



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE

"VINCENZO ARANGIO RUIZ"

Viale Africa, 109 - 00144 Roma - XX Distretto scolastico - C.F. 80218570580 - Tel 06.121124080 – fax 06.5918357 <http://www.arangioruiz.edu.it> – e-mail: rmt030005@istruzione.it – pec: RMTD030005@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

CLASSE V

SEZIONE F

INDIRIZZO
Liceo linguistico

SOMMARIO

Composizione del consiglio di classe	3
Le caratteristiche dell'istituto e dell'indirizzo	4
Presentazione della classe	6
Profilo della classe	7
Variazioni del consiglio di classe	8
Verifica e valutazione dell'apprendimento	10
Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO)	13
Attività ampliamento offerta formativa	14
Curricolo trasversale di Educazione civica	15
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
<i>ALLEGATO 1</i> (Schede complete singole discipline)	19
Scheda di italiano	19
Scheda di storia	21
Scheda di filosofia	22
Scheda di inglese	24
Scheda di francese	26
Scheda di cinese	28
Scheda di matematica	33
Scheda di fisica	35
Scheda di scienze naturali	37
Scheda di storia dell'arte	39
Scheda di scienze motorie	41
Scheda di IRC	42
<i>ALLEGATO 2</i> – <i>Griglie di valutazione prima, e seconda prova scritta e colloquio orale</i>	44
Griglia valutazione prova scritta tipologia A	
Griglia valutazione prova scritta tipologia B	
Griglia valutazione prova scritta tipologia C	
Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Inglese)	
Griglia di valutazione della prova orale	
IL CONSIGLIO DI CLASSE	56
<i>ALLEGATO 3</i> (Documenti riservati per la Commissione d'esame)	57

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO	SUSANNA ARCURI
STORIA E FILOSOFIA	ANGELO ANTONIO OLIVADESE
MATEMATICA E FISICA	ALESSANDRA CERAGLIA
INGLESE	ENRICO TUNI
CONVERSAZIONE INGLESE	ROSE AMY MCEWEN
FRANCESE	CHIARA DEL BRAVO
CONVERSAZIONE FRANCESE	ESTHER BENEDIKT
CINESE	MARCO SABBATINI
CONVERSAZIONE CINESE	WANG JUN YUAN
STORIA DELL'ARTE	MAGDA MARTELLO
SCIENZA NATURALI	ERNESTO DI MEGLIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LAURA BACILE
RELIGIONE	STEFANO PICCINI
SOSTEGNO	ANNA PICARIELLO

LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI

L'Istituto Tecnico Statale "VINCENZO ARANGIO RUIZ" è situato a Roma in viale Africa, 109 e ha ampliato dall'A.S. 2016-2017 la sua struttura con la succursale di via Vitaliano Brancati, 19. Il territorio su cui insiste è quello del IX Municipio del Comune di Roma (già XII). La zona, che comprende il quartiere storico dell'E.U.R., è attraversata nella sua fascia esterna dal G.R.A. Essa è intensamente urbanizzata e grazie ai nuovi insediamenti esterni al Raccordo l'età media della popolazione si è abbassata notevolmente. Il territorio, con cui interagisce l'Istituto, è ricco di istituzioni pubbliche (Ministero della salute, INPS, INAIL, Aziende sanitarie, scuole di ogni ordine e grado, ecc.) e private (Confindustria, EUR SPA, Istituti bancari, Compagnie telefoniche, aziende del settore ITC). Sono presenti, inoltre, numerosi impianti sportivi di livello olimpico come piscine, palestre, campi da rugby ecc. La nostra istituzione scolastica si confronta quindi con un'utenza giovane e dinamica fortemente integrata con un territorio che offre molte risorse. Grazie ai numerosi collegamenti messi in atto dalle aziende di trasporto, il bacino di utenza si estende molto al di là del IX Municipio e delle aree urbane limitrofe, coinvolgendo insediamenti come Castel di Leva, Divino Amore, Vitinia, Casal Bernocchi, Acilia, Axa, Casal Palocco Ostia, Torvaianica, Pomezia, Ardea. L'Istituto, intitolato a Vincenzo Arangio Ruiz (Napoli 1884-Roma 1964), illustre giurista, promuove attraverso numerose iniziative curriculari ed extracurriculari, l'integrazione culturale e sociale dei suoi allievi. Attualmente sono in attuazione i seguenti indirizzi: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI; LICEO LINGUISTICO; ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO.

Profilo culturale, educativo e professionale (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; • l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; • l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; • la pratica dell’argomentazione e del confronto; • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; • l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: • avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; • riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; • essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; • conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Presentazione generale

La classe è risultata nel quinquennio scolastico eterogenea per impegno, capacità e partecipazione al dialogo scolastico. Alcuni alunni hanno mostrato interesse per lo studio delle diverse materie, partecipazione adeguata alle lezioni svolte in classe, costanza e serietà nel lavoro a casa. Una parte è apparsa invece poco attenta in classe, discontinua nella frequenza alle lezioni e superficiale nello studio personale e nella rielaborazione critica. Per alcuni alunni ancora permangono lacune nelle conoscenze essenziali delle varie discipline. Per quanto riguarda i risultati raggiunti, la maggior parte degli allievi ha conseguito un livello nel complesso sufficiente di conoscenza. Gli alunni che hanno mantenuto un impegno regolare e costante hanno raggiunto un livello di preparazione discreto o più che buono. Questo quadro generale riguardo l'andamento della classe è in parte ascrivibile a una motivazione allo studio talvolta discontinua, che ha reso difficoltoso, per buona parte degli allievi, l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati. L'andamento del percorso formativo di ciascun alunno e del processo di insegnamento/apprendimento è stato monitorato costantemente, in modo tale da attivare interventi di recupero e di rinforzo e strategie atte a migliorare l'apprendimento. Le famiglie sono state coinvolte in colloqui informativi e propositivi riguardanti l'andamento didattico e disciplinare. Il rapporto genitori-docenti può ritenersi soddisfacente. Gli obiettivi di tutte le discipline sono stati rivolti soprattutto a stimolare le capacità di collegamento interdisciplinare in senso critico. In particolare, il docente di scienze naturali (coordinatore della classe) segnala che la classe ha tenuto nel complesso un comportamento corretto e abbastanza disponibile al dialogo educativo. Alcuni alunni si sono impegnati in modo regolare e hanno maturato competenze adeguate di comprensione, analisi e interpretazione dei fenomeni naturali; altri alunni, discontinui nell'impegno e nella partecipazione, anche per il notevole numero di assenze, non sono riusciti a sviluppare adeguate competenze di approfondimento, rielaborazione personale e interpretazione, fermandosi per lo più a una conoscenza nozionistica. La docente di Italiano sottolinea che a causa delle svariate attività e dei numerosi impegni scolastici sostenuti oltre la consueta attività curricolare, il dialogo educativo è stato a tratti discontinuo. La didattica ha quindi subito un rallentamento e si è incentrata sui concetti chiave e gli snodi fondamentali della disciplina. Le attività programmate, pur svolgendosi in modo complessivamente regolare, hanno tenuto conto della necessità di rinforzare ripetutamente concetti e punti chiave del programma. Si è lavorato molto sulla comprensione e l'analisi dei testi letterari e non, sull'esercitazione nell'espressione scritta e nella produzione del testo argomentativo, al fine del recupero, del consolidamento e del potenziamento dell'abilità di scrittura. Un gruppo di alunne si è impegnato in modo molto efficace, costante e proficuo, ottenendo risultati più che buoni, in qualche caso eccellenti, una parte della classe ha raggiunto gli obiettivi in modo complessivamente soddisfacente. Qualche alunno ha evidenziato carenze nell'impegno e nella partecipazione e non ha raggiunto in maniera del tutto sufficiente gli obiettivi prefissati. Il docente di lingua e cultura inglese segnala che la maggior parte degli alunni ha una buona conoscenza e competenza della lingua inglese, sia nelle abilità scritte sia nelle abilità orali. In alcuni casi, la padronanza della lingua può definirsi davvero ottima. In altri casi, nonostante difficoltà e carenze di base, si sono constatati comunque notevoli progressi, grazie ad una determinazione e ad un impegno encomiabili. All'opposto, alcuni alunni hanno mostrato scarso impegno e partecipazione in classe e a casa, pur avendo un buon livello di lingua inglese. Per quanto concerne la storia e la letteratura in lingua, la classe ha acquisito le minime conoscenze e competenze auspicabili per una quinta liceo.

Il docente di lingua e cultura francese segnala che la classe ha tenuto nel complesso un comportamento non sempre corretto e disponibile al dialogo educativo. Una parte degli alunni si è impegnata in modo regolare e ha maturato competenze adeguate di comprensione, analisi e interpretazione dei fenomeni culturali; alcune alunne hanno raggiunto delle competenze linguistiche di livello base. Si osserva tuttavia che non pochi alunni, discontinui nell'impegno e nella partecipazione, anche per il notevole numero di assenze, non sono riusciti a sviluppare adeguate competenze linguistiche.

Il docente di lingua e cultura cinese sottolinea come, nonostante l'ottimo rapporto con ogni studente della classe, rinforzato anche dal viaggio in Cina, la classe nel complesso mostra una scarsissima propensione alla collaborazione, da intendersi come capacità di organizzare il lavoro a casa e in classe, preparazione per compiti scritti e orali e tutti gli altri doveri che gli studenti anno. Il corso di approfondimento di lingua e cultura pomeridiano, finalizzato alla preparazione del viaggio e della certificazione di livello B1, è stato frequentato con pochissima costanza, fatta eccezione per alcune alunne. Va comunque segnalato che la classe quasi interamente ha deciso di sostenere la certificazione presso l'Università di Macerata. Il livello di lingua e di cultura è mediamente basso, in alcuni casi molto basso, ma in altri casi eccellente. Le difficoltà in questa materia sono comunque anche legate a problematiche che esulano dalla buona volontà degli studenti, poiché la continuità didattica è stata quasi del tutto assente e per lunghi periodi i ragazzi non hanno avuto alcun docente di cinese.

Profilo della classe nel triennio

<i>anno scolastico</i>	<i>iscritti</i>	<i>provenienza</i>	<i>ritirati o trasferiti</i>	<i>esito fine anno</i>
2022-2023	15	interni all'istituto	2	13 promossi
2023-2024	14	interni all'istituto		13 promossi
2024-2025	13	interni all'istituto		13 frequentanti

Numero allievi: M: 3 F: 10

Alunni ripetenti: M: 0 F: 0

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	CLASSI				
	III		IV		V
ITALIANO	*				
STORIA	*				
FILOSOFIA	*				
MATEMATICA	*		*		
FISICA					
INGLESE	*		*		
CONVERSAZIONE INGLESE	*				*
FRANCESE			*		*
CONVERSAZIONE FRANCESE	*		*		*
CINESE	*		*		*
CONVERSAZIONE CINESE					*
STORIA DELL'ARTE					*

SCIENZE NATURALI						
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE						
IRC		*				

In corrispondenza di ogni disciplina l'asterisco (*) indica l'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

OBIETTIVI FORMATIVI	
AREA METODOLOGICA	• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: ▪ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ▪ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ▪ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO- UMANISTICA	• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

CRITERI

Conoscenze dei contenuti, capacità di analisi e di sintesi, competenze acquisite, livelli di partenza e obiettivi raggiunti, costanza nello studio, rispetto delle consegne, partecipazione al dialogo educativo.

PUNTEGGI

I punteggi per la valutazione sia delle verifiche scritte che orali sono stati espressi in decimi.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

In tutte le discipline sono state effettuate verifiche scritte ed orali per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra riportati.

Criteri di valutazione delle prove

Conoscenza contenuti, capacità di analisi e sintesi, correttezza formale, uso del linguaggio specifico.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

La simulazione della **prima prova** scritta si è svolta il 14 aprile 2025.

La simulazione della **seconda prova** scritta si è svolta il 28 aprile 2025.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Anno scolastico	Durata	Ente erogatore	Luogo di svolgimento
Corso base sicurezza generale	2022/2023	4	Asse4–sistema rete di imprese	(on line)
Educazione finanziaria	2022/2023	45	Unicredit S.p.A	(on line)
Progetti Link (varie tipologie)	2022/2023	20/30	Università Link	Università Link
Pcto 3	2022/2023	20	Università di Urbino	(on line)
Conoscere per valorizzare	2023/2024	45	Aps Polaris	Aps Polaris

La classe ha partecipato il 24 ottobre 2024 all'uscita presso il centro espositivo *Esperienza Europa – David Sassoli* di Roma per approfondire le proprie conoscenze relative all'Unione Europea.

In data 20/11/2024 la classe ha partecipato al *Salone dello Studente* presso la Fiera di Roma per attività di Orientamento post-diploma.

Infine, ha partecipato al Corso di Orientamento di *Transizione attiva Scuola-Università* presso l'*Università Roma Tre*.

<i>titoli del percorso</i>	<i>anno scolastico</i>	<i>ente erogatore</i>	<i>ore</i>
Orientamento in entrata Euroma2	2023/2024	Euroma2 Centro Comm. (in presenza)	3

Orientamento attivo Scuola-Università	2024/2025	Università Roma3 (in presenza)	15
Orientamento YFI	2024/2025	Fondazione Italia Education (in presenza)	4
Orientamento in uscita “Salone dello Studente”	2024/2025	Campus SdS (in presenza)	4
Orientamento Spazio Europa	2024/2025	Spazio Europa Sassoli (in presenza)	4

Attività ampliamento offerta formativa

Nel corso del triennio sono state effettuate varie uscite didattiche per la visione di film e di spettacoli teatrali in italiano, inglese e francese.

Esperienze di stage e di tirocini

Le alunne D. D. e E. G. hanno aderito al progetto Intercultura nel corso del quarto anno.

Esperienze all'estero (viaggi d'istruzione e Progetto Erasmus): nel mese di aprile 2025, 11 studenti e studentesse della classe hanno partecipato al viaggio d'istruzione in Cina, visitando le città di Pechino e Xi'An;

nel mese di maggio 2025, 2 studentesse della classe hanno partecipato al Progetto Erasmus in Francia (scuola partner **Lycée Suger**), visitando la città di Parigi.

CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi del Decreto M.I. 22/06/2020, n. 35

Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e della Nota MIUR n° 35 del 22 giugno 2020

Sono state svolte 33 ore annue suddivise secondo i seguenti tre nuclei concettuali: 1) Costituzione; 2) sviluppo sostenibile; 3) cittadinanza digitale.

La tabella seguente riassume contenuti ed obiettivi per le discipline coinvolte.

<i>disciplina</i>	<i>contenuti</i>	<i>obiettivi</i>	<i>ore</i>
Storia (in compresenza con la prof.ssa Daniela Di Francesco, docente di Diritto)	Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana: confronto tra le due carte costituzionali. Confronto tra i sistemi di governo vigenti in Inghilterra e Francia.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	6
Italiano	Gli Organi Costituzionali (Parlamento, Governo e Magistratura); la generazione dei diritti; i principi fondamentali nella Costituzione. Gli articoli della Costituzione Italiana. Il concetto di democrazia; democrazia e partecipazione a scuola.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	10

Storia dell'arte	Legislazione e tutela del patrimonio artistico: panoramica sui principali provvedimenti normativi. Gli articoli della Costituzione Italiana. L'arte come messaggio politico. Le opere d'arte devastate dalla guerra.	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Esercitare correttamente il rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali	5
Francese (in compresenza con la prof.ssa Daniela Di Francesco, docente di Diritto)	I valori e i simboli principali della Repubblica francese: diritti delle donne, diritti dei bambini, abolizione della pena di morte, libertà di espressione.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	4
Scienze naturali	Agenda 2030: trattazione dei punti relativi ai cambiamenti climatici.	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	4
Scienze motorie	Agenda 2030 (la P di Persona, salute e benessere, intervento di primo soccorso e di disostruzione): corso teorico pratico di Primo soccorso, rianimazione e disostruzione tenuto da operatori della Croce Rossa.	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	4

PROGRAMMA SVOLTO MATERIA: Educazione civica

DOCENTE: Di Francesco Daniela

LIBRO DI TESTO: Francesca Faenza, “Educazione civica”, ZANICHELLI

CONOSCENZE

La Costituzione italiana:

La Costituzione repubblicana

Caratteri e struttura della Costituzione

I principi fondamentali: articoli 1, 2, 3, 4, 7, 10 e 11

L'ordinamento della Repubblica:

Il Parlamento e le sue funzioni

Il Governo e le sue funzioni

Il Presidente della Repubblica

L'Unione europea e i rapporti internazionali

L'Unione europea

L'ONU e la NATO

I diritti umani

La dichiarazione universale dei diritti umani

L'Agenda 2030

I 17 goal per uno sviluppo sostenibile

COMPETENZE:

Riconoscere l'importanza della presenza di regole giuridiche in un contesto sociale organizzato, individuando il loro legame con la formazione di un cittadino attento e consapevole.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Essere in grado di riconoscere la tutela delle diverse forme di libertà civile in Italia, confrontandola con quella applicata in altre epoche storiche e in altri contesti geografici e culturali.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

OBIETTIVI :

Il corso ha contribuito alla formazione di una cultura della cittadinanza che ha i suoi fondamenti nel costituzionalismo democratico contemporaneo, in particolare europeo, e nei valori e principi della Carta Costituzionale. Esso ha inoltre promosso un lavoro di riflessione sulla nuova accezione della cittadinanza, intesa come patrimonio di diritti che appartengono alla persona, quale che sia la sua condizione e il luogo in cui si trova. Una cittadinanza svincolata da un riferimento territoriale e proiettata verso una concezione universale..

A fronte, ora, di questa cittadinanza attiva e planetaria si è resa necessaria una riflessione sui diritti umani, per passare dalla cultura dell'individualismo alla cultura del dialogo e della cooperazione, condizione indispensabile per un riconoscimento giuridico e per la difesa della persona e dei suoi diritti fondamentali.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATO 1 – Schede complete singole discipline

SCHEDA DI ITALIANO

Prof.ssa Susanna Arcuri

CONTENUTI	Vol. 2. Dal Barocco al Romanticismo G. Leopardi: la vita, il pensiero e la poetica. La teoria del piacere. Leopardi e il Romanticismo. Il percorso letterario e filosofico. Da <i>I Canti</i>: “L’infinito”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “La ginestra” (vv.49-53/111-157/297-317); da <i>Operette morali</i>: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore d’almanacchi e un passeggiere”. A. Manzoni: la vita, il pensiero, la poetica. Il romanzo storico, il romanzo di formazione, la concezione manzoniana della Provvidenza, le tre edizioni dei Promessi sposi. <i>I Promessi sposi</i>: “La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia”; “La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale”. Vol. 3. Dall’età postunitaria ai nostri giorni L’età postunitaria: società e cultura, ideologie, istituzioni culturali, intellettuali. La Scapigliatura. E. Praga: “Preludio”. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano. G. Verga: vita, poetica e tecnica narrativa, visione della realtà e concezione della letteratura, da <i>Vita dei campi</i>: “Rosso Malpelo”, “La lupa”. <i>Il ciclo dei Vinti</i>. “I vinti e la fiumana del progresso”; da <i>I Malavoglia</i>: “Il mondo arcaico e l’irruzione nella storia”; “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”. Decadentismo e Simbolismo: società e cultura, poetica, temi e miti C. Baudelaire: da <i>Les fleurs du mal</i>: “Spleen”, “L’Albatro”. J.K. Huysmans: da <i>A rebours</i>: “La realtà sostitutiva”. G. D’Annunzio: vita, estetismo, superomismo, panismo. <i>Il piacere</i>; da <i>Le vergini delle rocce</i>: “Il programma politico del superuomo”; da <i>Le Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: “La pioggia nel pineto”. G. Pascoli: vita e visione del mondo; poetica. Da <i>Il fanciullino</i>: “Una poetica decadente”. <i>Temì, stile, plurilinguismo</i>; da <i>Myricae</i>: “X agosto”; da <i>Canti di Castelvecchio</i>: “La mia sera” Da <i>Poemetti</i>: “Italy” Il primo Novecento: società, cultura, ideologie; avanguardie, Dadaismo, Surrealismo e Futurismo. F.M. Marinetti: i manifesti programmatici. da <i>Zang tumb tuuum</i>: “Bombardamento”. La lirica del primo Novecento in Italia: Crepuscolari G. Gozzano: da <i>Colloqui</i>: “La Signorina Felicità ovvero la felicità”. I. Svevo: vita e cultura; i maestri letterari e di pensiero, lo stile. <i>Una vita</i>; <i>Senilità</i>; <i>La coscienza di Zeno</i>. L. Pirandello: vita, visione del mondo, poetica. Da <i>L’Umorismo</i>: “Un’arte che scompone il reale”. <i>Il fu Mattia Pascal</i>; da <i>Novelle per un anno</i>: “Il treno ha fischiato”; da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: “Nessun nome”. “Il berretto a sonagli”. G. Ungaretti: vita, poetica, lo sperimentalismo e le fasi della sua produzione. Da <i>L’allegria</i>: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Veglia”, “I fiumi”, “Mattina”. S. Quasimodo. L’ermetismo; da <i>Ed è subito sera</i>: “Ed è subito sera”; da <i>Giorno dopo giorno</i>: “Alle fronde dei salici”. E. Montale: vita, poetica, visione del mondo, le soluzioni stilistiche. Da <i>Ossi di seppia</i>: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
-----------	---

	Lettura di G. Flaubert: <i>Madame Bovary</i>. L. Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i>. I. Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i>. G. Olivo: <i>Spilli</i>, e incontro con l'autrice. Visione dello spettacolo teatrale: L. Pirandello "Il berretto a sonagli". Visione dello spettacolo cinematografico: M. Placido "L'eterno visionario". Visita alla mostra "Più libri più liberi".
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze ● Conoscono i principali autori e le correnti letterarie della Storia della letteratura italiana da Manzoni alla prima metà del Novecento e sanno collegarli con i principali movimenti letterari europei. ● Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere. ● Conoscono alcune problematiche fondamentali della società odierna. Competenze ● Sanno leggere, sintetizzare e rielaborare testi in modo autonomo, generalmente corretto, sia in forma scritta che orale. ● Sanno riconoscere tipologia e struttura di un testo, selezionarne i contenuti e verificarne la comprensione. ● Sanno schematizzare, memorizzare ed interpretare un testo contestualizzandolo nel momento storico. ● Sanno produrre testi orali e scritti, generalmente corretti in relazioni alle differenti situazioni comunicative. Capacità ● Sanno esprimersi in modo semplice e coerente utilizzando generalmente un linguaggio appropriato. ● Sanno argomentare e confrontarsi con la realtà odierna
MEZZI E METODI	Metodi: ○ Lettura guidata e analisi critica dei testi ○ Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. ○ Lavoro individuale a scuola e a casa ○ Discussione e rielaborazione in classe ○ Valutazione motivata degli elaborati scritti e delle verifiche orali ○ Discussione su problemi di attualità Mezzi: ● Lezione frontale ● Libro di testo ● Computer. ● LIM ● Schemi, sintesi. ● Materiale del docente sul RE ● Visione di spettacoli cinematografici e teatrali.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica, teatro, cinema. Tempi: 4 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE CRITERI DI VERIFICA	Verifiche orali e scritte incentrate sulla trattazione sintetica di argomenti e sull'analisi del testo, verifiche scritte incentrate sulle tipologie previste dall'Esame di Stato Per le verifiche orali sono stati valutati: ● conoscenza dei contenuti ● capacità espositiva: correttezza, proprietà e fluidità del linguaggio ● capacità critica: individuazione di collegamenti con i temi studiati anche in differenti discipline, capacità di ampliamento, approfondimento e rielaborazione anche con le proprie conoscenze personali. Per le verifiche scritte sono stati valutati: ● correttezza ortografica, grammaticale, sintattica e lessicale ● chiarezza ed organicità dell'esposizione, capacità di ampliamento, approfondimento e rielaborazione anche con le proprie conoscenze personali.
LIBRO DI TESTO	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i> , voll. 2 e 3, Milano-Torino, Pearson, 2018.

SCHEMA DI STORIA

Prof. Angelo Antonio Olivadese

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze Conoscono i principali avvenimenti che hanno determinato la nascita dello Stato italiano (Risorgimento) e le politiche dei governi che si sono succeduti dall'Unità d'Italia fino al fascismo. Conoscono le varie forme di regimi totalitari che si sono imposte in Europa nel XX secolo (fascismo, nazismo e stalinismo) e gli eventi principali che hanno caratterizzato i due conflitti mondiali del secolo scorso. Competenze Hanno acquisito la capacità di problematizzare il presente attraverso lo studio del passato e di collocare i fatti storici studiati nel loro contesto politico, sociale, economico e culturale. Sono in grado di problematizzare conoscenze, fatti e visioni della storia a partire dal confronto critico e dialogico e sanno leggere la storia italiana dell'Ottocento e del Novecento nel contesto della storia mondiale. Hanno acquisito la capacità di cogliere le trasformazioni riguardanti usi, costumi, leggi, istituzioni, grazie allo studio critico della storia e delle sue categorie storiografiche. Capacità Sanno mettere in relazione fra loro gli eventi storici in maniera causale, non limitandosi alla pura e semplice esposizione dei fatti storici. Sanno esporre l'argomento con l'ausilio del materiale didattico fornito dal docente (cartine geografiche, mappe, documenti, testimonianze, testi critici e filmati). Sono in grado di comprendere e analizzare le fonti, i documenti storici e i testi della storiografia e di utilizzare la terminologia specifica e le varie categorie storiche e storiografiche in maniera soddisfacente.
MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; lavoro individuale a casa; visione di documentari; discussione su problemi di attualità. Mezzi: LIM, Computer. Materiali didattici: libro di testo, presentazioni, articoli di giornale, siti, file multimediali.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: 2 ore a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	Interrogazioni orali, presentazioni multimediali.
LIBRO DI TESTO	<i>Storia e storiografia</i>, di Antonio Desideri, Giovanni Codovini, vol. 2. <i>Dall'ancien régime alle soglie del Novecento</i>, vol. 3. <i>Dalla Belle époque a oggi</i>, G. D'Anna Casa Editrice.

SCHEMA DI FILOSOFIA

Prof. Angelo Antonio Olivadese

CONTENUTI	Kant e il criticismo filosofico <u>Critica della Ragion pura</u>: analisi dei giudizi, fenomeno e noumeno, la rivoluzione copernicana in ambito conoscitivo, estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale. <u>Critica della Ragion pratica</u>: caratteristiche della legge morale, morale deontologica, massime e imperativi, formulazioni dell'imperativo categorico, il problema della libertà, la rivoluzione copernicana morale, il sommo bene e l'antinomia, i postulati della ragion pratica. <u>Critica del Giudizio</u>: il dualismo delle prime due Critiche, il problema della finalità, giudizi determinanti e riflettenti, il giudizio estetico e la natura del bello, la deduzione del giudizio estetico puro, il problema del sublime, il giudizio teleologico, la rivoluzione copernicana in ambito estetico. Hegel: idealismo e fenomenologia L'idealismo soggettivo di Fichte e l'idealismo oggettivo di Schelling. <u>La Fenomenologia dello Spirito</u>: la storia romanizzata della coscienza, coscienza-autocoscienza-ragione, certezza sensibile, percezione, intelletto, dialettica servo-padrone, stoicismo/ scetticismo, la coscienza infelice, ragione osservativa, ragione attiva, legge del cuore/virtù e corso del mondo, l'eticità. <u>Idea, Natura e Spirito (Enciclopedia delle scienze filosofiche)</u>: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello Spirito, antropologia-fenomenologia-psicologia, proprietà-diritto contro torto, proponimento, eticità, Stato etico, lo Stato e la storia, arte-religione-filosofia, la morte dell'arte, la storia della filosofia. Sviluppi dell'hegelismo: Marx Destra e Sinistra hegeliane; Feuerbach e l'ateismo: religione come antropologia. Marx: il concetto di alienazione, confronto con la filosofia di Hegel, il materialismo storico. Filosofie dell'irrazionalismo e nuovi sentieri del pensiero europeo <u>Schopenhauer</u>: Il mondo come volontà e rappresentazione, pessimismo e dolore, le vie di liberazione. <u>Kierkegaard</u>: esistenzialismo e critica ad Hegel, i tre stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione. <u>Nietzsche</u>: il dionisiaco e la storia, la chimica della morale, la morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, il nichilismo e la volontà di potenza.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze Conoscono il pensiero dei più importanti filosofi del XVIII e del XIX secolo e padroneggiano i temi e i dibattiti della storia della filosofia espressi dalle varie correnti di pensiero che si sono affermate in Europa fino alle soglie del secolo scorso. Competenze Sono consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. Hanno sviluppato l'attitudine alla problematizzazione della realtà e alla comprensione critica del sapere filosofico e scientifico. Sono in grado di cogliere nello studio della storia della filosofia il processo di cambiamento e innovazione del pensiero. Capacità Sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. Sanno esporre con sufficiente rigore logico, organicità e precisione concettuale gli argomenti affrontati

	durante la lezione. Sanno riassumere le tesi fondamentali degli autori studiati e hanno sviluppato la capacità di scomporre un testo individuando tesi centrali e presupposti. Sanno discutere, anche in forma dialogica, sugli argomenti studiati e riescono ad esporre in modo analitico il pensiero di un autore riuscendo a collocare la sua riflessione dentro un contesto storico-culturale ben preciso.
MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; lavoro individuale a casa; visione di documentari; discussione su problemi di attualità. Mezzi: LIM, computer. Materiali didattici: libro di testo, presentazioni, articoli di giornale, siti, file multimediali.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica Tempi: 2 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE	Interrogazioni orali, presentazioni multimediali.
LIBRO DI TESTO	<i>I nodi del pensiero</i> , Volumi 2 e 3, Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Paravia.

SCHEDA DI INGLESE

Prof. Enrico Tuni e prof.ssa Rose Amy McEwen

CONTENUTI	Programma di lingua e civiltà inglese Jane Austen Pride and Prejudice THE VICTORIAN AGE The early years of Queen Victoria's reign The Victorian compromise and respectability (file) The age of fiction Charles Dickens Oliver Twist Hard Times American Reinassance Herman Mellville - Moby Dick The Late Victorian novel Lewis Carroll - Alice's Adventures in Wonderland Robert Louis Stevenson - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray Emily Dickinson - I dwell in possibility T.S. Elliot - The Wasteland THE MODERN NOVEL Joseph Conrad Heart of Darkness James Joyce The Dubliners Virginia Woolf Mrs Dalloway Programma di conversazione inglese Debating on current social issues Discussing the future using the future perfect Practicing interview vocabulary with role play Discussing events in the past using various past tenses
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Competenze Padroneggiano la lingua inglese e interagiscono con un grado di spontaneità e scioltezza

	sufficiente in diversi ambiti e contesti. Relazionano su vari aspetti della storia, della società e della letteratura inglese. Leggono, analizzano e interpretano testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi, mettendoli in relazione al contesto storico e sociale e ad altri autori britannici ed europei. Comprendono e interpretano testi scritti e orali di diversa tipologia. Producono alcune tipologie di testi scritti. Conoscenze Conoscono gli aspetti fondamentali della storia, della letteratura e della società inglese delle età vittoriana e moderna. Conoscono alcuni autori e autrici rappresentativi della loro epoca con riferimento particolare ad una o più opere. Capacità Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento. Sanno argomentare e confrontarsi con la realtà odierna.
MEZZI E METODI	Metodi Lezioni frontali e dialogate. Dibattiti in classe. Lavoro individuale a scuola e a casa. Apprendimento cooperativo. Mezzi LIM, videoproiettore, smartphone, applicazioni tipo Kahoot!. Materiali didattici Libri di testo, risorse multimediali, file creati dall'insegnante e condivisi.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica e laboratorio linguistico. Tempi: 3 ore a settimana (1 in compresenza con l'insegnante di conversazione inglese).
TIPO DI VERIFICHE	Formative e sommative (comprensioni del testo e analisi testuale, temi, interrogazioni orali di storia e letteratura inglese, interventi dal posto).
LIBRO DI TESTO	<i>Performer Shaping Ideas LL 2 From the Victorian Age to the Present Age</i> - Spiazzi, Tavella, Layton (Zanichelli), <i>Performer Materiali condivisi tramite il Registro Elettronico (link, documenti, bandouts, video).</i>

SCHEMA DI FRANCESE

Prof.ssa Chiara Del Bravo e prof.ssa Esther Benedikt

CONTENUTI	Programma di lingua e cultura francese Prof.ssa Chiara Del Bravo Le romantisme Le XIX° siècle: histoire et société Chateaubriand: vie et œuvres, Textes tirés de l'anthologie: "Levez-vous vite, orages désirés!", de <i>René, le Génie du christianisme</i> Le romantisme: Thèmes et œuvres La bataille d'Hernani Lamartine: vie et œuvres, Poème: <u>Le lac</u>, tiré des <i>Méditations poétiques</i> Hugo: vie et œuvres Poème: <u>La fonction du poète</u>, tiré de l'oeuvre <i>Les Rayons et les ombres</i> Poème: <u>Demain, dès l'aube</u>, tiré de l'oeuvre <i>Les Contemplations</i> Le réalisme Balzac: vie et œuvres Flaubert: vie et œuvres Le naturalisme et le symbolisme Zola: vie et œuvres Maupassant: vie et œuvres Texte intégral: <i>La mort</i> Baudelaire: vie et œuvres Poèmes tirés de l'oeuvre <i>Les fleurs du Mal</i>: <u>Spleen</u>, <u>L'albatros</u> Verlaine: vie et œuvres <u>Chanson d'automne</u>, <u>Il pleure dans mon cœur</u> Rimbaud: vie et œuvres <u>Ma bohème</u> Le XX° siècle: La belle Epoque Le XX° siècle: histoire et société Proust: vie et œuvres Texte "La petite madeleine" tiré de <i>À la recherche du temps perdu</i> Le XX° siècle: La I° guerre mondiale, dadaïsme et surréalisme Le dadaïsme: documentaire: https://www.raipray.it/programmi/thedadaspirit/ Le surréalisme Breton: vie et œuvres Texte : <u>Pour faire un poème dadaïste</u> , Tzara Texte : <u>La malédiction</u>, Eluard Texte : <u>L'habitude</u>, Eluard
-----------	---

	Tableau: <u>L.H.O.O.Q.</u>, Marcel Duchamp Texte : <u>Les petits justes</u>, Eluard Film: <u>Le chien andalou</u>, Bunuel Le XX° siècle: La II° guerre mondiale, existentialisme et théâtre de l'absurde Camus: vie et œuvres Textes tirés de <i>L'Etranger</i> Sartre: vie et œuvres Ionesco: vie et œuvres Texte intégral et vision de la pièce: <i>La Cantatrice Chauve</i> Programma di conversazione francese Prof.ssa Esther Benedikt Comédie musicale Notre-Dame de Paris Lexique des médias/travail sur l'actualité Travail sur l'art: -Description d'un tableau choisi -Lexique de l'art -Présentation d'une chanson francophone, de l'artiste et choix de 5 mots/expressions dans les paroles à expliquer aux camarades en français -Compréhension orale à partir de la vidéo de France Culture sur "Invader: le hacker de l'espace public" Compréhension orale à partir de la vidéo Arte sur les arrondissements de Paris Exposé en groupe sur un arrondissement au choix avec itinéraire, lieux à présenter Compréhension orale d'un extrait sur un entretien d'embauche raté dans le film "Bienvenue à bord" Lexique du travail
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze Conoscono le caratteristiche fondamentali degli autori più importanti dell'Ottocento e della prima metà del Novecento. Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere. Conoscono i loro testi più importanti. Competenze Sanno leggere, sintetizzare e rielaborare testi, in forma scritta e orale. Capacità Utilizzano un linguaggio base nell'analisi e nella sintesi.
MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali; discussioni in classe; lavoro individuale a casa; visione del documentario e dello spettacolo teatrale; lettura autonoma a casa. Strumenti: libro di testo, libri della biblioteca, materiali del docente
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica Tempi: 4 ore a settimana
TIPO DI VERIFICHE	Verifiche orali incentrate sui collegamenti tematici da sviluppare a partire dal documento (immagine, citazione). Verifiche scritte incentrate sulla capacità di argomentazione basata sulle opere analizzate in classe.
LIBRO D TESTO	Langin, <i>Littérature plus</i>, vol. 2, Loescher.

SCHEMA DI CINESE

Prof. Marco Sabbatini e prof.ssa Wang Junyuan

Nota: nel programma di lingua e cultura cinese la dicitura “in lingua cinese” indica gli argomenti svolti interamente in lingua cinese, mentre gli argomenti che non presentano questa dicitura sono stati trattati in lingua italiana. Al termine dell’anno scolastico la classe avrà acquisito un livello B1 (livello intermedio), quindi non sarà possibile chiedere approfondimenti esclusivamente in lingua cinese per la difficoltà del lessico e del monte ore globale dedicato all’apprendimento della lingua cinese.

CONTENUTI	Programma di lingua e cultura cinese Prof. Marco Sabbatini Lingua Dal libro di testo “Parliamo Cinese” Vol. II Unità 4 - La casa e i mezzi di trasporto (4A-B-C-D) - chiedere e esprimere l'intenzione di andare in un luogo e con quale mezzo - chiedere e fornire informazioni per raggiungere una destinazione - chiedere e dire dove comprare biglietti per mezzi di trasporto - dare indicazioni sulla posizione di un luogo o di una cosa - descrivere semplicemente un edificio e una camera - descrivere la posizione di oggetti in una stanza - dare informazioni sulla casa - descrivere l'ambiente circostante Unità 5 - Il lavoro e le vacanze (5A-B-C) - parlare di un fatto imminente - raccontare progetti di vacanza - prendere semplici accordi - chiedere e fare una promessa - salutarsi e separarsi - parlare di progetti di studio per il futuro - fare semplici ipotesi Lessico - tutti i caratteri contenuti nei capitoli di cui sopra - caratteri contenuti nella certificazione HSK3 (sebbene parzialmente) Grammatica - approfondimenti generali sulla struttura della frase - strutture preposizionali con 在、跟、给、从、往、离、到 - l'uso coordinato di 就 e 了 - i recinti locativi e i localizzatori (上下东南西北前后中旁左右里外内) - differenza tra 有 e 在 - usi e significati spaziali e temporali di 以前 e 以后 - alcuni classificatori nuovi - “circa” 左右、大概 - la particella aspettuale 着 - il carattere 把 - la struttura “sebbene... tuttavia...” 虽然.....但是..... - gli avverbi 就 e 才 - i verbi risultativi
-----------	---

- il futuro imminente con 快要.....了
- verbi a doppio oggetto (给、付、送、教)
- strutture ricorrenti di livello HSK3

Cultura

- le lingue parlate in Cina
- i sistemi di scrittura usati in Cina
- le bandiere della Cina
- i passaporti cinesi
- le valute cinesi
- la questione di Hong-Kong, Macao e Taiwan
- le app usate in Cina: WeChat, AliPay, Taobao, DiDi, aMap

Geografia

- la Cina amministrativa:
 - province e capitali
 - regioni autonome
 - municipalità
 - regioni speciali
 - etnie
- la provincia del Guangdong:
 - la città di Guangzhou: carta d'identità di Canton
 - la cucina cantonese
- la municipalità di Pechino
 - la città di Pechino: carta d'identità di Pechino
 - viaggio dentro Pechino: Città Proibita, Piazza Tian'anmen, Parco Olimpico, Tempio del Cielo, Palazzo d'Estate, Mercato di Panjiayuan
- la provincia dello Shaanxi:
 - la città di Xi'an: carta d'identità di Xi'an
 - viaggio dentro Xi'an: l'Esercito di Terracotta e il Mausoleo del Primo Imperatore, le mura antiche, il mercato islamico di etnia Hui, la Moschea di Xi'an, le Pagode dell'Anatra Selvatica

Storia

- le Guerre dell'Opio
- la Rivolta dei Taiping
- Ci Xi e Yuan Shikai
- la Riforma dei Cento Giorni: Kang Youwei e Liang Qichao
- la fine dell'Impero e l'epoca dei Signori della Guerra
- Sun Yat-sen
- nascita e morte della Repubblica Cinese
- il 4 maggio 1919
- nascita del PCC
- primo e secondo Fronte Unito
- Chiang Kai-shek
- la guerra civile tra Comunisti e Nazionalisti
- Mao Zedong
- la Lunga Marcia
- i Discorsi di Yan'an
- la Seconda Guerra Sino-Giapponese
- la condizione taiwanese
- proclamazione della RPC
- i Cento Fiori
- il Grande Balzo in Avanti
- la Rivoluzione Culturale
- morte di Mao e ascesa di Zhou Enlai e Hua Guofeng
- le riforme di apertura
- le zone economiche speciali
- socialismo con caratteristiche cinesi
- "un paese e due sistemi"
- strage di Piazza Tian'anmen
- Xi Jinping e il Sogno Cinese
- gestione della crisi da Covid19

	Letteratura - I prodromi del modernismo letterario nell'ultimo decennio dell'impero e nel primo della Repubblica (romanzi "a schermo nero", "cappa e spada" e filone utopistico); - La rivoluzione letteraria e il movimento del Quattro Maggio 1919; - Hu Shi 胡适; - Lu Xun 鲁迅; - L'introduzione del Baihua e il problema della lingua; - Guo Moruo 郭沫若; - Xu Zhimo 徐志摩; - Lo sviluppo della letteratura moderna e l'impatto culturale dell'Occidente; - Il ruolo delle associazioni e delle riviste e la letteratura di unità nazionale contro i Giapponesi; - La letteratura rivoluzionaria e i Discorsi di Yan'an; - Le letteratura femminile: Ding Ling 丁玲 e Zhang Ailing 张爱玲 - La letteratura maoista e la figura dello scrittore rivoluzionario; - La letteratura Realista: Lao She 老舍 e Mao Dun 茅盾 - Le principali correnti letterarie della fase post-maoista; - La letteratura delle cicatrici; - La letteratura della ricerca delle radici: Han Shaogong 韩少功; - La poesia oscura; - La poesia operaia contemporanea. Traduzioni Prosa - Lu Xun: Diario di un pazzo 狂人日记 (estratto dal Capitolo IV); - Approfondimento per collegamento interdisciplinare riguardo la figura dell'inetto. Lu Xun: La vera storia di Ah Q 啊Q正传 (estratto dalla Prefazione). - Lao She: Cammello Xiangzi 骆驼祥子. - Ding Ling: Diario della Signorina Sophie 莎菲女士的日记 Poesia - Hu Shi: Sogno e poesia 梦与诗; - Hu Shi: Canto sulla stele muta dei quattro martiri 四烈士家上的没字碑歌 ; - Xu Zhimo: Per Caso 偶然; - Guo Moruo: Cane celeste 天狗; - Guo Moruo: Quietude dell'alba 晨安; - Gu Cheng: Occhi neri; - Bei Dao: Fine o inizio; - Xu Lizhi: Ho ingoiato una luna di ferro; - Xiao Hai: Io sono un lavoratore cinese; - Xiao Hai: Debiti. Programma di conversazione cinese Prof.ssa Wang Junyuan Lessico e grammatica Dal libro di testo "Parliamo Cinese" Vol. II Unità 4 - La casa e i mezzi di trasporto (4A-B-C-D) - chiedere e esprimere l'intenzione di andare in un luogo e con quale mezzo - chiedere e fornire informazioni per raggiungere una destinazione - chiedere e dire dove comprare biglietti per mezzi di trasporto - dare indicazioni sulla posizione di un luogo o di una cosa - descrivere semplicemente un edificio e una camera
--	---

	- descrivere la posizione di oggetti in una stanza - dare informazioni sulla casa - descrivere l'ambiente circostante Unità 5 - Il lavoro e le vacanze (5A-B-C) - parlare di un fatto imminente - raccontare progetti di vacanza - prendere semplici accordi - chiedere e fare una promessa - salutarsi e separarsi - parlare di progetti di studio per il futuro - fare semplici ipotesi Esposizioni orali Dare indicazioni stradali Descrivere il percorso da fare per raggiungere una destinazione Parlare della propria casa e di ciò che c'è intorno Parlare della propria stanza Parlare dei propri piani per il futuro Parlare dell'esperienza fatta in Cina
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze Comprendono testi, dialoghi e conversazioni riguardanti la sfera quotidiana Comprendono testi di natura letteraria con il supporto di un glossario specifico. Conoscono le caratteristiche fondamentali degli autori in lingua cinese. Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere in lingua cinese. Competenze Sanno leggere testi di media difficoltà. Sanno schematizzare argomenti vari e scrivere testi composti da 150/200 caratteri. Sanno esprimersi in modo semplice, utilizzando appropriate strutture grammaticali. Sanno orientarsi all'interno di testi letterari contemporanei analizzati in classe. Capacità Sono in grado di fare paragoni, fare confronti tra persone, descrivere l'aspetto fisico di una persona e parlare del carattere. Sono in grado di parlare delle caratteristiche principali di un autore e delle opere. Sanno interagire in una conversazione purché l'interlocutore parli lentamente e se necessario ripeta o riformuli le frasi, ponendo semplici domande e fornendo risposte in relazione ad argomenti n Conversazione di cinese Alle fine del programma, gli studenti sono in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche. La pronuncia è migliorata anche se è ancora evidente a tratti l'accento straniero. Sono in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti a condizione di seguire un esempio o un modello. Sanno controllare e confermare informazioni, spiegare dei problemi. Sono in grado di comunicare su argomenti familiari, di scambiare informazioni, esprimere il proprio pensiero su argomenti anche astratti di tipo culturale e disciplinar

MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali; lavori di gruppo, lavoro individuale a casa. Strumenti: libro di testo, presentazioni e fotocopie
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: 4 ore a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	Verifiche scritte: esercizi di completamento; redazione di composizioni; dettato; frasi da tradurre; domande a risposta aperta; comprensione del testo. Verifiche orali: domande e risposte; ripetizione orale di argomenti di lingua e letteratura cinese.
LIBRO DI TESTO	F. Masini, G. Gabbianelli, Zhang Tongbing, Wang Rui, <i>Parliamo cinese</i> 我们说汉语. Vol. 2. Materiale del docente

SCHEDA DI MATEMATICA

Prof.ssa Alessandra Ceraglia

CONTENUTI	Le funzioni reali di variabile reale Le proprietà delle funzioni e la loro composizione. Funzioni iniettive, suriettive, biettive Funzioni pari e dispari Funzioni invertibili Composizione di funzioni Dominio, Codominio e segno di una funzione Gli intervalli e gli intorni Limite finito ed infinito per una funzione in un punto e all'infinito Teoremi sui limiti Unicità Permanenza del segno Del confronto (o dei due carabinieri) Le operazioni sui limiti Le forme indeterminate I limiti notevoli Gli infinitesimi, gli infiniti Le funzioni continue Teorema di Bolzano-Weierstrasse Teorema degli zeri I punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti La derivata di una funzione La retta tangente al grafico di una funzione La continuità e la derivabilità Le derivate fondamentali Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate I massimi, i minimi ed i flessi Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima Lo studio di una funzione Integrali definiti: concetto e semplici esercizi
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze Funzioni reali di variabile reale Limiti Derivate Studio di funzione Il problema storico della tangenza Problemi di massimo e di minimo

	Integrali definiti Competenze Individuare invarianti e relazioni Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina. Utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Utilizzare strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Capacità Individuare dominio, segno di una funzione Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione Applicare il teorema di De L'Hospital Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima Risolvere semplici problemi di massimo e di minimo Tracciare il grafico di una funzione Calcolo di aree in casi semplici
MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; flipped classroom; cooperative learning; peer education; lavoro individuale a scuola e a casa; visione di brevi video online; discussione su problemi (problem solving) Mezzi: lavagna interattiva, appunti, software geometria interattiva (geogebra). Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi, video, app.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: 2 ore a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	Interrogazioni orali Verifiche scritte con esercizi
LIBRO DI TESTO	Bergamini/Trifone/Barozzi, <i>Matematica.azzurro 5</i> , Zanichelli.

SCHEDA DI FISICA

Prof.ssa Alessandra Ceraglia

CONTENUTI	La carica elettrica I conduttori e gli isolanti Fenomeni di elettrizzazione La legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Le linee del campo elettrico Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss L'energia elettrica e il lavoro del campo elettrico La differenza di potenziale Il potenziale elettrico. L'intensità di corrente elettrica La corrente continua I generatori di tensione I circuiti elettrici, le leggi di Ohm. L'effetto Joule. La forza magnetica. I poli magnetici. Il campo magnetico. Le linee del campo magnetico Forze tra magneti e correnti Forze tra correnti La forza su una carica in moto (Forza di Lorentz) Il teorema di Ampère La corrente indotta La legge di Faraday-Neumann La legge di Lenz Le leggi di Maxwell in termini di flusso e circuitazione. Il campo elettromagnetico e la propagazione delle onde elettromagnetiche
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze Cariche elettriche Campo elettrico La corrente Campo magnetico Campo elettromagnetico e sviluppi storici Competenze Osservare e identificare fenomeni Usare in modo appropriato il linguaggio specifico Usare correttamente le unità di misura del S.I. Descrivere un fenomeno fisico mediante le grandezze fisiche rilevanti

	Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica, usando strumenti matematici adeguati al percorso didattico Costruire e validare di modelli Conoscere la prospettiva storico-epistemologica in cui le leggi fisiche si sono sviluppate Comprendere e valutare le scelte scientifiche che interessano la società in cui viviamo Capacità Interpretare i fenomeni di elettrizzazione, anche relativi alla vita quotidiana. Distinguere tra conduttori ed isolanti. Trattare le interazioni tra cariche elettriche, applicare la legge di Coulomb Interpretare i fenomeni di interazione elettrica in termini di campo vettoriale. Distinguere i concetti di campo vettoriale e di campo scalare. Rappresentare un campo vettoriale mediante linee di forza. Trattare la grandezza fisica potenziale elettrico. Conoscere la grandezza fisica corrente elettrica e l'energia elettrica. Studiare semplici circuiti elettrici. Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm. Interpretare l'effetto Joule. Conoscere e trattare la forza magnetica. Interpretare i fenomeni di interazione magnetica in termini di campo magnetico. Trattare fenomeni di interazione tra magneti e correnti. Trattare le interazioni tra correnti. Interpretare la forza su una carica in moto. Conoscere e trattare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Distinguere il verso delle correnti indotte. Comprendere come avviene il trasporto dell'energia elettrica. Conoscere il concetto di campo elettromagnetico. Trattare la propagazione delle onde elettromagnetiche. Osservare e interpretare fenomeni anche della vita quotidiana.
MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; flipped classroom; cooperative learning; peer education; lavoro individuale a scuola e a casa; visione di brevi video online; discussione su problemi (problem solving) Mezzi: lavagna interattiva, appunti, semplici esperimenti in classe. Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi, video, app.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: 2 ore a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	Interrogazioni orali
LIBRO DI TESTO	Amaldi, <i>Traiettorie della fisica. Azzurro 2</i> , Zanichelli

SCHEDA DI SCIENZE NATURALI

Prof. Ernesto Di Meglio

CONTENUTI	Chimica organica, biochimica e scienze della terra (tettonica) <i>L'atomo di C e la chimica organica – Capitoli 1 e 2 del libro di testo.</i> I più semplici composti organici. Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni alchini. Gli idrocarburi aromatici. I Gruppi funzionali (Identificare le differenti ibridazioni del carbonio. Determinare i diversi tipi di isomeri. Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC. Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi. Identificare i composti organici a partire dai rispettivi gruppi funzionali). <i>Biochimica – Capitoli 3 e 4 del libro di testo</i> Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Struttura e funzione. Il metabolismo cellulare: Glicolisi, respirazione cellulare aerobica e anaerobica, fotosintesi. (Capire l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche. Conoscere la struttura delle principali macromolecole. Elencare le principali funzioni biologiche dei carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura. Descrivere in modo essenziale le vie metaboliche dei glucidi. Descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine. Scrivere la formula generale di un amminoacido. Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi. Evidenziare il ruolo dell'ATP. Saper individuare le principali tappe della glicolisi e della respirazione cellulare aerobica e anaerobica. <i>La Tettonica a placche – Capitoli 9, 10, 11, 12 e 13 del libro di testo</i> I costituenti della litosfera (minerali e rocce). Le deformazioni delle rocce. I fenomeni vulcanici. I fenomeni sismici. Principi generali di tettonica. Struttura interna della Terra. La dinamica litosferica. Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno. Placche litosferiche. I margini delle placche. Tipi di margini. La deriva dei continenti. Orogenesi. (Prevedere i fenomeni endogeni associati ai diversi tipi di margine di placca. Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse. Distribuzione dell'attività vulcanica e sismica. Il motore delle placche: flusso termico. Moti convettivi. Margini di placche e fenomeni associati. Dopo il 15 maggio: <i>I cambiamenti climatici - Capitolo 14 del libro di testo</i> La temperatura atmosferica e i gas serra, fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica, moti millenari della Terra e variazioni climatiche, i processi di retroazione, principali conseguenze dei cambiamenti climatici, l'impegno internazionale per la riduzione dei gas serra.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze Conoscono metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise. Conoscono i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo. Conoscono i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza). Competenze applicano le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; sono consapevoli ed eventualmente critici di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura; osservano descrivono e analizzano fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e sanno riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità; sono consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate; sono in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati; sanno decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi. Capacità

	Sanno cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni. Sanno identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni. Sanno comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni.
MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; lavoro individuale a scuola e a casa; visione di documentari; discussione su problemi di attualità. Mezzi: computer. Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: 2 ore a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	Verifiche orali formative e sommative. Test strutturati.
LIBRO DI TESTO	Sparvoli A. et al., <i>Fondamenti di Biochimica</i>, ATLAS Ed. 2018. Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto, # <i>TERRA edizione azzurra seconda edizione, la dinamica endogena interazione tra geosfere</i>, Zanichelli 2020.

SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Magda Martello

CONTENUTI	La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti (in grassetto) e le opere indicate MODULO 1- Il Seicento Contesto storico e culturale di riferimento. UNITA' 1 La pittura seicentesca e Caravaggio Caravaggio. La decorazione della Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi ('La vocazione di San Matteo', 'San Matteo e l'angelo', 'Il martirio di San Matteo') UNITA' 2 Il Barocco a Roma Le peculiarità del linguaggio barocco. Gian Lorenzo Bernini. 'Fontana dei quattro Fiumi'. La sistemazione di Piazza San Pietro. Via della Conciliazione nel corso della storia MODULO 2 - Il Neoclassicismo Contesto storico e culturale di riferimento. Le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano. Antonio Canova. 'Amore e Psiche' 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Jacques-Louis David. 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Morte di Marat ' MODULO 3- Fermenti preromantici e Romanticismo Contesto storico e culturale di riferimento.. Francisco Goya. 'Le fucilazioni del 3 Maggio 1808', 'Saturno che divora i suoi figli', 'Maya desnuda, Maya vestida' Théodore Géricault. 'La zattera della Medusa'. Eugène Delacroix. 'La Libertà che guida il Popolo', 'Il massacro di Scio' Caspar David Friedrich. 'Il viandante sul mare di nebbia' William Turner Pioggia vapore e velocità Francesco Hayez 'Il bacio' MODULO 4 - Realismo e Impressionismo Contesto storico e culturale di riferimento. UNITA' 1 Realismo in Europa Gustave Courbet. 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'. UNITA' 2 Impressionismo La tecnica pittorica Edouard Manet. 'Colazione sull'erba' Edgar Degas. 'L'assenzio'. Pierre-Auguste Renoir. 'Ballo al Moulin de la Galette' Claude Monet. 'Impressione, sorgere del sole'. La produzione in serie: Le ninfee MODULO 5 - A Parigi dopo l'impressionismo. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie UNITA' 1 Il Postimpressionismo Georges Seurat e il Pointillisme. 'Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte'. Vincent Van Gogh Autoritratto con orecchio bendato, Notte stellata, La camera gialla. Paul Gauguin. 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'. Paul Cézanne I Giocatori di carte. Il Divisionismo italiano Pellizza Da Volpedo Il Quarto stato UNITA' 2 Arte simbolista in Europa e le Secessioni Art Nouveau Edvard Munch. 'Il grido, Sera sul viale Karl Johan' Gustav Klimt Il bacio Aubrey Beardsley Climax Dalla Salomé di Oscar Wilde MODULO 6 L'inizio dell'Arte contemporanea. L'età delle Avanguardie artistiche Contesto storico e culturale di riferimento. Espressionismo. I precursori G. Ensor Autoritratto con maschere Il colore come forma: i Fauves: Henri Matisse. 'La danza'. Pablo Picasso e il Cubismo. 'Les Femmes d'Alger'; 'Guernica'.
-----------	---

	Esprimere la modernità: Futurismo F.T. Marinetti e l'estetica futurista Umberto Boccioni 'Forme uniche della continuità nello spazio' La città che sale di Umberto Boccioni 'Bambina che corre sul balcone' di Giacomo Balla. Architettura razionalista E42 , l'Esposizione Universale, Il quartiere EUR, Il Bunker antiaereo di Palazzo Uffici, i mosaici futuristi della fontana monumentale di Palazzo Uffici, il Bassorilievo di Palazzo Uffici. Arte tra provocazione e sogno Surrealismo Dali La persistenza della memoria F. Khlo Le due Frida Metafisica G.De Chirico Le Muse inquietanti Dadaismo. Il <i>ready-made</i> di Marcel Duchamp Fontana, Gioconda coi baffi, Air de Paris. Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio MODULO 7 Arte contemporanea Liu Bolin Colosseo n.2. EDUCAZIONE CIVICA Tutela del patrimonio La tutela del patrimonio artistico in base all'Art.9 della Costituzione Street art: Miss Tic contro la violenza sulle donne. Murales Metro Laurentina ispirato ad O.Twist. I diritti della Costituzione Italiana prendendo ispirazione dalla Libertà che guida il popolo di Delacroix. La figura della donna nell'arte fra '800 e '900. L'arte come messaggio politico: Il 3 maggio 1808 di Goya e Guernica di Picasso. Le opere d'arte devastate dalla guerra: La Gipsoteca di Possagno. San Matteo e l'angelo di Caravaggio.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze -Conoscere negli aspetti essenziali l'evoluzione del processo storico-artistico dal Barocco alle Avanguardie Storiche. Cenni di Arte contemporanea. -Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti trattati. Competenze -Utilizzare il lessico specifico della disciplina; -Operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari; -Contestualizzare artisti e opere. Capacità -Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti -Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.
MEZZI E METODI	Metodo La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami ad argomenti già trattati al fine di stimolare la capacità di effettuare opportuni collegamenti disciplinari e sollecitare ricordi interdisciplinari, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi. La lezione frontale è stata alternata alla Flipped classroom al fine di rendere più stimolante la didattica. Sono stati promossi momenti di confronto e di dialogo utili a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati. L'uscita didattica organizzata durante l'anno ha integrato in modo positivo l'andamento disciplinare, offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere e con i luoghi d'arte, stimolando una riflessione critica in chiave interdisciplinare. Uscite didattiche E42, visita al Bunker antiaereo di Palazzo Uffici e al quartiere EU Mezzi: LIM, libro di testo, siti specifici, film, video.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: due ore a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	La valutazione è avvenuta attraverso verifiche sia scritte che orali. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.
LIBRO DI TESTO	Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò</i>, vol. 2, ed. B. Mondadori; Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi</i>, vol. 3, ed. B. Mondadori.

SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Laura Bacile

CONTENUTI	Competenze disciplinari Migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici, adattandole a quelle più complesse. Sia in attività individuali che in quelle all'interno di un gruppo. Potenziato a tale proposito il lavoro sul proprio corpo attraverso esercizi di coordinazione e di potenziamento muscolare. Competenze chiave di cittadinanza Molto positivo il rapporto creatosi all'interno del gruppo classe nell'accettare e rispettare le regole di comportamento civile, ancor prima che di gioco. Riflessione, soprattutto attraverso il gioco (fase ludica), della necessità di avere il più possibile un comportamento corretto, anche interagendo strategicamente perché ciò possa avvenire, nell'interesse comune. Attribuzione di compiti, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati. - Integrarsi in un gruppo. Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto e nella tutela di salute e sicurezza. Ciò è stato possibile grazie ad esercizi a coppie o a piccoli gruppi (sempre diversificati). Inclusione Le attività sportive proposte hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti i ragazzi dell'istituto: eccellenze e non e, studenti BES (Dsa: legge 170/2010; alunni con Handicap: legge 104/92 e alunni che rientrano nella sfera di disagio socioeconomico). Mediante attività di giochi codificati e no.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze Esercizi di base a corpo libero Esercizi di stretching Esercizi di tonificazione generale a carico naturale e con piccoli attrezzi Esercizi preatletici Esercizi con piccoli attrezzi Esercizi ai grandi attrezzi Gioco di squadra Pallavolo Competenze Sanno applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici che richiedono un adattamento immediato sia individuale che all'interno di un gruppo Sanno essere corretti nei rapporti interpersonali e nel proprio ruolo di studenti. Sanno rispettare le regole in tutte le situazioni Sanno organizzare attività sportive Capacità Sanno utilizzare le conoscenze e le abilità motorie nelle varie discipline sportive. Possiedono sufficiente coordinazione generale, oculo-manuale, oculo- podalica. Possiedono equilibrio statico e dinamico, sufficiente forza, velocità e resistenza e adeguata mobilità articolare. Acquisizione di competenze base di Primo Soccorso e Disostruzione, attraverso il corso di Croce Rossa. Argomento individuato nella condivisione di una tematica con ed. civica.
MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; lavoro individuale e di gruppo a scuola. Materiali didattici: piccoli e grandi attrezzi.
SPAZI E TEMPI	Spazi: palestre dell'istituto. Tempi: 2 ore a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	Valutazioni pratiche.
LIBRO DI TESTO	<i>Più Movimento Slim</i> – Fiorini, Coretti, Bocchia.

SCHEMA DI IRC

Prof. Stefano Piccini

CONTENUTI	La Chiesa nel XX secolo • Dalla secolarizzazione al Concilio Vaticano II: la Chiesa si apre al dialogo con il mondo. • La Chiesa e il contesto socio-politico del 900: totalitarismi e conflitti mondiali. • La nuova vitalità religiosa e i rischi di radicalismo, integralismo, fondamentalismo. • Il rapporto tra la fede e la scienza. Le religioni e il dialogo interreligioso • La ricerca di Dio nelle religioni. • Temi condivisi dalle diverse religioni e confronto tra le differenti risposte che queste danno agli interrogativi dell'uomo. • Le religioni e il dialogo con la scienza. L'amore nel Cristianesimo • L'amore nell'insegnamento della Chiesa. • Il contrario dell'amore; il male, la ribellione. • Amore come dono di sé nell'esperienza di vita cristiana: prendersi cura dell'altro. Scelte etiche e tematiche di attualità • La situazione della donna nelle varie religioni. • Le persone omosessuali e il dibattito sulle adozioni e la maternità surrogata. • Il dibattito attuale sull'eutanasia.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. Competenze Corretta comprensione del mistero della Chiesa e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea. Maturazione di una coerenza tra convincimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato. Capacità Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.
MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali integrate dalla lettura di testi/opere, aperte al dialogo e alla discussione; interventi guidati e sollecitati; lavori di gruppo. Mezzi: lavagna smart, computer, documenti della Chiesa, testi, audiovisivi, power point.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: 1 ora a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	Verifiche orali e lavori di ricerca.

LIBRO DI TESTO	Dispense fornite dal professore.
----------------	----------------------------------

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ITALIANO AGLI ESAMI DI STATO:

Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO				
	INDICATORI GENERALI (max 60 punti)		Punti	Punteggio
INDICATORE 1 punti 20	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6 -7	
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 8	
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6-7	
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 8	
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	
INDICATORE 2 punti 20	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6 -7	
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 8	
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografici sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6-7	
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 8	
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	

INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	
punti 20				
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6-7	
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 8	
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6-7	
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 8	
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)			Punti	Punteggio
punti 10	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta in misura scarsa e parziale le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 1-5	
		Rispetta in modo complessivo le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 6-7	
		Rispetta in maniera adeguato le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 8	
		Rispetta in modo pieno e puntuale le richieste e i vincoli delle consegne date, trovando soluzioni originali	pp. 9-10	
punti 10	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo limitato e/o lacunoso	pp. 1-5	
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo essenziale	pp. 6-7	
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo adeguato	pp. 8	
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo puntuale in relazione sia ai significati espliciti e impliciti sia agli aspetti tematici e stilistici	pp. 9-10	
punti 10	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tratta i diversi livelli di analisi in modo lacunoso e/o impreciso e/o errato	pp. 1-5	
		Analizza i diversi livelli cogliendone i principali aspetti	pp. 6-7	
		Analizza i diversi livelli in maniera adeguata	pp. 8	
		Analizza i diversi livelli in maniera accurata e puntuale	pp. 9-10	
punti 10	Interpretazione corretta e articolata del testo	Fornisce un'interpretazione lacunosa e non/poco articolata	pp. 1-5	
		Fornisce un'interpretazione nell'insieme corretta e complessivamente articolata	pp. 6-7	

		Fornisce un'interpretazione corretta e adeguatamente articolata	pp. 8	
		Fornisce un'interpretazione corretta e approfondita, articolata in maniera ampia e originale	pp. 9-10	
		TOTALE IN CENTESIMI	/100	
		CONVERSIONE IN VENTESIMI	/20	
		CONVERSIONE IN DECIMI	/10	

Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
	INDICATORI GENERALI (max 60 punti)		Punti	Punteggio
INDICATORE 1 punti 20	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6	
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8	
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6	
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8	
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	
INDICATORE 2 punti 20	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6	
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8	
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6	
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8	
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	
INDICATORE 3 punti 20	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6	
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8	
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6	

		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8	
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	
	INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)		Punti	Punteggio
punti 15	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua correttamente le tesi e le argomentazioni del testo proposto	pp. 1-8	
		Individua nel complesso la tesi e alcune delle argomentazioni a supporto	pp. 9-10	
		Individua adeguatamente la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto	pp. 11-13	
		Individua in maniera precisa la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto	pp. 14-15	
punti 10	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Fa fatica a sostenere il proprio percorso ragionativo in modo coerente con i connettivi adeguati	pp. 1-5	
		Sostiene il proprio percorso ragionativo in modo sostanzialmente coerente, utilizzando i principali connettivi	pp. 6	
		Sviluppa il proprio percorso ragionativo in modo adeguatamente coerente, utilizzando connettivi pertinenti	pp. 7-8	
		Sviluppa il proprio percorso ragionativo in maniera coerente, sicura e consequenziale, utilizzando connettivi efficaci	pp. 9-10	
punti 15	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizza riferimenti culturali non corretti e/o non pertinenti all'argomentazione	pp. 1-8	
		Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e nell'insieme adeguati a sostenere l'argomentazione	pp. 9-10	
		Utilizza riferimenti culturali corretti e pertinenti all'argomentazione	pp. 11-13	
		Utilizza riferimenti culturali corretti, ampi e approfonditi, funzionali a sostenere l'argomentazione	pp. 14-15	
		TOTALE IN CENTESIMI	/100	
		CONVERSIONE IN VENTESIMI	/20	
		CONVERSIONE IN DECIMI	/10	

Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
	INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			
			Punti	Punteggio
INDICATOR E 1 punti 20	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6	
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8	
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6	
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8	
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	
INDICATOR E 2 punti 20	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6	
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8	
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	
		Scriva in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6	
		Scriva in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8	
		Scriva in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	
INDICATOR E 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6	

punti 20	riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8	
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6	
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8	
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	
	INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)			Punti Punteggio
punti 15	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Non centra del tutto la traccia e propone un titolo non/poco coerente con lo sviluppo; non parafrasi adeguatamente il testo (se richiesto)	pp. 1-8	
		Centra complessivamente la traccia e propone un titolo nell'insieme coerente con lo sviluppo; parafrasi il testo in modo essenziale (se richiesto)	pp. 9-10	
		Centra la traccia e propone un titolo adeguato allo sviluppo; parafrasi il testo in maniera adeguata (se richiesto)	pp. 11-13	
		Sviluppa il testo centrando pienamente la traccia e formulando un titolo efficace e originale; parafrasi il testo in modo funzionale al suo svolgimento logico (se richiesto)	pp. 14-15	
punti 10	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa l'esposizione in modo caotico e confusivo	pp. 1-5	
		Sviluppa l'esposizione in modo complessivamente ordinato e lineare	pp. 6	
		Sviluppa l'esposizione in modo riconoscibile con ordine e linearità	pp. 7-8	
		Sviluppa l'argomentazione in modo riconoscibile ed efficace	pp. 9-10	
punti 15	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza conoscenze non corrette e/o poco articolate	pp. 1-8	
		Utilizza conoscenze complessivamente corrette e nell'insieme articolate	pp. 9-10	
		Utilizza conoscenze corrette e adeguatamente articolate	pp. 11-13	

		Utilizza conoscenze corrette, ampie, approfondite e articolate in modo sicuro e personale	pp. 14- 15	
		TOTALE IN CENTESIMI	/100	
		CONVERSIONE IN VENTESIMI	/20	
		CONVERSIONE IN DECIMI	/10	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (INGLESE)

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Punteggio ottenuto</i>
COMPRENSIONE DEL TESTO	a) Lacunosa (non comprende il testo) b) Frammentaria (frintende il testo e/o i quesiti) c) Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali) d) Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo) e) Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti)	1 2 3 4 5	
ANALISI / INTERPRETAZIONE DEL TESTO	a) Si esprime in modo disorganico b) Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare c) È capace di argomentare in modo semplice d) Costruisce un discorso puntuale e significativo e) Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni	1 2 3 4 5	
PRODUZIONE DEL TESTO: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	a) Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere b) Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere c) Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere d) Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere e) Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere	1 2 3 4 5	
	TOTALE		____ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>materia</i>	<i>Docente</i>	<i>firma</i>
ITALIANO	SUSANNA ARCURI	
STORIA E FILOSOFIA	ANGELO ANTONIO OLIVADESE	
MATEMATICA E FISICA	ALESSANDRA CERAGLIA	
LINGUA INGLESE	ENRICO TUNI	
CONVERSAZIONE INGLESE	ROSE AMY MCEWEN	
LINGUA FRANCESE	CHIARA DEL BRAVO	
CONVERSAZIONE FRANCESE	ESTHER BENEDIKT	
LINGUA CINESE	MARCO SABBATINI	
CONVERSAZIONE CINESE	WANG JUN YUAN	
STORIA DELL'ARTE	MAGDA MARTELLO	
SCIENZE NATURALI	ERNESTO DI MEGLIO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LAURA BACILE	
RELIGIONE IRC	STEFANO PICCINI	
SOSTEGNO	ANNA PICARIELLO	

ALLEGATO 3

Documenti riservati alla Commissione d'esame non presenti all'interno del Documento del 15 maggio 2025