zorrilla y Moral: “ Don Juan Tenorio” (“La salvación de don Juan”).

El Realismo y el Naturalismo.

Marco historico-social.

Benito Pérez Galdós :”Fortunata y Jacinta” (“Errores de juventud”);Leopoldo Alas Clarín: “ La Regenta” (“Ana Ozores, La Regenta”, “ Los buenos vetustenses”).

El modernismo .

Marco historico-social.

Rubén Darío: “ Sonatina”; Antonio Machado: “Poema XXIX”

La Generación del ’98.

Marco historico-social

Miguel de Unamuno: Niebla” (lectura de algunos capitulos).

Novecentismo, vanguardias y generación del ’27 - hacia la guerra civil.

Marco historico-social.

Federico García Lorca: "Poeta en Nueva York": " La Aurora"; “Romancero gitano”: “Romancero de la pena negra”, " La Casa de Bernarda Alba”(“Adela, la rebelde”).

La narrativa en los años de la guerra civil.

Marco historico-social.

Pablo Neruda - “España en el corazón”: “Explico algunas cosas”.

La literatura hispanoamericana.

Marco historico-social.

El realismo magico, G.G.Marquez “Cien anos de soledad”, Isabel Allende: “ La casa de los espíritus” (Visión de la película).

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

Profesora Georgina Manau Gómez

Año escolar 2024-2025

Clase 5 AL

El trabajo realizado se ha basado en la decodificación del texto escrito a través de las técnicas fundamentales para leer, analizar, argumentar y producir, haciendo hincapié en la pronunciación, la comprensión lectora y auditiva, la ampliación del léxico, extendiéndose a la expresión y opinión oral.

- * Léxico del medio ambiente
- * Las 3 R: reciclar, reutilizar y reducir.
- * Visión parcial del documental “Home”
- * Las medias verdades del ecologismo
- * Qué sucede con las devoluciones de las compras en línea
- * Una sociedad consumista
- * Las fobias
- * La cirugía estética
- * Introducción a la II República española
- * Sobre la película “El maestro que prometió el mar”
- * “Cantares” de A. Machado
- * “Venceréis pero no convenceréis” de Unamuno
- * “Explico algunas cosas” y “Generales traidores” de P. Neruda
- * Las dos Españas de las mujeres.
- * Las greguerías de R. Gómez de la Serna
- * Exposición oral de noticias de actualidad y propia crítica

Programma di matematica
Classe 5^a sez. A
Indirizzo: linguistico
Anno Scolastico 2024 – 2025
Prof.ssa Maria Elena Buggè

Funzioni reali di variabile reale

Le funzioni. Dominio di una funzione. Gli zeri ed il segno di una funzione. La classificazione delle funzioni. Funzioni iniettive, funzioni suriettive, funzioni biiettive. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.

Limiti di una funzione

Gli intervalli. Gli intorno di un punto. Gli intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione. La definizione di limite. Il limite finito per x che tende ad un valore finito o ad infinito. Il limite infinito per x che tende ad un valore finito o ad infinito. Limite destro e limite sinistro. Le forme indeterminate: $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$, $\infty \cdot 0$.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua. Continuità a sinistra, continuità a destra. La discontinuità: prima, seconda e terza specie. La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Il grafico probabile di una funzione.

Teoria delle derivate

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata sinistra e derivata destra. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Derivate delle funzioni elementari. Teorema di De L'Hospital. Formule di derivazione del prodotto di funzioni e del quoziente di funzioni*.

Lo studio delle funzioni *

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale. La ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso orizzontale con lo studio del segno della derivata prima.

LIBRO DI TESTO: Bergamini Trifone Barozzi, Matematica.azzurro terza edizione con Tutor vol. 5, Zanichelli

Roma, 15 maggio 2025

L'insegnante

*Argomenti da trattare successivamente al 15 maggio.

Programma di fisica
Classe 5^a sez. A
Indirizzo: linguistico
Anno Scolastico 2024 – 2025
Prof.ssa Maria Elena Buggè

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. L'elettroscopio a foglie. La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie ed in parallelo. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La definizione di forza elettromotrice e di resistenza interna.

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday. Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot – Savart. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (nel caso in cui la velocità iniziale sia perpendicolare alle linee di campo). Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

Le onde elettromagnetiche*

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

LIBRO DI TESTO: U. Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo Relatività e quanti, terza edizione, Zanichelli.

Roma, 15 maggio 2025

L'insegnante

Gli alunni

*Argomenti da svolgere successivamente al 15 maggio.

NATURALI (Chimica organica, biochimica e scienze della terra)

Istituto Statale “Vincenzo Arancio Ruiz” - A. S. 2024-2025 –

CLASSE V SEZ. A INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

Prof. Ernesto Di Meglio

Libri di testo:

A. Sparvoli et al., **Fondamenti di Biochimica**, ATLAS Ed. 2018.

Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto - # **TERRA edizione azzurra seconda edizione**, la dinamica endogena interazione tra geosfere. Zanichelli ed. 2020

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E SC. DELLA TERRA (TETTONICA)

L'atomo di C e la chimica organica – Cap. 1 e cap. 2 libro di testo: **Fondamenti di Biochimica** - Periodo: settembre/novembre

I più semplici composti organici. Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni alchini. Gli idrocarburi aromatici. I Gruppi funzionali (Identificare le differenti ibridazioni del carbonio. Determinare i diversi tipi di isomeri. Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC. Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi. Identificare i composti organici a partire dai rispettivi gruppi funzionali)

Biochimica – Cap. 3 e cap. 4 libro di testo: **Fondamenti di Biochimica** - Periodo : Dicembre/Marzo

Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Struttura e funzione. Il metabolismo cellulare: Glicolisi, respirazione cellulare aerobica e anaerobica, fotosintesi. (Capire l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche. Conoscere la struttura delle principali macromolecole. Elencare le principali funzioni biologiche dei carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura. Descrivere in modo essenziale le vie metaboliche dei glucidi. Descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine. Scrivere la formula generale di un amminoacido. Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi. Evidenziare il ruolo dell'ATP. Saper individuare le principali tappe della glicolisi e della respirazione cellulare aerobica e anaerobica. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa o luce dipendente e fase oscura o luce indipendente.

La Tettonica a placche – Capitoli 9, 10, 11, 12 e 13 libro di testo: # **TERRA edizione azzurra** - Periodo: Aprile/Maggio

I costituenti della litosfera (minerali e rocce). Le deformazioni delle rocce. I Fenomeni vulcanici. I Fenomeni sismici. Principi generali di Tettonica. Struttura interna della Terra. La dinamica litosferica. Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno. Placche litosferiche. I margini delle placche. Tipi di margini. La deriva dei continenti. Orogenesi. (Prevedere i fenomeni endogeni associati ai diversi tipi di margine di placca. Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse. Distribuzione dell'attività vulcanica e sismica. Il Motore delle placche: flusso termico . Moti convettivi. Margini di placche e fenomeni associati. Dopo il 15 maggio

I Cambiamenti climatici - Capitolo 14 libro di testo: # **TERRA edizione azzurra** - Periodo: Maggio/Giugno

La temperatura atmosferica e i gas serra, fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica, moti millenari della Terra e variazioni climatiche, i processi di retroazione, principali conseguenze dei cambiamenti climatici, l'impegno internazionale per la riduzione dei gas serra.

Prof. Ernesto Di Meglio

Programma di Tedesco Lingua e Cultura 5. A L - prof. Anna Maria Curci
Anno scolastico 2024/2025

Contenuti

Geschichte der deutschsprachigen Literatur

Romantik; Biedermeier und Junges Deutschland; Realismus; Impressionismus, Symbolismus, Wiener Moderne; Expressionismus; das 20. Jahrhundert; die Literatur nach der Wende.

Filme: *The Woman in Gold*, *Hannah Arendt*, *Der Vorleser*.

Itinerari di storia della letteratura tedesca:

Modul 1

Literaturgeschichte: Romantik

Historischer Hintergrund

- Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik: Hauptmerkmale, Themen, Lieblingstextsorten, Hauptvertreter

Text

Novalis, *Hymnen an die Nacht* (Erste Hymne)

Karoline von Günderode, *Der Kuß im Traum*

Brüder Grimm, *Rapunzel*

Modul 2

Themenorientierter Literaturunterricht: Das Doppelgängermotiv I

Eine Variante des Doppelgängermotivs: Die Puppe

Text:

E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (Auszug)

Modul 3

Literaturgeschichte: Biedermeier, Junges Deutschland, Realismus

Historischer Hintergrund (Restauration, Vormärz, Märzrevolutionen, Das Frankfurter Parlament, Der Einigungsprozess Deutschlands, Die Bismarck-Ära), Hauptvertreter, Hauptmerkmale, Textsorten

Texte:

Eduard Mörike, *Um Mitternacht*

Heinrich Heine, *Die Loreley*

Theodor Fontane, *Effi Briest* (Auszug)

Modul 4

Literaturgeschichte: Impressionismus, Dekadenzdichtung, Expressionismus. Deutschsprachige Lyrik nach dem

Zweiten Weltkrieg.

Historischer Hintergrund: Die Wilhelminische Zeit. „Finis Austriae“. Der Erste Weltkrieg. Die Weimarer Republik. Das „dritte Reich“. Der Zweite Weltkrieg. Die zweite Nachkriegszeit. Vom Kriegsende zur Wiedervereinigung.

Texte:

Georg Trakl, *Grodek*

Paul Celan, *Todesfuge*

Ingeborg Bachmann, *Die gestundete Zeit*

Modul 5

Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Prosa im 20. Jahrhundert

Texte:

Thomas Mann, *Tonio Kröger* (Auszug)

Franz Kafka, *Die Verwandlung* (Auszug)

Bernhard Schlink, *Der Vorleser* (Auszug)

Modul 6

Themenorientierter Literaturunterricht: Das Doppelgängermotiv II

Der Traum und die Wirklichkeit. Das gespaltene Ich

Texte:

Arthur Schnitzler, *Traumnovelle* (Auszug)

Hermann Hesse, *Klein und Wagner* (Auszug)

Libri di testo

Veronica Villa, *Etappen der deutschen Literatur*, Loescher 2020

Paola Bonelli – Rosanna Pavan, *Grammatik richtig neu*, Hoepli 2018

Pagine da:

Anna Maria Curci Zanza, *Das Doppelgängermotiv in der deutschsprachigen Literatur des 19. und des 20. Jahrhunderts*, Loescher 1997

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	1) Redemittel: Diskussion Stesura di un vademecum della conversazione: „Redemittel“ per facilitare l'introduzione, la conduzione (espressione della propria opinione, negoziazione) e la conclusione della conversazione. I contenuti sono strettamente legati al quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) livello B1/B2 (voto pratico scritto)
2	2) Familienstrukturen im Wandel “Familie im Wandel“. Esercitazione orale attraverso un dibattito guidato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)
3	3) Beziehungen im Internet-Bedeutung der sozialen Netzwerke “Traummann oder Traumfrau“ aus dem Internet“. Esercitazione orale attraverso un dibattito guidato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)
4	4) Die Konsumgesellschaft Arricchimento lessicale. „Wegwerfgesellschaft“. Esercitazione dell'ascolto e “Ohne Moos nichts los” (l'importanza dei soldi nella nostra società). Focus group guidato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)
5	5) Jugendinitiativen Iniziative giovanili per il bene comune. “Wo engagieren sich Jugendliche in ihrer Freizeit?” Tavolo rotondo moderato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)
6	6) Talk ohne Grenzen Partecipazione al concorso "Talk ohne Grenzen" proposto dal Goethe-Institut. Realizzazione di un video su un tema attuale a scelta, utilizzando un formato comunicativo tra "Talk show", "Dibattito" o "Confronto culturale". Lavoro di gruppo (voto pratico orale)
7	7) Landeskunde: Politik und Geschichte -La storia del muro di Berlino e la vita nelle due Germania „BRD“ e „DDR“ tra 1949 e 1990. "Die Berliner Mauer und das Leben in der DDR".

	- I servizi segreti della DDR "Das Ministerium für Staatssicherheit-STASI". Analisi di una "Stasiakte" e lavoro sul film "Das Leben der Anderen". Lavoro di gruppo con presentazione finale (voto pratico orale)
8	8) Landeskunde: Frauenbewegung und Gleichberechtigung in Deutschland Movimento femminile e pari opportunità in Germania. La donna tra famiglia e lavoro. "Kinder, Küche und Karriere." Comprensione dei testi, elaborazione e presentazione di un mini-discorso su argomenti stabiliti e correlati al argomento in questione. (Quiz finale=voto di educazione civile, mini-discorso= voto pratico orale) Da concludere durante il mese di maggio

Firma docente: Verena Agnes Böhme

PROGRAMMA 5 A L A.S. 2024/2025- INGLESE
PROF. ENRICO TUNI

Mary Shelley, *Frankenstein*

Romanticism and Sublime

William Wordsworth, *Lyrical Ballads*

Wordsworth and Leopardi

Jane Austen, *Pride and Prejudice*

The early years of Queen Victoria's reign

The Victorian frame of mind

Charles Dickens, *Oliver Twist*

Charlotte Bronte, *Jane Eyre*

American Renaissance

Herman Melville, *Moby Dick*

The Late Victorian novel

Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*

Robert Louis Stevenson, *The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde, *The picture of Dorian Gray*

Emily Dickinson, *I dwell in possibility*

T.S. Eliot, *The Waste Land*

The modern novel

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

James Joyce, *The Dubliners*

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE
A.S. 2024-2025
DOCENTE: Amy Mc Ewen

Debating on current social issues

Describing animals using a multitude of descriptive language.

Conditional questions

Discussing facts and opinions about current news articles

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE 5 A LINGUISTICO
2024-2025
Prof.ssa Antonella Massaro

I **CONTENUTI** espressi attraverso esercitazioni pratico-teoriche, hanno permesso mediamente agli studenti, di raggiungere le seguenti competenze:

- **Competenze disciplinari.** Migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici, adattandole a quelle più complesse. Sia in attività individuali che in quelle all'interno di un gruppo. Potenziato a tale proposito il lavoro sul proprio corpo attraverso esercizi di coordinazione e di potenziamento muscolare: esercizi a corpo libero (muscolari e propriocettivi); esercizi con piccoli attrezzi (palle, bacchette, funicelle, ecc.); esercizi ai grandi attrezzi (spalliera, quadro svedese); esercizi a coppie.

Nel corso dell'a.s. gli studenti si sono cimentati nelle seguenti attività pratiche:

- tecnica e propedeutica al "getto del peso"
- plank (rinforso muscolare esteso a tutto il corpo)
- equilibrio e propriocettività: esercitazioni varie per il loro sviluppo e potenziamento (anche ad occhi chiusi)
- rincorsa schiacciata volley: sequenza propedeutica
- quadro svedese: salita e discesa nelle varie tipologie; uscita e entrata con elementi di difficoltà
- salto in alto Fosbury. Studio e esercitazione di: rincorsa e caduta in arco dorsale sul tappetone
- memorizzazione di diverse sequenze motorie a corpo libero in 8 tempi
- basket: manualità palleggi in varie sequenze, mezzo giro piede perno e terzo tempo

La parte teorica della materia è stata svolta costantemente insieme alla parte pratica, e/o approfondita in classe sui seguenti temi:

- disposizione in campo e tattica di gioco negli sport di squadra praticati
- arbitraggio degli sport più praticati a scuola
- Acquisizione di competenze base di "Primo Soccorso".
- **Competenze chiave di cittadinanza.** Necessarie per creare all'interno del gruppo classe il rispetto e l'accettazione delle regole di comportamento civile, ancor prima che di gioco. Riflessione, soprattutto attraverso il gioco (fase ludica), della necessità di avere il più possibile un comportamento corretto, anche interagendo strategicamente perché ciò possa avvenire, nell'interesse comune. Potenziati i giochi di squadra (pallavolo, calcetto e giochi di squadra non codificati).
- **Attribuzione di compiti, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati.**
- **Acquisizione di competenze base di Primo Soccorso e Disostruzione,** attraverso il corso di Croce Rossa (da svolgere nel mese di maggio). Argomento individuato nella condivisione di una tematica con ed. civica.
- **Integrarsi in un gruppo.** Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto e nella tutela di salute e sicurezza. Ricerca del lavoro di gruppo, o in piccoli gruppi sempre diversificati.
- **Inclusione.** Mediante attività di giochi codificati e non. Le attività sportive proposte, hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti i ragazzi: eccellenze e non, sia nella classe che al di fuori. Altresì indirizzate agli studenti BES (Dsa legge 170/2010, alunni con Handicap legge 104/92 e alunni che rientrano nella sfera di disagio socio-economico).

PROGRAMMA SVOLTO STORIA

INSEGNANTE *Matteo Ricciardi*

V A Liceo Linguistico Linguistico Arangio Ruiz

Anno Scolastico 2024-2025

Manuale in adozione:

Antonio Desideri e Giovanni Codovini, *Dalla Belle époque alla seconda guerra mondiale (Volumi 3A e 3B)*, G. D'Anna.

Contenuti:

LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO

- ➔ **Il processo dell'unificazione italiana:** La Destra e la Sinistra storica; Crispi e la politica coloniale (interpretazioni sul fenomeno dell'Imperialismo: Hannah Arendt, John Atkinson Hobson, Lenin e Rosa Luxemburg); la crisi di fine secolo; l'assassinio di Umberto I; la svolta autoritaria e ritorno alla Statuto.
- ➔ **Il processo di unificazione della Germania e sconfitta di Napoleone III:** La Germania di Guglielmo I e di Bismark; vittoria a Sedan dei tedeschi e cattura di Napoleone III; le diverse anime della Prima internazionale; la Comune di Parigi; la Seconda Internazionale.
- ➔ **La società di massa:** Che cos'è la società di massa; la seconda rivoluzione industriale;
- ➔ **L'Italia giolittiana:** Giovanni Giolitti e la nuova strategia dello Stato liberale; l'inizio dello sviluppo industriale; I meccanismi di potere e le critiche a Giolitti; L'Italia alla conquista della Libia; la riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico (Patto Gentiloni).
- ➔ **La prima guerra mondiale:** Caratteristiche della Triplice Alleanza e della triplice Intesa; le conseguenze dell'attentato di Sarajevo; dalla guerra lampo alla guerra di trincea e logoramento (fallimento del piano Schlieffen); le innovazioni in campo militare; i primi anni di guerra e la svolta del 1917; dibattito in Italia tra interventisti e neutralisti; dal patto di Londra all'intervento, il fronte italiano; trattati di pace e la nuova carta d'Europa: l'ordine di Versailles.
- ➔ **La Rivoluzione russa:** Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre; Dittatura e guerra civile; La Terza Internazionale; Dal comunismo di guerra alla Nep; da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.
- ➔ **L'eredità della grande guerra:** Le trasformazioni sociali; Le conseguenze economiche; Il biennio rosso; Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale; La Repubblica di Weimar.

TOTALITARISMO E SECONDA GUERRA MONDIALE

- ➔ **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:** il quadro politico italiano nell'immediato primo dopo guerra; le aree di crisi nel biennio 1919-1920; la nascita del fascismo; la Marcia su Roma; il delitto Matteotti; il fascismo si fa Stato («leggi fascistissime») (1925-1929).

- ➔ **Le trasformazioni economiche del dopoguerra:** le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali, il piano Dawes e il piano Young; la crisi economica; il «New Deal» di Roosevelt.
- ➔ * (Il seguente argomento verrà svolto dopo il 15 maggio) **La L'età dei totalitarismi:** Crisi della Repubblica di Weimar e ascesa del nazismo; il Terzo *Reich*; le strutture del regime nazista; L'Unione Sovietica e l'avvento di Stalin; industrializzazione forzata; la paura come strumento di governo; L'Europa verso la catastrofe: la politica estera di Hitler.
- ➔ * (Il seguente argomento verrà svolto dopo il 15 maggio) **La L'Italia fascista:** Il fascismo italiano negli anni Trenta; il regime e il paese; cultura, scuola e comunicazione di massa; conquista dell'Etiopia; «Asse Roma-Berlino»; leggi razziali;
- ➔ * (Il seguente argomento verrà svolto dopo il 15 maggio) **La seconda guerra mondiale:** Dall'*Anschluss* al patto di Monaco; Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia; La guerra lampo; le guerre «parallele» italiane; La Germania nazista e l'attacco all'Unione Sovietica; la guerra nel Pacifico; Lo sterminio degli ebrei; La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste; La svolta del 1942-1943; La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.

Testi analizzati in classe

- **Mussolini e il discorso di presentazione del nuovo governo alla Camera il 16 novembre 1922.**

Benito Mussolini, *Opera Omnia*, vol. XIX, La Fenice, Firenze 1972, p. 17.

- **Discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925.**

Benito Mussolini, *Opera Omnia*, vol. XXI, La Fenice, Firenze 1972, pp.238-41.

- **L'antisemitismo di Hitler.**

Hadolf Hitler, *Mein Kampf*, Bd. I, Eine Abrechnung, Verlag Franz Eher Nachfolger, München 1934, pp. 334-335; 356-57.

Programma di Educazione Civica

- ➔ Dallo Statuto Albertino alla Costituzione dell'Italia repubblicana. Analisi e commento dei primi 12 articoli della Costituzione italiana

Abilità:

1. Scoprire la dimensione storica del presente, ossia educare a comprendere criticamente il presente, nei suoi legami con il passato, e le relazioni esistenti tra l'identità personale e collettiva e la storia e la cultura di appartenenza;
2. acquisire fiducia nella propria capacità di intervenire sul presente;
3. affinare la sensibilità alle differenze;
4. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione delle sue dimensioni – sociale, politica, religiosa, economica – e delle interconnessioni tra soggetti e contesti;
5. sollecitare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità;
6. sollecitare le capacità razionali, dialogiche e discorsive, il confronto critico fondato sulla conoscenza dei fatti.

Competenze:

1. Utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni che lo riguardano attualmente;
2. adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici ambiti storico-culturali;

3. padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, ad esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi;
4. ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali;
5. possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali.

Metodologie didattiche

Lezioni frontali.

Lezioni interattive e dialogiche.

Ricerca dei collegamenti interdisciplinari.

Cooperative Learning.

Verifiche

Prove orali e scritte valide per l'orale volte a verificare la conoscenza dei dati, la comprensione del testo, la capacità di argomentazione e rielaborazione personale, la capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate, la capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo.

Materiali multimediali audio-visivi.

Google Classroom.

Applicativi del registro elettronico.

PROGRAMMA SVOLTO FILOSOFIA

INSEGNANTE *Matteo Ricciardi*

V A Liceo Linguistico Arangio Ruiz
Anno Scolastico 2024-2025

Manuale in adozione:

Abbagnano-Fornero, *I nodi del pensiero (Volumi 2 e 3)* Pearson.

- **Contenuti d'insegnamento**

L'idealismo tedesco

Fichte

- ➔ “La dottrina della scienza” (l’infinitizzazione dell’Io, i principi della «dottrina della scienza»).
- ➔ La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- ➔ La dottrina della conoscenza (l’immaginazione produttiva).
- ➔ La dottrina morale (il primato della ragion pratica, la missione sociale dell’uomo e del dotto).
- ➔ Il pensiero politico (lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania).

Schelling

- ➔ L’Assoluto come indifferenza di spirito e natura.
- ➔ La teoria dell’arte.

Hegel

- ➔ Le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia).
- ➔ Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.
- ➔ La dialettica.
- ➔ La critica alle filosofie precedenti. (Hegel e Fichte, Hegel e Schelling)
- ➔ “*Fenomenologia dello spirito*”: coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto), autocoscienza (servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), ragione (la ragione osservativa, attiva e individualità in sé e per sé).
- ➔ La filosofia della storia.

La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.

Schopenhauer

- ➔ Il velo di Maya.
- ➔ Tutto è volontà.
- ➔ Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo.
- ➔ Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- ➔ Il pessimismo.
- ➔ Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

- ➔ L’esistenza come possibilità e fede.
- ➔ La critica all’hegelismo.
- ➔ Gli stadi dell’esistenza (“*Aut-Aut*”: vita estetica, etica e religiosa “*Timore e tremore*”).
- ➔ Differenza tra angoscia e paura.
- ➔ La disperazione.

La Sinistra hegeliana

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.

Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- La critica ad Hegel.
- «L'uomo è ciò che mangia».

Marx

- La critica all'economia borghese.
- “*Manoscritti economico filosofici*”: concetto di alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia: rapporti tra struttura e sovrastruttura.
- *Il Manifesto del partito comunista*.
- *Il Capitale*.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche. * (Il seguente argomento verrà svolto dopo il 15 maggio)

Nietzsche

- Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia (“*La nascita della tragedia*”),
- Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (“*La gaia scienza*”).
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori (“*Genealogia della morale*”), la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

*** La rivoluzione psicoanalitica.** * (Il seguente argomento verrà svolto dopo il 15 maggio)

Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e la via per accedervi.
- Prima e seconda topica.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

Testi analizzati in classe

Servo-Padrone

Hegel G. W. F., *Fenomenologia dello Spirito*, B. Autocoscienza, trad. It. Di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1973, vol. 1, pp. 159 – 191. (Figura del Servo-Padrone).

Volontà e rappresentazione

Schopenhauer A., *Il mondo come volontà e rappresentazione*, a cura di G. Riccardi, trad di N. Palanga, Mursia, Milano 1969, pp. 39-41.

Alienazione religiosa

Feuerbach L., *L'essenza del cristianesimo*, in *Scritti filosofici*, a cura di C. Cesa, Laterza, Roma-Bari 1976, pp.122-123.

Alienazione dell'operaio

Marx K., *Manoscritti economico-filosofici*, in *Opere di Marx-Engels*, a cura di N. Merkel, Editori Riuniti, Roma 1986, vol.3, pp.298,300-301,303,306.

L'annuncio della morte di Dio

Nietzsche, *La gaia scienza*, 125, in *Opere*, Adelphi, Milano 1991, vol. 5, tomo II, pp. 150-152

Contenuti dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

- Analisi dei principi ispiratori della Costituzione Italiana: il principio democratico, il principio pluralista, il principio personalista, il principio lavorista.
- **Obiettivi raggiunti**

• **Abilità:** 1. Favorire la formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio e la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, in un approccio ad essi di tipo critico; 2. Dare impulso alla maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale, la disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana, nonché l'esercizio autonomo, creativo e responsabile della cittadinanza; 3. Aumentare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; 4. Esercitare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze ed a riconoscerne la storicità; 5. Sviluppare l'esercizio del controllo del discorso in forme diverse (orale, scritta), per confrontarsi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari e insegnanti); 6. Sviluppare la capacità di pensare e di individuare alternative possibili.

• **Competenze:** 1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica moderna e contemporanea (Romanticismo, Streben, Sehnsucht, Idealismo, Soggetto, Spirito, Infinito, Assoluto, dialettica, Tathandlung, negazione, rappresentazione, volontà, singolo, possibilità, fine della metafisica, superuomo, nichilismo, Fenomenologia, esistenza, autenticità, tecnica, ermeneutica). 2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici. 3. Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: 3.1 definire e comprendere termini e concetti; 3.2 enucleare le idee centrali; 3.3 ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; 3.4 saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; 3.5 saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; 3.6 riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; 3.7 ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; 3.8 dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze; 4. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; individuare collegamenti e relazioni; 5. Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi contemporanei

Metodologie didattiche

Lezioni frontali.

Lezioni interattive e dialogiche.

Ricerca dei collegamenti interdisciplinari.

Cooperative Learning.

Verifiche

Prove orali e scritte valide per l'orale volte a verificare la conoscenza dei dati, la comprensione del testo, la capacità di argomentazione e rielaborazione personale, la capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate, la capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo.

Materiali multimediali audio-visivi.

Google Classroom.

Applicativi del registro elettronico.

**PROGRAMMA DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
CLASSE V A LINGUISTICO
PROF.SSA SERENA FORTUNATO**

CONTENUTI

Il Romanticismo

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero e la poetica
da **Canti**:

-L'infinito

-A Silvia

-Alla luna

-La ginestra o fiore del deserto

da **Le Operette morali**:

-Dialogo della Natura e di un Islandese

dallo **Zibaldone**:

-La teoria del piacere

-Indefinito e infinito

-La teoria della visione

-Il vago, l'indefinito e le rimembranze

Secondo Romanticismo: G. Prati e A. Aleardi

Nuove istanze del pensiero scientifico e loro riflesso sulla produzione letteraria Positivismo e Naturalismo francese.

E. Zola e il romanzo sperimentale

da **Il denaro**:

-L'ebbrezza della speculazione.

Scapigliatura milanese

Emilio Praga

da **Penombre**:

-Preludio

Arrigo Boito

da **Il libro dei versi**:

-Case nuove

Igino Ugo Tarchetti

da **Fosca**

- L'attrazione della morte, capp.XV, XXXXII, XXXIII

La letteratura realista, specchio della società. Il trionfo del romanzo. Il Verismo.

Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **I Malavoglia**:

-Prefazione, I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'

-La conclusione del romanzo: l'addio, cap. XV
dalle **Novelle rustiche**:
-La roba
da **Mastro don Gesualdo**
-La morte di Mastro-don Gesualdo, cap. IV, cap. V

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

Charles Baudelaire

da **I fiori del male**

-L'albatro

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **Myricae**:

-Temporale

-Il lampo

-Novembre

da **Canti di Castelvecchio**:

-Il gelsomino notturno

da **Primi poemetti**:

-Italy

da **Il fanciullino**

-Una poetica decadente

Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

da **Alcyone**:

-La pioggia nel pineto

Lettura integrale de Il Piacere

da **Il Notturmo**

-Il cieco veggente

Il primo Novecento: tra psicoanalisi e coscienza della crisi.

L'età dell'incertezza: Freud e la fondazione della psicoanalisi. La crisi della scienza.

Le linee della prosa italiana del primo Novecento: il romanzo del '900

Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **La coscienza di Zeno**:

-Il fumo

-La morte del padre

da **Senilità**:

-Il ritratto dell'inetto

Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **L'umorismo**:

-Un'arte che scompone il reale

da **Novelle per un anno**

-Il treno ha fischiato

da **Uno, nessuno e centomila**

-Nessun nome

da **Il fu Mattia Pascal**

-La costruzione della nuova identità e la sua crisi

La lirica del primo Novecento

Le avanguardie storiche: il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti.

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Primo manifesto del futurismo

da **Zang tumb tuum**

-Bombardamento

Aldo Plazzeschi

da **L'incendiario**

-E lasciatemi divertire

La poesia crepuscolare

Guido Gozzano

da **I colloqui:**

-La signorina Felicita ovvero la Felicità

Mutamenti della poesia italiana tra le due guerre.

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

da **L'Allegria:**

-San Martino del Carso

-Mattina

-Soldati

-Il porto sepolto

L'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

da **Acque e terre:**

-Ed è subito sera

Programma che sarà svolto dopo il 15 maggio:

Voci al femminile: "vento di cambiamento"

L'emancipazione della donna tra storia e racconto.

Sibilla Aleramo

Natalia Ginzburg

Simone de Beauvoir

Anna Banti

Ada Negri

Le scrittrici della Resistenza. Tra azione e pensiero: un percorso di rilettura di biografie, romanzi, articoli.

Renata Viganò

Ada Gobetti

Alba De Céspedes

Joyce Lussu.

I Neorealismo: caratteri generali, tematiche, autori e produzione letteraria.

Il Neorealismo e il cinema.

Il Neorealismo e la guerra attraverso il cinema.

A. Moravia

da **La ciociara**

-La violenza della guerra, cap. IX

Dante Alighieri, Comoedia, Paradiso:

la tradizione manoscritta della Commedia; il tema dell'ineffabile.

Schema e struttura della cantica.

Canti I, lettura ed esegesi vv.1-142

Canto VI, lettura ed esegesi vv.1-12, 22-39, 55-57, 91-108

Canto XXXIII, lettura ed esegesi vv. 1-54, 142-145

Luca Serianni, *Lingua della Commedia*.

Il Docente
Serena Fortunato

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica, disciplinata dalle Linee Guida emanate con D.M. n. 35/2020 in applicazione della Legge 20/8/2019 n. 92, le cui competenze chiave, obiettivi specifici di apprendimento, obiettivi per lo sviluppo sostenibile, abilità curriculari, è stata svolta trasversalmente dall'intero C. d. C. così come previsto dal PTOF d'Istituto.

MODULO: La generazione dei diritti, i principi costituzionali e principi fondamentali

Periodo: novembre / dicembre

Competenze	Conoscenze	Abilità
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	- Conoscere l'evoluzione dei diritti nel tempo - Conoscere i valori che sottendono i diritti e doveri costituzionali	- Comprendere l'evoluzione dei diritti - Comprendere i valori che sottendono i diritti e doveri costituzionali

MODULO: Il concetto di democrazia; Ruolo e funzioni del Parlamento, Governo e PdR

Periodo: aprile

Competenze	Conoscenze	Abilità
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	- Conoscere il concetto di democrazia - Conoscere ruolo e funzioni di alcuni organi costituzionali	- Comprendere il concetto di democrazia - Saper distinguere i vari ruoli e funzioni di alcuni organi costituzionali

MODULO: La tutela del patrimonio artistico

Periodo: maggio

Competenze	Conoscenze	Abilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; - Esercitare correttamente il rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali	- Conoscere i doveri costituzionali - Conoscere il ruolo dell'Unesco	- Comprendere l'importanza dei doveri costituzionali - Comprendere l'importanza del rispetto del patrimonio culturale

MODULO: I rapporti etico-sociali, economici e civili

Periodo: aprile

Competenze	Conoscenze	Abilità
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Conoscere i diritti costituzionali	Comprendere l'importanza dei diritti costituzionali

MODULO: Onu e agenda 2030: la P di persona e di pianeta**Periodo: marzo**

Competenze	Conoscenze	Abilità
• <i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i>	• Conoscere l'Onu • Conoscere gli obiettivi dell'agenda 2030	• Comprendere l'importanza degli obiettivi dell'agenda 2030 • Comprendere l'importanza di garantire una sostenibilità ambientale e un benessere psicofisico della persona

MODULO: Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana**Periodo: maggio**

Competenze	Conoscenze	Abilità
• <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i>	• Conoscere alcune principali differenze tra Statuto albertino e Costituzione italiana	• Comprendere le differenze tra le due Carte costituzionali e riconoscere la forza e la validità della costituzione italiana

MODULO: Onu ed Agenda 2030 (la P di Pianeta, utilizzo consapevole dell'energia, studio di funzione e analisi di grafici di casi reali)**Periodo: maggio**

Competenze	Conoscenze	Abilità
• <i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i>	• <i>Onu ed Agenda 2030 (la P di pianeta, utilizzo consapevole dell'energia, studio di funzione e analisi di grafici di casi reali)</i>	• Comprendere l'importanza dell'uso consapevole dell'energia • Comprendere i fenomeni attraverso l'analisi dei casi.

Griglie di valutazione della I prova scritta

NOME.....COGNOME.....CLASSE.....DATA.....

Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO				
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			Punti	Punteggio
INDICATORE 1 punti 20	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6	
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8	
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6	
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8	
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	
INDICATORE 2 punti 20	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6	
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8	
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografici sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6	
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8	
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	
INDICATORE 3 punti 20	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6	
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8	
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6	
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8	
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)			Punti	Punteggio
punti 10	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta in misura scarsa e parziale le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 1-5	
		Rispetta in modo complessivo le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 6	
		Rispetta in maniera adeguato lee richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 7-8	
		Rispetta in modo pieno e puntuale le richieste e i vincoli delle consegne date, trovando soluzioni originali	pp. 9-10	
punti 10	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo limitato e/o lacunoso	pp. 1-5	
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo essenziale	pp. 6	

		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo adeguato	pp. 7-8	
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo puntuale in relazione sia ai significati espliciti e impliciti sia agli aspetti tematici e stilistici	pp. 9-10	
punti 10	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tratta i diversi livelli di analisi in modo lacunoso e/o impreciso e/o errato	pp. 1-5	
		Analizza i diversi livelli cogliendone i principali aspetti	pp. 6	
		Analizza i diversi livelli in maniera adeguata	pp. 7-8	
		Analizza i diversi livelli in maniera accurata e puntuale	pp. 9-10	
punti 10	Interpretazione corretta e articolata del testo	Fornisce un'interpretazione lacunosa e non/poco articolata	pp. 1-5	
		Fornisce un'interpretazione nell'insieme corretta e complessivamente articolata	pp. 6	
		Fornisce un'interpretazione corretta e adeguatamente articolata	pp. 7-8	
		Fornisce un'interpretazione corretta e approfondita, articolata in maniera ampia e originale	pp. 9-10	
		TOTALE IN CENTESIMI	/100	
		CONVERSIONE IN VENTESIMI	/20	
		CONVERSIONE IN DECIMI	/10	

NOME.....COGNOME.....CLASSE.....DATA.....

Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			Punti	Punteggio
INDICATORE 1 punti 20	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6	
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8	
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6	
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8	
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	
INDICATORE 2 punti 20	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6	
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8	
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografici sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6	
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8	
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	
INDICATORE 3 punti 20	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6	
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8	
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6	
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8	
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)			Punti	Punteggio
punti 15	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua correttamente le tesi e le argomentazioni del testo proposto	pp. 1-8	
		Individua nel complesso la tesi e alcune delle argomentazioni a supporto	pp. 9-10	
		Individua adeguatamente la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto	pp. 11-13	
		Individua in maniera precisa la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto	pp. 14-15	
punti 10	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Fa fatica a sostenere il proprio percorso ragionativo in modo coerente con i connettivi adeguati	pp. 1-5	
		Sostiene il proprio percorso ragionativo in modo sostanzialmente coerente, utilizzando i principali connettivi	pp. 6	
		Sviluppa il proprio percorso ragionativo in modo adeguatamente coerente, utilizzando connettivi pertinenti	pp. 7-8	
		Sviluppa il proprio percorso ragionativo in maniera coerente, sicura e consequenziale, utilizzando connettivi efficaci	pp. 9-10	
punti 15	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizza riferimenti culturali non corretti e/o non pertinenti all'argomentazione	pp. 1-8	
		Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e nell'insieme adeguati a sostenere l'argomentazione	pp. 9-10	

		Utilizza riferimenti culturali corretti e pertinenti all'argomentazione	pp. 11-13	
		Utilizza riferimenti culturali corretti, ampi e approfonditi, funzionali a sostenere l'argomentazione	pp. 14-15	
		TOTALE IN CENTESIMI	/100	
		CONVERSIONE IN VENTESIMI	/20	
		CONVERSIONE IN DECIMI	/10	

NOME.....COGNOME.....CLASSE.....DATA.....

Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			Punti	Punteggio
INDICATORE 1 punti 20	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6	
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8	
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6	
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8	
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	
INDICATORE 2 punti 20	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6	
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8	
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografici sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6	
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8	
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	
INDICATORE 3 punti 20	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6	
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8	
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6	
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8	
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)			Punti	Punteggio
punti 15	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasezione	Non centra del tutto la traccia e propone un titolo non/poco coerente con lo sviluppo; non parafraga adeguatamente il testo (se richiesto)	pp. 1-8	
		Centra complessivamente la traccia e propone un titolo nell'insieme coerente con lo sviluppo; parafraga il testo in modo essenziale (se richiesto)	pp. 9-10	
		Centra la traccia e propone un titolo adeguato allo sviluppo; parafraga il testo in maniera adeguata (se richiesto)	pp. 11-13	
		Sviluppa il testo centrando pienamente la traccia e formulando un titolo efficace e originale; parafraga il testo in modo funzionale al suo svolgimento logico (se richiesto)	pp. 14-15	
punti 10	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa l'esposizione in modo caotico e confusivo	pp. 1-5	
		Sviluppa l'esposizione in modo complessivamente ordinato e lineare	pp. 6	
		Sviluppa l'esposizione in modo riconoscibile con ordine e linearità	pp. 7-8	
		Sviluppa l'argomentazione in modo riconoscibile ed efficace	pp. 9-10	
punti 5		Utilizza conoscenze non corrette e/o poco articolate	pp. 1-8	

	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza conoscenze complessivamente corrette e nell'insieme articolate	pp. 9-10	
		Utilizza conoscenze corrette e adeguatamente articolate	pp. 11-13	
		Utilizza conoscenze corrette, ampie, approfondite e articolate in modo sicuro e personale	pp. 14-15	
		TOTALE IN CENTESIMI	/100	
		CONVERSIONE IN VENTESIMI	/20	
		CONVERSIONE IN DECIMI	/10	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA LICEO LINGUISTICO
ESAME DI STATO 2025**

Indicatori	Livelli	Punteggio	Punteggio ottenuto
Comprensione del testo	• Lacunosa (non comprende il testo) • Frammentaria (frintende il testo e/o i quesiti) • Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali) • Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo) • Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti)	1 2 3 4 5	
Analisi/interpretazione del testo	• Si esprime in modo disorganico • Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare • È capace di argomentare in modo semplice • Costruisce un discorso puntuale e significativo • Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni	1 2 3 4 5	
Produzione del testo: aderenza alla traccia	• Lacunosa • Parziale • Essenziale • Articolata • Completa	1 2 3 4 5	
Produzione del testo: organizzazione del testo e correttezza linguistica	• Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere • Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere • Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere • Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere • Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere	1 2 3 4 5	
	TOTALE		/20

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Griglia di valutazione del comportamento

Votazione	Descrittori					
10	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono ottimi, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza alle lezioni è assidua (assenze sotto il 10%). E' possibile applicare una deroga relativa ad assenze per gravi motivi di salute certificati.	Denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici e impegno continuo nello studio individuale in tutte le discipline (assenze per materia sotto il 10%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali).	Dimostra motivazione ed interesse notevoli nei confronti delle proposte educative e formative della scuola. Per il V anno si considera eventualmente la carriera scolastica (partecipazione alle attività scolastiche non curricolari, attiv. agonistiche, facoltative, rappresentante di classe o di istituto)
9	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono ottimi, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza alle lezioni è assidua (assenze sotto il 10%). E' possibile applicare una deroga relativa ad assenze per gravi motivi di salute certificati.	Denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici e impegno continuo nello studio individuale in tutte le discipline (assenze per materia sotto il 10%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali).	
8	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono mediamente buoni, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è regolare, percentuale di assenze inferiore al 15 %.	Denota un discreto senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia inferiori al 20%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali nemmeno in presenza di note di classe).	
7	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono sufficienti, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è discontinua, percentuale di assenze entro il 20 % e superiori al 15 %.	Denota un sufficiente senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia inferiori al 30%).	Rispetta solo in parte il regolamento scolastico (supera i ritardi o le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Non sempre rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (ha fino a 2 note disciplinari personali).	
6	Disattenzione e partecipazione passiva al dialogo educativo e l'impegno nello studio superficiale/scarso, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è molto discontinua, percentuale di assenze fra il 20 % e il 25 %.	Denota scarso senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia inferiori al 40%).	Non rispetta il regolamento scolastico (supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Non sempre rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (ha fino a 4 note disciplinari personali/ gli è stata irrogata una sospensione).	
5	Disattenzione e assenza di partecipazione al dialogo educativo nonché impegno costantemente carente nello studio, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è sporadica. (assenze oltre il 30%)	Denota scarso senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia oltre il 40%).	Non rispetta il regolamento scolastico (supera ampiamente i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Non rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (sono presenti più di 4 note disciplinari personali, è stata irrogata una sospensione disciplinare di durata maggiore di 15 giorni, in assenza di apprezzabili cambiamenti nel comportamento).	