



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE
STATALE “**VINCENZO ARANGIO RUIZ**”

Viale Africa, 109 - 00144 Roma - XX Distretto scolastico - C.F. 80218570580 - Tel 06.121124080 – fax 06.5918357
<http://www.arangioruiz.edu.it> – e-mail: rmt030005@istruzione.it – pec: RMTD030005@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5 DPR 323/98)

Classe 5F Indirizzo Linguistico

ESAME DI STATO

A.S. 2021-2022

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PROFILO DELL'INDIRIZZO	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICHE E VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI	pag. 5
ATTIVITA' PCTO	pag. 8
MACROAREE TEMATICHE ED ATTIVITA' DI COMPRESENZA DISCIPLINARE	pag. 8
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati ed iniziative di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 9
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta (D.M. n. 1095 del 21/11/2019)	pag. 52
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione della seconda prova scritta (D.M. n.796 del 26/11/2018)	pag. 55
ALLEGATO 4 – Griglie di valutazione della prova orale (O.M. n. 65 del 14/03/2022)	pag. 56
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 57

PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

Il piano degli studi del liceo linguistico è definito dalla seguente tabella:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME		MATERIA
Valentina	Tancredi	Lingua e letteratura italiana
Danila	Allegra	Storia e Filosofia
Cristina Maria	Rubini	Inglese
Chiara	Del Bravo	Francese
Laura	Soccio	Cinese
Carmelina	Fiore	Conversazione Inglese
Djamila Anne	Nechar	Conversazione Francese
Hairong	Liu	Conversazione Cinese
Sabrina	Teti	Storia dell'Arte
Ernesto	Di Meglio	Scienze Naturali
Alessandra	Ceraglia	Matematica e fisica
Martina	Caracausi	Scienze motorie e sportive
Gaetano	Cangiano	I.R.C.
Maria	D'Agostino	Materia alternativa a I.R.C.
Daniela	Di Francesco	Educazione Civica

PROFILO DELLA CLASSE

Composizione della classe

La classe è costituita da 7 studenti e 14 studentesse. La composizione della classe ha subito, nel corso del quinquennio, alcune variazioni, mantenendo tuttavia inalterato l'assetto originario.

Provenienza degli studenti

Gli studenti risiedono in prevalenza nei quartieri limitrofi all'Eur.

Continuità didattica

Nel corso del triennio la continuità didattica non è stata mantenuta nella maggior parte delle discipline del curriculum scolastico.

Partecipazione al dialogo educativo

La partecipazione della classe al dialogo educativo è attiva. Sebbene la maggior parte della classe si sia sempre mostrata diligente e partecipativa, un gruppo ha mantenuto negli anni una generalizzata tendenza all'indolenza e alla deresponsabilizzazione, che a volte ha rallentato il regolare svolgimento della didattica per alcune discipline anche di indirizzo.

Le indicazioni dei docenti in merito alle metodologie e ai contenuti fondamentali delle singole discipline, in alcuni casi, sono state disattese, non consentendo la comprensione di fenomeni culturali complessi attraverso una rielaborazione critica personale. Ne consegue una preparazione scolastica per alcuni elementi, un profitto discreto per la maggior parte degli studenti, ottimo per un esiguo numero di studenti anche con punte di eccellenza, e sufficiente per gli altri.

Raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi formativi e didattici esplicitati nel profilo d'indirizzo sono stati raggiunti nelle singole discipline secondo livelli differenti.

Metodologia didattica

Gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno scelto di adottare la metodologia didattica ritenuta più idonea, in ordine alla propria disciplina e a motivazioni individuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Materie	Lezione frontale	Lezione Frontale integrata dalla lettura dei testi/opere	Compresenza	Interventi guidati e sollecitati	Analisi e interpretazione dei testi e delle opere	Lavori di gruppo	Insegnamento individualizzato	Lezioni di laboratorio	Uso di audiovisivi	Esercitazioni in classe	Visite di studio
Italiano		X	X	X	X					X	
Storia		X	X	X	X	X			X	X	
Filosofia		X		X	X	X			X	X	
Lingua 1 (Inglese)	X	X		X	X	X	X		X	X	
Lingua 2 (Francese)	X	X		X	X				X		
Lingua 3 (Cinese)		X	X	X	X					X	
Storia dell'Arte	X	X		X	X	X			X	X	X
Scienze Naturali	X	X	X						X	X	
Matematica	X			X	X	X			X	X	
Fisica	X			X	X	X		X	X	X	
Scienze Motorie			X			X			X		
I.R.C.	X	X		X		X					
Materia alternativa a IRC					X	X		X	X	X	
Educazione civica	X	X	X	X	X						

DESCRITTORI DELL'APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Nessuna	Nessuna	Nessuna	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, solo se guidato, con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nella esecuzione di compiti semplici.	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi, in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

Nota 1. Il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenze e capacità.

Nota 2. Ulteriori fattori di valutazione sono:

- la valutazione del grado di preparazione raggiunto, in relazione al livello di preparazione iniziale;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo; la partecipazione ad attività complementari e integrative

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Materie	Verifiche individuali di tipo tradizionale	Interventi dal posto	Compito scritto di tipo tradizionale	Questionari a scelta multipla o a risposta chiusa(V/F)	Questionari a risposta aperta	Trattazione sintetica	Verifiche intermedie
Italiano	x	x				x	
Storia	x	x		x	x	x	x
Filosofia	x	x			x	x	x
Lingua 1 (Inglese)	x	x	x	x	x	x	x
Lingua 2 (Francese)	x	x	x			x	
Lingua 3 (Cinese)	x	x	x				x
Storia dell'Arte	x	x			x		x
Scienze Naturali	x						
Matematica	x	x					x
Fisica	x	x					x
Scienze Motorie						x	
I.R.C.		x					
Materia alternativa a IRC		x		x	x	x	
Educazione civica	x	x					

ATTIVITA' PCTO

TITOLI DEL PERCORSO	ANNO SCOLASTICO	ENTE EROGATORE
CORSO SULLA SICUREZZA	2019-20	I.T.C. Vincenzo Arangio Ruiz
AGENDA DIGITALE		I.T.C. Vincenzo Arangio Ruiz
BIBLIOTECA VALLICELLIANA		Biblioteca Vallicelliana
ENI LEARNING		ENI Corporate Università S.P.A.
LABORATORIO DI COMUNICAZIONE		Roma Capitale
L'ABC IN CASO DI TERREMOTO	2020-21	Regione Lazio
YOUNG INTERNATIONAL FORUM	2020-21	I.T.C. Vincenzo Arangio Ruiz

MACROAREE TEMATICHE

TITOLO ARGOMENTO	MATERIE COINVOLTE
LA DONNA TRA VECCHIE E NUOVE FORME DI SCHIAVITU'	Inglese, Italiano, Educazione Civica, Arte, Matematica, Fisica, Francese, Cinese
CONTROLLO E CONTROLLI	Italiano, Inglese, Educazione Civica, Storia, Francese, Cinese
GUERRA E GUERRE	Storia, Inglese, Italiano, Educazione Civica, Francese, Arte
AGENDA 2030	Inglese, Italiano, Educazione Civica, Fisica, Scienze Naturali

ATTIVITA' DI COMPRESENZA DISCIPLINARE

1 ORA SETTIMANALE	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
1 ORA SETTIMANALE	SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE)	STORIA
1 ORA SETTIMANALE	ITALIANO	ED. CIVICA

ALLEGATO 1.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI
DIDATTICI UTILIZZATI ED INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO
DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Anno scolastico 2021 - 2022

Classe 5 sezione F

Indirizzo Linguistico

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Valentina Tancredi

Libro di testo: Baldi – Giusso – Razetti, Le occasioni della letteratura - Dall'età postunitaria ai giorni nostri, Vol. 3, Ed. Paravia

N. ore settimanali: 3+1 di presenza con Ed. Civica

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe è piuttosto omogenea e mostra un andamento didattico - disciplinare positivo.

Il livello di attenzione della classe si è mostrato piuttosto elevato e il rendimento scolastico è stato costante, con punte di eccellenza ed elementi che hanno mostrato discontinuità.

In partenza la classe mostrava delle carenze nello svolgimento delle prove scritte riguardanti le tipologie testuali e sono state previste attività di recupero e potenziamento e diverse esercitazioni guidate.

Il programma è stato svolto seguendo le linee del dipartimento di Lettere dell'istituto.

Gli obiettivi iniziali sono stati realizzati con buoni risultati da tutti gli studenti del gruppo classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Capacità di confrontare autori e i brani proposti dalla docente.
- Analisi del testo e proprietà di linguaggio.
- Competenze digitali e sociali
- Acquisizione di autonomia nello studio e di rielaborazione dei contenuti.

Obiettivi Didattici

Nel corso dell'anno scolastico 2021-22, oltre ad essere stati perseguiti gli obiettivi generali, individuati dai singoli Dipartimenti, e quelli trasversali specificati nella Programmazione del Consiglio di classe, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi disciplinari:

Abilità

- Capacità di applicare strategie efficaci di apprendimento
- Capacità di gestire il tempo e le informazioni
- Capacità di comprendere i concetti legati alla società e le sue strutture
- Capacità di gestire il tempo e le informazioni
- L'abilità di comunicare in forma orale e scritta

Competenze

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza metalinguistica
- Competenza digitale
- Competenza in materia di cittadinanza

Contenuti

- Positivismo, naturalismo e verismo: caratteri generali e confronti.
- Emile Zola: lettura brano tratto dal “Il denaro”
- Gustave Flaubert
- Giovanni Verga: vita, opere e ciclo dei “vinti”. Lettura “Prefazione al ciclo dei vinti”, “Rosso Malpelo”, “La lupa” e brani tratti da “I malavoglia” e “Mastro-don- Gesualdo”.
- La scapigliatura: caratteri generali.
- Emilio Praga: “Preludio”.
- Decadentismo: caratteri generali e influenza sul decadentismo italiano.
- Charles Baudelaire: “Corrispondenze”, “L’Albatro”, “Spleen”.
- Paul Verlaine: “Languore”.
- Arthur Rimbaud.
- Il romanzo decadente: J. K. Huysmans (lettura brano tratto da “Controcorrente”) e Oscar Wilde (lettura brano tratto da “The picture of Dorian Gray”).
- Lettura integrale dei romanzi: “Madame Bovary”, “Sentieri dei nidi di ragno” e “Uno nessuno e centomila”.
- Gabriele D’Annunzio: vita e personalità storica, opere e pensiero, lettura e analisi brani tratti da: “Il piacere” e delle poesie tratte da “Alcyone” (“La sera fiesolana” e “La pioggia nel pineto”).
- Giovanni Pascoli: vita, pensiero e opere, lettura brano tratto dal saggio “Il fanciullino” e confronto con la psicanalisi e della poesia “X agosto”.
- La stagione delle avanguardie.
- Il Futurismo: lettura e analisi del “manifesto del futurismo” (20 febbraio 1909) e del “Manifesto sintattico”.
- Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere e lettura del brano tratto da “Zang, tumb, tuum”.
- Il crepuscolarismo: caratteri generali.
- Italo Svevo: vita, opere e lettura di parti selezionate del romanzo “La coscienza di Zeno” (“Introduzione”, Preambolo” e “il fumo”).

- Luigi Pirandello: vita, opere e lettura della novella “Il treno ha fischiato” e passi tratti dal romanzo “Il fu Mattia Pascal” (“Premessa” e “Introduzione”).
- Uhlman “L’amico ritrovato”.
- Alba de Cespedes e Natalia Ginzburg: brani tratti dalla rivista “Mercurio” sulla parità di genere e sul rapporto tra donne e cultura.
- Il rapporto tra fascismo e cultura
- La narrativa del 900
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero. Lettura poesie tratte dal “L’allegria” (“Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Veglia” “Mattina”, “Soldati” “Natale”).
- Umberto Saba: vita e pensiero. Lettura e analisi della lirica” La capra”.
- L’ermetismo
- Salvatore Quasimodo: vita e lettura della lirica “ed è subito sera”
- Eugenio Montale: lettura e analisi di” Spesso il male di vivere ho incontrato”.
- La narrativa del secondo dopoguerra.

Competenze - Abilità

Nella comunicazione orale buona parte degli allievi sa esporre con ordine gli argomenti studiati, evidenziando, in linea di massima, una soddisfacente competenza espositiva, terminologia appropriata e correttezza morfo-sintattica. Pur con risultati diversificati, gli studenti riescono a cogliere e a riformulare il significato globale di un testo, individuandone i temi, peculiarità linguistiche e stilistiche stabilendo confronti con altri testi. Lo studio degli autori ha puntato sull’individuazione del pensiero all’interno del periodo storico e della corrente letteraria, attraverso l’analisi di testi significativi, in modo da stabilire un confronto dialettico con altri autori. Nella produzione scritta gli allievi dimostrano un soddisfacente possesso della lingua italiana e, alcuni di essi, anche la capacità di affrontare in modo articolato e personale le tematiche e le tipologie di testo presentate di volta in volta.

Roma, maggio 2022

Prof.ssa Valentina Tancredi

STORIA

Prof.ssa Danila Allegra

Libro di testo: Brancati – Pagliarani, Dialogo con la Storia e l'Attualità, Vol. 3, Ed. La Nuova Italia

Relazione finale

Ho iniziato il percorso con la classe all'inizio dell'anno scolastico e, nel corso dei mesi, si è instaurato un buon rapporto di conoscenza, stima e fiducia reciproca.

La classe è composta da ventuno alunni ed appare piuttosto eterogenea. Il livello generale in entrambe le discipline è buono. Qualche difficoltà iniziale è stata riscontrata nello studio della Filosofia, considerata dalla classe di più difficile comprensione dato il suo linguaggio specifico e diverse lacune accumulate negli anni scolastici precedenti.

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata alla trattazione di alcuni argomenti fondamentali sia di Filosofia sia di Storia, non trattati l'anno precedente, ma propedeutici al programma dell'anno in corso. Per quanto riguarda le modalità di verifica di Filosofia, ho prediletto la forma scritta perché mi ha permesso di mettere alla prova gli alunni con la comprensione e l'analisi dei testi filosofici, mentre per Storia mi sono avvalsa delle interrogazioni orali e di lavori di gruppo incentrati sulla multidisciplinarietà e sui collegamenti con l'attualità. Importanti sono stati gli interventi dal posto e la possibilità di costruire sempre lezioni interattive in entrambe le materie di studio.

All'interno della classe si distingue un esiguo gruppo di alunne diligenti, serie e responsabili che ha costantemente dimostrato impegno e passione per le materie oggetto di studio, distinguendosi per interventi dal posto mirati e puntuali, interrogazioni complete ed approfondite, partecipazione, collaborazione e spirito d'iniziativa. Tali alunne, per tutte queste motivazioni, hanno raggiunto livelli eccellenti nelle discipline di Storia e Filosofia, contribuendo a rendere le lezioni costruttive, interessanti ed interattive.

In particolare, un alunno si è distinto per la sua passione nei confronti della Storia che ha sempre messo a disposizione della classe, offrendosi per approfondimenti vari e contribuendo a mantenere viva l'attenzione e la concentrazione della stessa classe. Inoltre, il suo intervento è stato efficace anche quando l'ho portato con me, in altre classi, ad integrare le mie spiegazioni. La sua disponibilità e la passione nei confronti della materia sono state utili alla comunità scolastica.

Il gruppo più numeroso comprende alunni il cui impegno non è stato costante ed anche la partecipazione e l'interazione in classe. Ci sono state assenze strategiche ripetute nel corso dell'anno scolastico, atteggiamento non consono ad alunni prossimi alla maturità. Nonostante l'impegno altalenante, alcuni alunni hanno raggiunto buoni livelli grazie a performances convincenti.

Complessivamente, sono abbastanza soddisfatta del percorso iniziato e concluso insieme alla classe. Non ho riscontrato particolari difficoltà nello svolgimento del programma; la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti del docente sia nei confronti dei compagni. Nonostante i vari sottogruppi, in classe il clima è apparso armonioso e collaborativo. Gli alunni sono sempre stati disponibili ad accettare le nuove proposte, a collaborare e a costruire, insieme, un percorso di conoscenza e di crescita.

Ho dedicato qualche ora alla riflessione sul percorso di vita dei ragazzi, con varie stimolazioni verbali ed iconografiche, prendendo spunto dal “Gioco della vita” di Duccio Demetrio. Questo ha favorito la socializzazione e l’inclusione, anche i ragazzi più timidi si sono aperti ed hanno permesso ai compagni di approfondire la loro conoscenza. Per me è stato un importante strumento per conoscere la classe ed impostare il migliore degli approcci didattici ed umani.

Articolazione delle attività didattiche

Recupero del programma dello scorso anno:

Il Settecento, secolo delle grandi rivoluzioni: Rivoluzione francese ed Età Napoleonica;

Risorgimento ed Unificazione d’Italia;

Destra e Sinistra Storica e primi problemi da risolvere;

Il mondo contemporaneo tra Ottocento e Novecento.

La Belle Époque, l’Imperialismo e la crisi dell’equilibrio europeo;

Lo scenario extraeuropeo e l’Italia giolittiana;

La prima guerra mondiale;

La Rivoluzione Russa;

L’Europa e il mondo all’indomani del conflitto;

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929;

L’età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale;

Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell’Urss (da svolgere durante il mese di maggio).

- Ogni tematica è stata approfondita con un laboratorio di testi ed un percorso storiografico.
- Alcuni argomenti sono stati trattati in codocenza con la collega Del Bravo, di lingua e letteratura francese. Sono state proposte fonti storiografiche per dare agli alunni la possibilità di cimentarsi anche con la lingua francese.

CONOSCENZE	I fenomeni storici, i protagonisti della Storia, le dinamiche politiche, economiche e culturali del Novecento.
ABILITA'	<p>Saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina;</p> <p>saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico;</p> <p>esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo;</p> <p>sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici.</p>
COMPETENZE	<p>Comprendere e utilizzare la terminologia di base indispensabili allo studio dei fenomeni storici;</p> <p>elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale;</p> <p>cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli;</p> <p>operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative;</p> <p>comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica;</p> <p>saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico;</p> <p>sviluppare un pensiero autocritico e personale.</p>

Roma, maggio 2022

Prof.ssa Danila Allegra

FILOSOFIA

Prof.ssa Danila Allegra

Libro di testo: Abbagnano – Fornero, I nodi del pensiero, Vol. 3, Ed. Paravia

Relazione finale

Ho iniziato il percorso con la classe all'inizio dell'anno scolastico e, nel corso dei mesi, si è instaurato un buon rapporto di conoscenza, stima e fiducia reciproca.

La classe è composta da ventuno alunni ed appare piuttosto eterogenea. Il livello generale in entrambe le discipline è buono. Qualche difficoltà iniziale è stata riscontrata nello studio della Filosofia, considerata dalla classe di più difficile comprensione dato il suo linguaggio specifico e diverse lacune accumulate negli anni scolastici precedenti.

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata alla trattazione di alcuni argomenti fondamentali sia di Filosofia sia di Storia, non trattati l'anno precedente, ma propedeutici al programma dell'anno in corso. Per quanto riguarda le modalità di verifica di Filosofia, ho prediletto la forma scritta perché mi ha permesso di mettere alla prova gli alunni con la comprensione e l'analisi dei testi filosofici, mentre per Storia mi sono avvalsa delle interrogazioni orali e di lavori di gruppo incentrati sulla multidisciplinarietà e sui collegamenti con l'attualità. Importanti sono stati gli interventi dal posto e la possibilità di costruire sempre lezioni interattive in entrambe le materie di studio.

All'interno della classe si distingue un esiguo gruppo di alunne diligenti, serie e responsabili che ha costantemente dimostrato impegno e passione per le materie oggetto di studio, distinguendosi per interventi dal posto mirati e puntuali, interrogazioni complete ed approfondite, partecipazione, collaborazione e spirito d'iniziativa. Tali alunne, per tutte queste motivazioni, hanno raggiunto livelli eccellenti nelle discipline di Storia e Filosofia, contribuendo a rendere le lezioni costruttive, interessanti ed interattive.

In particolare, un alunno si è distinto per la sua passione nei confronti della Storia che ha sempre messo a disposizione della classe, offrendosi per approfondimenti vari e contribuendo a mantenere viva l'attenzione e la concentrazione della stessa classe. Inoltre, il suo intervento è stato efficace anche quando l'ho portato con me, in altre classi, ad integrare le mie spiegazioni. La sua disponibilità e la passione nei confronti della materia sono state utili alla comunità scolastica.

Il gruppo più numeroso comprende alunni il cui impegno non è stato costante ed anche la partecipazione e l'interazione in classe. Ci sono state assenze strategiche ripetute nel corso dell'anno scolastico, atteggiamento non consono ad alunni prossimi alla maturità. Nonostante l'impegno altalenante, alcuni alunni hanno raggiunto buoni livelli grazie a performances convincenti.

Complessivamente, sono abbastanza soddisfatta del percorso iniziato e concluso insieme alla classe. Non ho riscontrato particolari difficoltà nello svolgimento del programma; la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti del docente sia nei confronti dei compagni. Nonostante i vari sottogruppi, in classe il clima è apparso armonioso e collaborativo. Gli alunni sono sempre stati disponibili ad accettare le nuove proposte, a collaborare e a costruire, insieme, un percorso di conoscenza e di crescita.

Ho dedicato qualche ora alla riflessione sul percorso di vita dei ragazzi, con varie stimolazioni verbali ed iconografiche, prendendo spunto dal “Gioco della vita” di Duccio Demetrio. Questo ha favorito la socializzazione e l’inclusione, anche i ragazzi più timidi si sono aperti ed hanno permesso ai compagni di approfondire la loro conoscenza. Per me è stato un importante strumento per conoscere la classe ed impostare il migliore degli approcci didattici ed umani.

Articolazione delle attività didattiche

Recupero del programma dello scorso anno:

Kant e le Tre Critiche;

Fondazione e assolutizzazione speculativa dell’Idealismo: Fichte, Schelling, Hegel;

I grandi contestatori del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.

Marx e il marxismo;

Il Positivismo nella cultura europea: Comte e John Stuart Mill;

Lo Spiritualismo e Bergson;

Lo Storicismo di Dilthey e Weber;

Il Neoidealismo di Croce e Gentile;

La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud (da svolgere nel mese di maggio);

L’esistenzialismo ed Heidegger (da svolgere nel mese di maggio).

- Ogni tematica è stata approfondita con un laboratorio mirato alla lettura ed all’analisi delle più importanti opere filosofiche.

CONOSCENZE	Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo.
ABILITA'	<p>Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune;</p> <p>analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi;</p> <p>evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti;</p> <p>individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e riuscire a coglierne i significati impliciti e reconditi.</p>
COMPETENZE	<p>Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo;</p> <p>confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza;</p> <p>interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici;</p> <p>saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico;</p> <p>sviluppare un pensiero autocritico e personale.</p>

Roma, maggio 2022

Prof.ssa Danila Allegra

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

Prof.ssa Cristina Maria Rubini

Libro di testo: Spicci – Shaw – Montanari, *Amazing minds*, Ed. Pearson Longman

N. ore settimanali: 3 di cui 1 di compresenza con la docente di Conversazione

Relazione finale

Nel corso del triennio si è potuta constatare una graduale e costante maturazione degli studenti, sia sotto l'aspetto del comportamento sia sotto il profilo didattico, sebbene la partecipazione al dialogo educativo si caratterizzi tuttora per le differenze insite nel gruppo classe. Osservando il quadro finale, possiamo dunque affermare che la maggioranza degli alunni si ferma in generale ad un livello sufficiente o più che sufficiente e comunque meramente finalizzato al superamento delle varie prove proposte. Una ristretta minoranza invece, mostra vivo interesse e capacità di acuta rielaborazione autonoma rispetto agli argomenti proposti.

Si è privilegiato lo studio di alcuni tra gli autori più rappresentativi dell'epoca vittoriana e del modernismo insieme alla lettura dei relativi brani, su cui si è svolto un lavoro di analisi guidata, orientato all'acquisizione di un approccio critico e autonomo al testo letterario.

Si sono sviluppati diversi collegamenti tra i testi e le macroaree condivise in sede dipartimentale ad inizio anno, ovvero: La donna tra vecchie e nuove schiavitù – Guerra e guerre – Controllo e controlli – Agenda 2030.

Programma

Module 1

The Victorian Age (1837-1901)

Timeline - An Overall View

History and Culture The dawn of the Victorian Age; The Victorian Compromise; Early Victorian thinkers; The American Civil War; The Later Years of Queen Victoria's reign; The Late Victorians.

Literature and Genres Victorian Poetry; The Victorian novel; Aestheticism and Decadence; Victorian drama.

Authors and Texts; Alfred Tennyson, *Ulysses*; Charles Dickens, *Oliver Twist*, *Hard Times*; The Brontë Sisters, general features; Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*; Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.

Module 2

The Modern Age (1901-1945)

Timeline – An Overall View

History and Culture From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War; the age of anxiety; the inter-war years; the Second World War; the USA in the first half of the 20th century.

Literature and Genres Modernism; modern poetry; the modern novel; the interior monologue; a new generation of American writers.

Authors and Texts Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*

Argomenti che si prevede di affrontare i seguenti argomenti entro la fine dell'anno scolastico:

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*; George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

Module 3

The Present Age (1945-today)

Timeline - An Overall View

History and Culture The post-war years; the Sixties and Seventies; the Irish Troubles; the Thatcher years: rise and decline; from Blair to Brexit; the USA after the Second World War.

Literature and Genres New trends in poetry; the contemporary novel; contemporary drama; American literature after the Second World War; voices from English-speaking countries.

Authors and Texts Doris Lessing, *The Grass Is Singing*, Samuel Beckett, *Waiting for Godot*.

Roma, maggio 2022

Prof.ssa Cristina Maria Rubini

❖ CONVERSAZIONE IN INGLESE

Prof.ssa Carmelina Fiore

Libro di testo: Spiazzi – Tavella – Layton, Performer First Tutor B2, Ed. Zanichelli

N. ore settimanali: 1 in compresenza

Obiettivi specifici

Sviluppo delle competenze di base come da Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue Livello B2- Alla fine del quinto anno l'alunno dovrà quindi: Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti. Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi. Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. Conoscere aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua.

Competenze raggiunte

Sono stati consolidati ed arricchiti il lessico ed il vocabolario inerente letture e situazioni diverse e specifiche a diversi contesti. Attenzione particolare è stata data allo sviluppo della comprensione orale, con alcune attività di listening e, in particolare, di speaking, lavorando in continuazione con domande e risposte, interagendo tra di loro. Alcune unità sono state integrate con argomenti di culture e/o attualità.

Bilancio sintetico del lavoro svolto

La classe durante l'intero anno scolastico ha presentato un buon interesse verso la materia che, corredato dallo studio a casa, ha permesso di procedere con il programma in modo lineare. Alcuni elementi si sono distinti per interesse e applicazione costante ed approfondita ed hanno ottenuto valutazioni che vanno dal buono all'eccellente, altri hanno affrontato la materia in modo regolare ottenendo risultati discreti, altri elementi raggiungono risultati sufficienti.

Criteri di valutazione

Si è valutata la capacità di esposizione orale utilizzando con correttezza e completezza il linguaggio specifico della disciplina, la capacità di svolgere semplici consegne orali, l'atteggiamento tenuto in classe, per quanto concerne l'interesse, la partecipazione alle diverse attività proposte dall'insegnante.

Abilità

Acquisizione, da parte degli allievi, di una buona proprietà di linguaggio, affiancata ad una capacità espositiva adeguata al contesto e rigorosa, quale utile strumento per la comprensione dei nuclei

fondanti della disciplina, acquisizione di uno spirito critico riguardo le attività di reading proposte in classe.

Contenuti

General conversation, reading texts

Talked about work, unemployment, dream job, globalization

Learned how to give ones own ideas, opinions, give the positive and negative aspects, advantages and disadvantages, and followed the news...

Traveling, type of holidays, holiday experiences

Communication and Technology – Is it changing our lives? Different discussions on the new technology, its negative aspects, cloning, cloning vs robots – ones opinions on it

Relationships about relationships, ideal valentine, celebrations, important things in one's life, friendship, marriage ...

Documentary: Love Crimes of Kabul discussion of moral crimes

Agenda 2030: Gender equality/Are men and women treated equally? Comparing Islamic laws to Italian Laws. Afghanistan's Golden Age

Maloala Yousafzai and women of the past and present.

Agenda 2030: War and Wars/News discussion: Russia's Invasion (<https://www.9news.com.au/war>)

Peace building Nobel Prize Ethiopian Pm vows to lead army 'from the battlefield'

Speaking Activity: Describing, Comparing, Asking and Giving opinions of topics in the past present and future.

Listening Activity: Documentary, Videos and Broadcast News

Hanno lavorato su un personal dictionary

Roma, maggio 2022

Prof.ssa Carmelina Fiore

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: FRANCESE

Prof.ssa Chiara Del Bravo

Libro di testo: Mengoli – David – Pasquier, *La vie des lettres*, Vol. 1 e Vol. 2, Ed. Rizzoli

internet: documentari, testi integrali

Finalità

Il percorso letterario scelto per la classe è volto all'acquisizione della conoscenza del quadro storico-culturale di un periodo e delle relative opere letterarie più significative; parallelamente, si vogliono sviluppare quelle abilità utili all'apprendimento di strategie di studio efficaci e di strumenti che promuovano l'autonomia di analisi e di rielaborazione.

In quest'ottica, è stata privilegiata la lettura di testi anche in forma integrale, su cui sarà svolto un lavoro di analisi guidata, volto all'acquisizione/consolidamento di un approccio critico e autonomo al testo letterario.

Il percorso proposto tende dunque a sviluppare le seguenti competenze:

- saper individuare i temi fondamentali di un testo, saper rielaborare
- saper individuare collegamenti e relazioni
- saper acquisire e interpretare l'informazione
- saper esprimere un giudizio critico e/o personale

Le competenze linguistico-comunicative attese alla fine del V anno sono da riferirsi al livello almeno B1 del QCERL; gli argomenti (funzioni comunicative, lessico, grammatica e fonetica) verranno pertanto definiti in base alle esigenze della classe, affinché lo studente acquisisca le seguenti competenze:

- comprensione di testi orali e scritti di varia natura;
- produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni;
- interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le romantisme	Le XIX° siècle: histoire et société Chateaubriand: vie et œuvres, Textes tirés de l'anthologie: "Levez-vous vite, orages désirés!", , du <i>Génie du christianisme</i> Le romantisme: Thèmes et œuvres Hugo: vie et œuvres Textes tirés de l'anthologie Poème: <u>La fonction du poète</u> , tiré de l'œuvre <i>Les Rayons et les ombres</i>
Le réalisme	Balzac: vie et œuvres Flaubert: vie et œuvres Extraits de <i>Madame Bovary</i> tirés de l'anthologie
Le naturalisme, le Parnasse, le symbolisme	Zola: vie et œuvres Maupassant: vie et œuvres Texte intégral: <i>Boule de suif</i> Baudelaire: vie et œuvres Poèmes tirés de l'œuvre <i>Les fleurs du Mal</i> : <u>L'albatros</u> Verlaine et Rimbaud: vie et œuvres Poèmes tirés de l'anthologie
Le XX° siècle: La belle Epoque	Le XX° siècle: histoire et société
Le XX° siècle: La I° guerre mondiale, dadaïsme et surréalisme	Le dadaïsme: documentaire: https://www.raiplay.it/programmi/thedadaspirit/ Le surréalisme Breton: vie et œuvres Texte : <i>Pièce fausse</i> Texte : <i>Pour faire un poème dadaïste</i> , Tzara Texte : <i>La malédiction</i> , Eluard Tableau: <i>L.H.O.O.Q.</i> , Marcel Duchamp Texte : <i>Les petits justes</i> , Eluard Film: <i>Le chien andalou</i> , Bunuel
Le XX° siècle: La II° guerre mondiale, existentialisme	L'existentialisme: documentaire: <i>Gli esistenzialisti: Sartre e Camus</i> Camus: vie et œuvres Textes tirés de <i>L'Etranger</i> Sartre: vie et œuvres
La littérature contemporaine	Gary: vie et œuvres Texte intégral: <i>J'ai soif d'innocence; Je parle d'héroïsme</i>

Alcuni argomenti verranno trattati in collaborazione con il Docente di Storia al fine di permettere allo studente di approfondire gli aspetti della cultura e della storia francese e di utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti anche a discipline non linguistiche.

Roma, maggio 2022

Prof.ssa *Chiara Del Bravo*

❖ CONVERSAZIONE IN FRANCESE

Prof.ssa Djamila Anne Nechar

Programma

- Exercice d'écoute Delf B1 "le changement de prénom"
- Remue- méninges sur le thème de l'amour
- Analyse de la chanson de Grand corps malade "Roméo kiffe Juliette"
- Le slam, langage familier, argot, verlan
- Analyse du court métrage "Mirroir"
- Les étapes de la vie
- Exercice d'écoute: Les manifestations des femmes en Pologne
- Présentation orale "les évènements de 2021"
- Parler de l'actualité
- Production orale. Entretien dirigé
- Jeux de rôle en binôme (préparation Delf B1)
- Discussion sur l'actualité: la guerre en Ukraine
- Sketchnotes sur l'écologie
- Les addictions (jeux, tabac, drogue, alcool...)
- les conséquences dans la vie quotidienne
- Savoir décrire une image

Il programma è stato svolto in compresenza. Le attività svolte, gli argomenti presentati, il materiale linguistico e culturale sono stati concordati in collaborazione con il Docente di Lingua e Civiltà Francese.

Roma, maggio 2022

Prof.ssa Djamila Anne Nechar

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: CINESE

Prof.ssa Laura Soccio

Conversatrice prof.ssa Hairong Liu

Libri di testo: Parliamo cinese - corso di lingua e cultura cinese, Vol. 3, Ed. Hoepli
Giuliano Bertuccioli, La letteratura cinese, Ed. L'Asino d'oro

Programmazione didattica

Unità 1

Ambito Lessicale: Parlare dell'organizzazione di un viaggio, chiedere informazioni sui mezzi di trasporto, chiedere e dare informazioni per acquistare i biglietti dei trasporti, argomentare una situazione, raccontare un'esperienza di futuro imminente, augurare buon viaggio.

Ambito grammaticale: caratteri tematici, la congiunzione 连 con gli avverbi 都/也; Le frasi a predicato aggettivale, il complemento di durata o quantità, la compresenza dei due 了. La congiunzione 尽管, 不管. L'espressione finale ... 就行了. Il complemento potenziale, le due congiunzioni 既 e 又.

Unità 2

Ambito Lessicale: Studiare in Cina, dare e chiedere informazioni sui corsi di studio e condizioni di residenza, chiedere e raccontare un'esperienza di studio all'estero, descrivere una persona e il suo carattere, fare paragoni, dare e chiedere informazioni per fare un'iscrizione.

Ambito Grammaticale: Caratteri tematici, il verbo 来 dopo un'espressione di tempo, il suffisso 点, l'uso dell'avverbio 只是, costruzione sintagmi con le due espressioni 不但 ... 而且. Il complemento potenziale con 不 tra il predicato e il complemento di risultato, la struttura verbo + 成, i complementi potenziali particolari.

Letteratura Cinese:

- La letteratura delle dinastie Ming e Qing
- Contesto storico
- Gli esami statali, l'erudizione e la critica
- Il romanzo: Il sogno della camera rossa
- Il romanzo dei tre regni (三国演义, Sānguó yǎnyì)
- Il romanzo: I briganti (水浒传, Shuǐhǔ Zhuàn)
- Il romanzo: Il viaggio in Occidente (西游记, Xīyóu Jì)
- Il romanzo Jin Pingmei (金瓶梅, Jīn Píng Méi)

- Il teatro durante il periodo delle due dinastie
- L'influenza della letteratura occidentale
- I riformisti Kang Youwei e Liang Qichao
- L'attività artistica di Liang Qichao
- Le prime scrittrici cinesi del '900
- La politica del figlio unico

Roma, maggio 2022

Prof.ssa *Laura Soccio*

Prof.ssa *Hairong Liu*

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Sabrina Teti

Libri di testo: Carlo Bertelli, Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò, Vol. 2, Ed. B. Mondadori
Carlo Bertelli, Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi, Vol. 3, Ed. B. Mondadori
Pubblicazioni, testi e siti specifici, filmati e video, materiale fornito dalla docente

Profilo della classe e andamento scolastico

L'interesse nei confronti della materia è stato costante per tutto il triennio per la maggior parte della classe che ha dimostrato nel corso del presente anno scolastico una frequenza costante ed un atteggiamento positivo rispetto alle attività formative proposte. L'andamento didattico della classe può considerarsi complessivamente soddisfacente, anche se con esiti diversi e disomogeneità di profitto. Alcuni allievi hanno evidenziato una preparazione completa, caratterizzata da uno spiccato interesse personale e dalla capacità di approfondire anche in maniera autonoma gli stimoli proposti; sono capaci di esporre con padronanza di linguaggio i contenuti della disciplina, anche effettuando opportuni collegamenti interdisciplinari. Il resto del gruppo classe ha acquisito una preparazione sufficiente, utilizza gli elementi essenziali della terminologia specifica e, se sollecitato, è in grado di collegare gli argomenti studiati anche in ambito interdisciplinare. Infine permangono per qualche allievo elementi di fragilità rispetto alla materia che, uniti a una discontinuità nell'impegno, non hanno consentito di raggiungere una preparazione completamente adeguata.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

- Conoscere le linee fondamentali del processo storico-artistico
- Conoscere le opere, gli artisti e i movimenti del periodo trattato

Competenze

- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper operare gli opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Saper collocare l'opera nella produzione dell'artista e nel contesto

Capacità

- Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti
- Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo

Metodologia

La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere la capacità di fare opportuni collegamenti

disciplinari. Si è avuta inoltre sempre cura di effettuare raccordi interdisciplinari con le altre materie storiche ed umanistiche, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi. Nell'attività didattica si è privilegiata la lezione frontale con momenti di confronto e di dialogo, per verificare l'effettiva comprensione da parte degli studenti degli argomenti trattati in modo da poter intervenire in base alle difficoltà riscontrate. Sono stati previsti nell'ambito della programmazione alcuni *compiti di realtà*: gli allievi, individualmente e in gruppo, hanno realizzato un prodotto multimediale (videoguida o intervista) per presentare monumenti e opere del territorio e dei musei di Roma relativi a diversi periodi artistici: Musei Vaticani, Stanze Vaticane e Cappella Sistina, Tempietto di San Pietro in Montorio, Galleria Nazionale di Arte Antica, Galleria Borghese, Pinacoteca Capitolina, Galleria Prospettica di Palazzo Spada, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi. La visita alla mostra *Inferno* ha integrato in modo positivo la didattica offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere d'arte, stimolando una riflessione critica rispetto alla trasversalità della tematica affrontata in chiave interdisciplinare.

Verifiche e valutazione

La valutazione è avvenuta sia attraverso l'esposizione orale sia attraverso verifiche scritte. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione ed esposizione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.

Uscite didattiche organizzate per la classe

Mostra *Inferno* (Scuderie del Quirinale, Roma) - 07/12/2021

Programma

La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti e sono state analizzate le opere indicate.

Modulo 1 - Il Rinascimento

Unità 1 I grandi maestri dell'arte italiana

Leonardo da Vinci e le novità pittoriche. 'Il Cenacolo'.

Donato Bramante: 'Il tempietto di San Pietro in Montorio' a Roma.

Raffaello Sanzio: 'Lo Sposalizio della Vergine'. La decorazione delle Stanze Vaticane; la Stanza della Segnatura e 'La Scuola di Atene'.

Michelangelo Buonarroti: 'La Pietà Vaticana'; 'Il David'; 'Il Tondo Doni'. La decorazione della Cappella Sistina e 'Il Giudizio Universale'. Il non-finito e la sua influenza sulla scultura moderna.

Unità 2 La pittura veneta

Il tonalismo. Giorgione: 'La Venere dormiente'; 'La Tempesta'.

Tiziano Vecellio: 'Amor Sacro e Amor profano'; 'La Venere di Urbino'.

L'influenza dell'iconografia veneta sull'arte successiva.

Unità 3 Il Manierismo

Pontormo: 'La Deposizione'.

Rosso Fiorentino: 'La Deposizione'.

Giambologna: 'Il Ratto della Sabina'.

Modulo 2 - Il Seicento

Unità 1 La pittura seicentesca e Caravaggio

Caravaggio: 'Ragazzo morso da un ramarro'; 'Bacchino malato'. La Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi e 'La vocazione di San Matteo', 'Il martirio di San Matteo'. 'La Madonna dei Pellegrini' in Sant'Agostino. Il controllo della Chiesa post-tridentina sull'arte: 'San Matteo e l'angelo' e 'La Morte della Vergine'.

Unità 2 Il Barocco a Roma

Gian Lorenzo Bernini: 'Ratto di Proserpina'; 'Apollo e Dafne'; 'David'; 'Baldacchino di San Pietro'; 'Fontana dei Fiumi'. La sistemazione di Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: 'Sant'Ivo alla Sapienza'.

I caratteri della grande decorazione barocca con riferimento alle seguenti opere: 'Trionfo della Divina Provvidenza' di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini, 'Trionfo del nome di Gesù' di Giovan Battista Gaulli nella Chiesa del Gesù, 'Gloria di Sant'Ignazio' e finta cupola di Andrea Pozzo nella Chiesa di Sant'Ignazio.

Modulo 3 - Il Neoclassicismo

Contesto storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento. Winckelmann e il Bello Ideale. Le scoperte archeologiche. *Grand Tour* e *Prix de Rome*. L'architettura e la pubblica utilità. La nascita del museo e delle accademie. Il Trattato di Tolentino e l'Editto di Saint-Cloud.

Antonio Canova: 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria'; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dell'artista dal bozzetto all'opera finita.

Jacques-Louis David: 'Patroclo'; 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.

Modulo 4 - Fermenti preromantici e Romanticismo

Contesto storico e culturale di riferimento. *Pittoresco* e *Sublime*. Il rovinismo.

Johann Heinrich Füssli: 'L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche'; 'Giuramento dei tre confederati sul Rutli'; 'L'incubo'.

Francisco Goya: '3 Maggio 1808'; 'La Quinta del Sordo'; 'Saturno che divora i suoi figli'.

Los Caprichos: 'Il sonno della ragione genera mostri'; *Los desastres de la guerra*.

Théodore Géricault: 'La zattera della Medusa'. Gli studi anatomici e i ritratti degli alienati.

Eugène Delacroix: 'La Libertà che guida il Popolo'.

Caspar David Friedrich: 'Abbazia nel querceto'; 'Il viandante sul mare di nebbia'; 'Il mare di ghiaccio'.

John Constable: 'Il Mulino di Flatford'. Gli *studi del cielo*. William Turner: 'L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni'; 'Luce e Colore (La teoria di Goethe)'.

Modulo 5 - Realismo e Impressionismo

Unità 1 Realismo in Europa

Francia. La scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot: 'La cattedrale di Chartres'.

Jean-Francois Millet: 'Le Spigolatrici'.

Gustave Courbet: 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'. *Il Pavillon du Réalisme*.

Honoré Daumier e la satira politica: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'.

Inghilterra. La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin.

John Everett Millais: 'Ofelia'; Dante Gabriele Rossetti: 'Ecce Ancilla Domini'

William Morris, la Red House e la nascita del movimento *Arts and Crafts*.

Unità 2 Impressionismo

La tecnica pittorica e 'La legge sul contrasto simultaneo dei colori' di Michel Eugène Chevreul.

La fotografia e le ricerche sul movimento di Eadweard Muybridge e di Étienne-Jules Marey.

Il giapponismo. I luoghi espositivi: *Salon* e *Salon des Refusés*.

Edouard Manet: 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'.

Edgar Degas: 'Lezione di danza'; 'L'assenzio'.

Pierre-Auguste Renoir: 'Ballo al Moulin de la Galette'; 'Il Palco'.

Claude Monet: 'Impressione, sorgere del sole'. La produzione in serie: 'Cattedrale di Rouen', 'Le ninfee'.

Modulo 6 - L'architettura del secondo Ottocento

Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace' e 'Torre Eiffel'.

La Scuola di Chicago. Louis Sullivan e la nascita del grattacielo.

Modulo 7 - Oltre il Naturalismo

Unità 1 Il Postimpressionismo

Pointillisme e Georges Seurat: 'Bagnanti ad Asnières'; 'Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte'.

Vincent Van Gogh: 'Mangiatori di patate'; 'La Camera da letto'; 'La notte stellata'.

Paul Gauguin: 'La visione dopo il sermone'; 'Ia orana Maria'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'.

Paul Cézanne: 'Donna con caffettiera'; 'Tavolo da cucina'; 'La montagna di Sainte-Victoire'.

Henri de Toulouse-Lautrec e l'*affiche*: 'Divan japonais'.

Unità 2 Simbolismo, Art Nouveau e Secessioni

Il clima simbolista. Caratteri stilistici dell'Art Nouveau e sue declinazioni nazionali. Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. 'Il grido' di Edvard Munch; 'Giuditta I' e 'Le tre età' di Gustav Klimt.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Modulo 8 Avanguardie e denuncia

Lo sperimentalismo tecnico nell'età delle Avanguardie.

Espressionismo. Fauves e Die Brücke. Henri Matisse: 'La gioia di vivere'; 'La danza'.

Ernst Ludwig Kirchner: 'Marcella'.

Cubismo. Pablo Picasso: 'Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)'; 'Guernica'.

Futurismo e fotodinamica. Umberto Boccioni: 'Forme uniche della continuità nello spazio'.

Giacomo Balla: 'Bambina che corre sul balcone'.

Dadaismo. Marcel Duchamp e il *ready-made*.

Surrealismo. Salvador Dalì: 'La persistenza della memoria'.

La Nuova Oggettività. George Grosz: 'Le colonne della società'.

Roma, maggio 2022

Prof.ssa Sabrina Teti

Prof. Ernesto Di Meglio

Libri di testo: A. Sparvoli et al., Fondamenti di Biochimica, Ed. ATLAS 2018

Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto - # TERRA edizione azzurra seconda edizione, la dinamica endogena interazione tra geosfere. Ed. Zanichelli 2020

Relazione finale

La stesura del documento programmatico delle mie discipline ha avuto come punto di partenza il progetto di programmazione annuale del consiglio di classe ed ha tenuto presente lo schema elaborato all'interno del dipartimento disciplinare:

- analisi della situazione di partenza della classe
- obiettivi disciplinari e trasversali in termini di conoscenze, abilità, competenze
- contenuti delle discipline
- metodologie, mezzi, strumenti
- modalità di verifica e valutazione

Agli allievi è stato continuamente ricordato che è importante essere assidui alle lezioni, saper organizzare i tempi da dedicare allo studio e che ogni successo scolastico costituisce un piccolo premio che accresce la motivazione e rende disponibili ad investire più tempo nello studio. Grande importanza è stata data anche alla costruzione di schemi riassuntivi e mappe concettuali che hanno permesso di fissare e collegare i concetti appresi. Gli obiettivi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, concordati in ambito dipartimentale e collegiale e riportati nella programmazione d'inizio anno scolastico, sono stati globalmente raggiunti.

Condotta degli alunni, grado di istruzione e profitto

La classe, composta da 21 alunni, è risultata nel quinquennio scolastico eterogenea per impegno, capacità e partecipazione al dialogo scolastico. Alcuni hanno mostrato interesse per la materia, partecipazione adeguata alle lezioni svolte in classe, costanza e serietà nel lavoro a casa. Una parte è apparsa poco attenta in classe, discontinua nella frequenza alle lezioni e superficiale nello studio personale e nella rielaborazione critica. Ancora per alcuni di loro, permangono forti lacune nelle conoscenze fondanti della disciplina, errori ed improprietà lessicali e scarsa capacità nell'affrontare lo studio in modo autonomo. Per quanto riguarda i risultati raggiunti, la maggior parte degli allievi ha conseguito un livello sufficiente di conoscenza della disciplina. Gli alunni che hanno mantenuto un impegno regolare e costante hanno raggiunto un livello di preparazione discreto o buono, con alcune eccellenze.

Gli obiettivi disciplinari sono stati rivolti soprattutto a stimolare le capacità di collegamento interdisciplinare in senso critico, la competenza lessicale e della terminologia specifica della disciplina. Questo quadro generale riguardo l'andamento della classe è in parte ascrivibile ad una motivazione allo studio della materia talvolta discontinua, che ha reso difficoltoso, per buona parte degli allievi, l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati ad inizio anno scolastico. L'andamento del percorso formativo di ciascun alunno e del processo di insegnamento/apprendimento è stato monitorato costantemente in modo tale da attivare interventi di recupero e di rinforzo e strategie atte a migliorare il processo di apprendimento. Le famiglie sono state coinvolte frequentemente in colloqui informativi e propositivi riguardanti l'andamento didattico e disciplinare. Il rapporto genitori-docenti può ritenersi soddisfacente.

Tipologia di prove svolte:

- verifiche orali.

Materiali e Metodi della Didattica

Metodi e Strumenti:

- Lezioni frontali e partecipate
- Momenti di dibattito critico e interattivo
- Uso di audiovisivi e PC (powerpoint)

Criteri di valutazione

I criteri e le griglie di valutazione sono stati già concordati nelle riunioni di Dipartimento tenute all'inizio dell'anno scolastico.

Strategie di recupero

Durante il corso dell'anno scolastico, alcune ore (soprattutto quelle all'inizio di ogni modulo) sono state dedicate ad attività di recupero dei prerequisiti di accesso al modulo didattico proposto con ripetizione in aula di argomenti particolarmente complessi utilizzando mappe concettuali, schemi riassuntivi delle conoscenze minime fondamentali.

Gli obiettivi, i prerequisiti e le modalità di lavoro e standard minimi di apprendimento

Al termine del percorso l'allievo doveva dimostrare di saper:

- conoscere i principi fisici e geologici fondamentali;
- conoscere il linguaggio tecnico-scientifico;
- possedere gli strumenti matematici e grafici finalizzati alla conoscenza dei principi suddetti;
- di saper fare:

- descrivere e interpretare un fenomeno mediante semplici osservazioni;
- individuare le idee principali di un testo scientifico;
- costruire e ricavare informazioni da diagrammi e tabelle;
- potenziamento del pensiero logico-astratto

Programmazione didattica

Gli obiettivi di competenza, comuni a tutti i moduli didattici proposti sono i seguenti:

1. Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi
2. Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
3. Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà
4. Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
5. Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale
6. Comunicare nella propria lingua, utilizzando un lessico specifico

Chimica organica, biochimica e sc. della terra (tettonica)

L'atomo di C e la chimica organica – Cap. 1 e cap. 2 libro di testo. Periodo: settembre/novembre

I più semplici composti organici. Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni alchini. Gli idrocarburi aromatici. I Gruppi funzionali (Identificare le differenti ibridazioni del carbonio. Determinare i diversi tipi di isomeri. Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC. Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi. Identificare i composti organici a partire dai rispettivi gruppi funzionali)

Biochimica – Cap. 3 e cap. 4 libro di testo. Periodo: Dicembre/Marzo

Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Struttura e funzione. Il metabolismo cellulare: Glicolisi, respirazione cellulare aerobica e anaerobica, fotosintesi. (Capire l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche. Conoscere la struttura delle principali macromolecole. Elencare le principali funzioni biologiche dei carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura. Descrivere in modo essenziale le vie metaboliche dei glucidi. Descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine. Scrivere la formula generale di un amminoacido. Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi. Evidenziare il ruolo dell'ATP. Saper individuare le principali tappe della glicolisi e della respirazione cellulare aerobica e anaerobica.

La Tettonica a placche – Capitoli 9, 10, 11, 12 e 13 libro di testo. Periodo: Marzo/Maggio

I costituenti della litosfera (minerali e rocce). Le deformazioni delle rocce. I Fenomeni vulcanici. I Fenomeni sismici. Principi generali di Tettonica. Struttura interna della Terra. La dinamica litosferica. Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno.

Placche litosferiche. I margini delle placche. Tipi di margini. La deriva dei continenti. Orogenesi. (Prevedere i fenomeni endogeni associati ai diversi tipi di margine di placca. Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse. Distribuzione dell'attività vulcanica e sismica. Il Motore delle placche: flusso termico. Moti convettivi. Margini di placche e fenomeni associati.)

Roma, maggio 2022

Prof. *Ernesto Di Meglio*

MATEMATICA

Prof.ssa Alessandra Ceraglia

Libro di testo: Bergamini – Barozzi – Trifone, Matematica.azzurro con TUTOR, Vol. 5, Ed. Zanichelli

Al termine del percorso del liceo linguistico lo studente della classe conosce i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Egli sa inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprende il significato concettuale.

Lo studente ha acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. In particolare, conosce il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica.

Lo studente al termine del quinquennio, ha approfondito i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni), conosce le metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici ma istruttivi, e sa utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo.

Un'attenzione particolare è stata posta al ruolo dell'espressione linguistica nel ragionamento matematico.

Le competenze acquisite da ogni studente della classe possono essere quindi schematizzate nel modo seguente:

- individua invarianti e relazioni;
- utilizza in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina;
- utilizza consapevolmente le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- utilizza strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura;
- individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Alla maturazione delle competenze hanno concorso i seguenti contenuti, conoscenze e abilità raggiunte:

<i>Contenuti</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>
Le funzioni reali di variabile reale	Le funzioni reali di variabile reale Le proprietà delle funzioni e la loro composizione. Dominio, codominio e segno di una funzione Gli intervalli e gli intorni	Individuare dominio, segno di una funzione Rappresentare il grafico del dominio di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche
Limiti	Limite finito ed infinito per una funzione in un punto e all'infinito Primi teoremi sui limiti Le operazioni sui limiti Le forme indeterminate I limiti notevoli Gli infinitesimi, gli infiniti Le funzioni continue I punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti	Calcolare semplici limiti di funzioni Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione
Derivate	La derivata di una funzione La retta tangente al grafico di una funzione La continuità e la derivabilità Le derivate fondamentali Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate I massimi, i minimi ed i flessi Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima	Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima Risolvere semplici problemi di massimo e di minimo
Studio di funzione	Lo studio di una funzione	Tracciare il grafico di una funzione

METODOLOGIA: lezioni partecipate, problem solving, flipped classroom.

STRUMENTI: appunti, mappe concettuali, libro di testo, brevi video di sintesi, piattaforma classroom, utilizzo di software gratuiti (geogebra, calcolatrici grafiche online...).

VERIFICHE: sono state sia scritte che orali. Due verifiche sommative per ogni studente a quadrimestre e continue sollecitazioni di interventi dal posto ed esercitazioni di gruppo.

Roma, maggio 2022

Prof.ssa Alessandra Ceraglia

FISICA

Prof.ssa Alessandra Ceraglia

Libro di testo: U. Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro, Vol. 2, Ed. Zanichelli

Gli alunni hanno sviluppato un atteggiamento razionale, consapevole, critico e responsabile nei confronti dell'interpretazione di eventi naturali e degli sviluppi tecnologici, resi possibili dai progressi della conoscenza scientifica.

In osservanza delle Linee Generali (D.I. 7 ottobre 2010 n. 211), gli studenti hanno raggiunto al termine del loro percorso liceale le seguenti competenze:

- sanno osservare e identificare fenomeni;
- affrontano e risolvono semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al loro percorso didattico;
- hanno consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso interrogazione ragionata dei fenomeni naturali;
- analizzano criticamente dati e discutono dell'affidabilità di un processo di misura;
- analizzano modelli;
- comprendono e valutano le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vivono; in particolare, comprendono i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica ed il valore provvisorio delle teorie fisiche;
- utilizzano il linguaggio scientifico e la relativa simbologia;
- hanno acquisito un corpo organico di metodo e contenuto, finalizzato ad una comprensione razionale della natura.

L'ampiezza dell'orizzonte delle competenze, del resto molto significative per la disciplina in questione, si deve confrontare con un quadro orario di due ore settimanali di lezione. Ciò ha imposto inevitabilmente delle scelte, sia contenutistiche, sia relative alle modalità di lavoro.

Alla maturazione delle competenze hanno concorso i seguenti contenuti, conoscenze e abilità raggiunte:

<i>Contenuti</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>
La carica elettrica e la legge di Coulomb.	La carica elettrica. I conduttori e gli isolanti. Fenomeni di elettrizzazione. La legge di Coulomb. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.	Interpretare i fenomeni di elettrizzazione, anche relativi alla vita quotidiana. Distinguere tra conduttori ed isolanti Trattare le interazioni tra cariche elettriche, applicare la legge di Coulomb
Il campo elettrico e il potenziale elettrico.	Il vettore campo elettrico. Le linee del campo elettrico. Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. Il potenziale elettrico.	Interpretare i fenomeni di interazione elettrica in termini di campo vettoriale. Distinguere i concetti di campo vettoriale e di campo scalare. Rappresentare un campo vettoriale mediante linee di forza Trattare la grandezza fisica potenziale elettrico.
La corrente elettrica.	L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici, le leggi di Ohm. L'effetto Joule.	Conoscere la grandezza fisica corrente elettrica e l'energia elettrica. Studiare semplici circuiti elettrici. Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm. Interpretare l'effetto Joule.
Il campo magnetico.	La forza magnetica. I poli magnetici. Il campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. La forza su una carica in moto.	Conoscere e trattare la forza magnetica. Interpretare i fenomeni di interazione magnetica in termini di campo magnetico. Trattare fenomeni di interazione tra magneti e correnti. Trattare le interazioni tra correnti. Interpretare la forza su una carica in moto.
L'induzione elettromagnetica.	La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.	Conoscere e trattare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Distinguere il verso delle correnti indotte. Comprendere come avviene il trasporto dell'energia elettrica.
Il campo elettromagnetico.	Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche.	Trattare la propagazione delle onde elettromagnetiche. Osservare e interpretare fenomeni anche della vita quotidiana.

METODOLOGIA: lezioni partecipate, problem solving, organizzazione di semplici esperimenti in classe, lavori di gruppo, flipped classroom

STRUMENTI: appunti, mappe concettuali, libro di testo, materiale per esperimenti, brevi video di sintesi, piattaforma classroom.

VERIFICHE: al quinto anno le verifiche sono state per lo più di tipo orale. Due verifiche sommative per ogni studente a quadrimestre e continue sollecitazioni di interventi dal posto.

Roma, maggio 2022

Prof.ssa Alessandra Ceraglia

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Martina Caracausi

N. ore settimanali: 1+1 di compresenza con Scienze Naturali

Relazione finale

La supplenza è iniziata il 7 febbraio in sostituzione della docente che la classe ha avuto nel corso del primo quadrimestre.

La classe composta da 21 alunni appare in parte eterogenea.

La maggior parte degli alunni ha tenuto un comportamento corretto nei confronti dei compagni e degli insegnanti presentando un buon grado di socializzazione.

La frequenza della maggior parte degli alunni è stata mediamente regolare, tranne alcuni allievi che si sono assentati in modo discontinuo.

La programmazione didattica si è svolta in modo regolare, anche quando la classe ha affrontato alcune lezioni in DDI, attraverso Classroom di GSuite, attuando percorsi alternativi secondo programmazione.

La classe ha fin da subito mostrato un buon interesse per la disciplina partecipando in maniera quasi continua alle lezioni.

L'attività pratica è stata svolta negli spazi a disposizione dei locali scolastici (due palestre ed il campo di calcetto).

Per quanto riguarda la modalità di valutazione, in un primo momento mi sono avvalsa di test motori standardizzati per verificare il livello base di agilità e forza degli arti, successivamente ho effettuato delle valutazioni attraverso osservazioni sistematiche, prove pratiche e dove necessarie verifiche orali.

Gli alunni sono stati guidati nelle lezioni e a volte sono state sottolineate alcune strategie errate anche per render loro consapevoli che il lavoro necessita di attenzione, pensiero rapido e scelte efficaci. Un accento è stato sempre posto sull'importanza di eseguire le sequenze di pratica in condizioni di sicurezza, usando materiali idonei e seguendo il principio del fare bene senza farsi male.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.

Tutti gli alunni hanno raggiunto sufficienti conoscenze e abilità della disciplina e alcuni si sono distinti per livelli di capacità motorie e un vissuto sportivo decisamente diverso.

Programma svolto

Obiettivo

- Acquisizione e consolidamento di conoscenze e abilità nell'ambito delle attività motorie e sportive

Gli obiettivi generali minimi proposti sono stati:

- rielaborazione degli schemi motori propri di varie discipline a carattere sportivo e/o espressivo;
- sviluppo della consapevolezza di sé;
- sviluppo delle capacità coordinative e condizionali;
- rappresentazione interiore di situazioni dinamiche abituali del corpo nello spazio e nel tempo;
- controllare e incanalare l'aggressività verso modelli positivi, evitando sempre e comunque manifestazioni agonistiche esasperate e violente, anche sotto l'aspetto verbale e gestuale;
- conoscere gli aspetti essenziali del gioco dal punto di vista teorico;
- principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e in altri ambiti;
- pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale;
- tutela della salute propria e altrui;
- adattamento ed individualizzazione delle attività per alunni che presentano disabilità motorie, partendo dalle potenzialità dei singoli soggetti.

Competenze

- saper applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni sia individuali sia di gruppo
- correttezza nei rapporti interpersonali, rispetto delle regole in tutte le situazioni
- integrarsi in un gruppo
- attività sportive di inclusione

Competenze DDI

Agli obiettivi morali e fisiologici già menzionati, si aggiunge:

- la capacità di gestire autonomamente una seduta di attività pratica, nei tempi e nelle modalità, sia essa autogestita mediante scheda che seguita in video;
- la capacità di rispettare nei tempi e nelle modalità, l'attività di volta in volta indicate dagli insegnanti in remoto.

Abilità/Capacità

- Saper utilizzare le conoscenze e le abilità motorie nelle varie discipline sportive, possedendo una sufficiente coordinazione generale, oculo-manuale, oculo-podalica, equilibrio statico, dinamico e in fase di volo
- Possedere sufficiente forza, velocità, resistenza e adeguata mobilità articolare
- Sviluppare le conoscenze e le abilità motorie espressive e la percezione di sé e degli altri
- Utilizzare la corretta terminologia tecnica
- Agire in conformità alle norme di sicurezza e di salute e alle norme di socialità e convivenza

Conoscenze

- Esercizi di base a corpo libero, esercizi di stretching, potenziamento generale a carico naturale e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi, esercizi preatletici e di pre-acrobatica
- Giochi sportivi codificati e non
- Fondamentali degli sport praticati (pallavolo, calcio, badminton, atletica leggera, ginnastica)
- Sicurezza e prevenzione verso se e gli altri in situazioni di gioco
- Rispetto delle regole, degli altri, dell'ambiente e delle attrezzature adoperate
- Effetti benefici dell'attività sportiva e tutela della salute
- Consapevolezza dell'importanza dell'attività motoria e sportiva come mezzo ed esempio per affrontare e superare le molteplici difficoltà che un individuo incontra nel corso della vita
- Le vie metaboliche, sport e nutrizione

Contenuti

- Ginnastica generale di base, ginnastica posturale, esercizi di coordinazione generale
- Corsa veloce, di resistenza, andature coordinative
- Saltelli, salti balzi, andature preatletiche
- Stretching
- Potenziamento generale e settoriale
- Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi disponibili
- Tecnica di base della pallavolo, calcio, badminton, atletica leggera
- Spiegazioni teoriche

Mezzi/ Metodo

- Spiegazioni e/o dimostrazioni eventualmente affiancati da percorsi teorici
- Uso di grandi e piccoli attrezzi in dotazione

Spazi

- Palestre e campo di calcetto
- Aula
- Casa propria (DDI)

Criteri di valutazione

- Osservazione sistematica e continua in itinere riferita anche alle competenze disciplinari e di cittadinanza, qualità della partecipazione e continuità nell'impegno
- Prove specifiche e/o test motori

- Prove scritte e/o orali per la verifica delle conoscenze teoriche acquisite

Strumenti

- Prove pratiche relative agli argomenti e attività pratiche svolte
- Osservazioni sistematiche durante lo svolgimento delle lezioni
- Capacità di gestire il linguaggio specifico della disciplina

Roma, maggio 2022

Prof.ssa *Martina Caracausi*

Prof. Gaetano Cangiano

Libro di testo: Documenti del Magistero della Chiesa. Dispense fornite dal docente

Situazione della classe

La classe ha mostrato nel complesso impegno e partecipazione al dialogo educativo.

Dal punto di vista dei risultati raggiunti, una buona parte dei discenti si colloca ad un livello eccellente.

Programma e relazione finale

1. Avvicinare testi magisteriali e teologici, maturando competenze nel linguaggio specifico:
 - 1.1. Concilio Ecumenico Vaticano I, *Pastor Aeternus* (*passim*).
 - 1.2. Leone XIII, *Rerum Novarum* (*passim*).
 - 1.3. Concilio Ecumenico Vaticano II, *Nostra Aetate*, *Gaudium et Spes 1*.
2. Saper collocare sull'asse storico avvenimenti decisivi e personaggi significativi della storia della Chiesa nel XIX-XX secolo, con particolare riferimento a:
 - 2.1. Intransigenza antimodernista e cattolicesimo liberale.
 - 2.2. Il concilio Vaticano I.
 - 2.3. La questione romana.
 - 2.4. La questione sociale: il caso della *Rerum Novarum*.
 - 2.5. Lo scontro con socialismi e comunismi.
 - 2.6. Il confronto con nazionalismi e totalitarismi.
 - 2.7. Il Concilio Ecumenico Vaticano II.
3. Riferire sinteticamente il dibattito storiografico e le questioni teologiche connesse ai temi analizzati, in particolare:
 - 3.1. Pio XI e il Fascismo.
 - 3.2. Pio XII e la Shoah.
4. Riconoscere elementi della Rivelazione e della Tradizione cristiana nell'arte e nella letteratura.

Roma, maggio 2022

Prof. Gaetano Cangiano

MATERIA ALTERNATIVA A I.R.C.

Prof.ssa Maria D'agostino

Libro di testo:

Profilo della classe

Il gruppo classe è composto da 14 studenti.

Gli alunni hanno partecipato con discreto interesse alle attività proposte, fornendo spesso un valido contributo personale.

Solo pochi elementi hanno mantenuto un comportamento non sempre corretto e sono apparsi generalmente disinteressati di fronte a qualsiasi argomento oggetto di discussione.

Complessivamente il gruppo classe ha acquisito in maniera soddisfacente le competenze previste dalla programmazione, in particolar modo per quanto concerne la produzione orale e la capacità di argomentare e sostenere il proprio punto di vista.

Programma svolto

Come previsto dalla programmazione, durante il corso dell'anno sono state affrontate tematiche inerenti l'attualità.

Nello specifico, sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

- Il Ddl Zan e l'omofobia.
- Le misure di prevenzione del Covid e l'obbligo del Green Pass. Cosa cambierà nel nostro modus vivendi alla fine dell'emergenza.
- La tutela dell'ambiente e la Cop26;
- Proteste studentesche e sanzioni disciplinari. L'occupazione;
- La Giornata della Memoria: la testimonianza di Sami Modiano. I luoghi della memoria nella nostra città: le pietre d'inciampo;
- La morte di Lorenzo Parelli e l'alternanza scuola-lavoro;
- Educazione all'affettività. Perché si festeggia San Valentino. Che cosa significa amare? Il rispetto dell'altro: omofobia e violenza sulle donne.
- La Giornata in Memoria delle vittime innocenti della mafia. Che cos'è la mafia: radici storiche, evoluzione del fenomeno mafioso, organizzazioni criminali. La mafia oggi.
- L'invasione dell'Ucraina e lo scoppio della guerra. La posizione degli Stati e degli organismi internazionali.

Il ruolo dei *media* nella trasmissione dell'informazione: veridicità, fake news e propaganda.

Guerra e cultura: il caso Dostoevskij.

I bombardamenti, i corridoi umanitari e le vittime civili.

Obiettivi conseguiti

Conoscere argomenti normalmente non trattati nelle programmazioni curriculari che abbiano valenza culturale e/o formativa, scelti dall'insegnante, rispettando i principi elencati in "Contenuti".

Acquisire la competenza di scrivere un breve articolo o produrre comunque un materiale di natura comunicativa, cartaceo o multimediale, sui contenuti trattati.

Metodologie didattiche

- Brainstorming
- Role playing
- Dibattito

Modalità di valutazione

- Interventi dal posto;
- Questionari a scelta multipla o a risposta chiusa;
- Questionari a risposta aperta;
- Trattazione sintetica.

Roma, maggio 2022

Prof.ssa Maria D'Agostino

EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Daniela Di Francesco

Libro di testo: Francesca Faenza, “Educazione civica”, Ed. Zanichelli

Conoscenze

La Costituzione italiana:

- Lo Statuto Albertino
- Dallo Statuto alla Costituzione
- La Costituzione repubblicana
- Caratteri e struttura della Costituzione
- I principi fondamentali: articoli 1, 2, 3, 4, 7, 10 e 11
- Diritti e doveri dei cittadini: il diritto al lavoro, la libertà di manifestazione del pensiero, la libertà religiosa e di coscienza, la famiglia, il diritto alla salute

L’ordinamento della Repubblica:

- Il Parlamento e le sue funzioni
- Il Governo e le sue funzioni
- Il Presidente della Repubblica

L’Unione europea e i rapporti internazionali

- L’Unione europea
- L’ONU e la NATO

I diritti umani

- La dichiarazione universale dei diritti umani

L’Agenda 2030

- I 17 goal per uno sviluppo sostenibile

Competenze

Riconoscere l’importanza della presenza di regole giuridiche in un contesto sociale organizzato, individuando il loro legame con la formazione di un cittadino attento e consapevole.

Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.

Essere in grado di riconoscere la tutela delle diverse forme di libertà civile in Italia, confrontandola con quella applicata in altre epoche storiche e in altri contesti geografici e culturali.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Obiettivi

Il corso ha contribuito alla formazione di una cultura della cittadinanza che ha i suoi fondamenti nel costituzionalismo democratico contemporaneo, in particolare europeo, e nei valori e principi della Carta Costituzionale. Esso ha inoltre promosso un lavoro di riflessione sulla nuova accezione della cittadinanza, intesa come patrimonio di diritti che appartengono alla persona, quale che sia la sua condizione e il luogo in cui si trova. Una cittadinanza svincolata da un riferimento territoriale e proiettata verso una concezione universale.

A fronte, ora, di questa cittadinanza attiva e planetaria si è resa necessaria una riflessione sui diritti umani, per passare dalla cultura dell'individualismo alla cultura del dialogo e della cooperazione, condizione indispensabile per un riconoscimento giuridico e per la difesa della persona e dei suoi diritti fondamentali.

Metodologie didattiche

Lezione frontale; ricerche guidate; lezione dialogata, per porre e porsi domande, in un confronto tra ragioni, tra il rispetto del pluralismo da un lato e la ricerca di valori condivisi dall'altro; lettura di argomenti tratti da quotidiani, testi, saggi e riviste giuridiche.

Modalità di verifica

Valutazione formativa

La valutazione formativa è stata effettuata durante i processi di apprendimento (durante e a conclusione delle unità didattiche), per accertare le abilità conseguite e per controllare gli apprendimenti e la validità dei metodi adottati.

Valutazione sommativa

La valutazione sommativa di fine modulo è stata espressione oltre che del voto finale, anche delle verifiche e delle osservazioni sistematiche riferite agli obiettivi disciplinari e trasversali, all'impegno e al metodo di studio.

Relazione finale

Gli studenti nel corso dell'anno hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando interesse per le tematiche trattate e impegno nel lavoro a scuola e a casa. Per quanto riguarda il comportamento, sono sempre stati molto educati e rispettosi delle regole. Anche i risultati delle verifiche sono stati globalmente soddisfacenti e, per alcuni allievi, ottimi.

Roma, maggio 2022

Prof.ssa Daniela Di Francesco

ALLEGATO 2.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
(D.M. n. 1095 del 21 novembre 2019)**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI	1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
		1-6	7	8-9	10	11	12-13	14	15
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza delle caratteristiche formali del testo 2. Aderenza ai quesiti 3. Conoscenza del contesto di appartenenza								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Originalità e creatività 13. Giudizio critico personale pertinente e adeguatamente motivato								

Punteggio totale	-----
Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	-----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
		1-6	7	8-9	10	11	12-13	14	15
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Aderenza ai quesiti 3. Approfondimenti personali								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Capacità di esprimere giudizi critici motivati 13. Originalità e creatività								

Punteggio totale	-----
Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	-----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI	1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
		1-6	7	8-9	10	11	12-13	14	15
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Conoscenze desunte da studio scolastico 3. Approfondimenti personali								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico specifico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo 13. Capacità di spaziare con proprie riflessioni utilizzando esperienze reali, situate in un orizzonte di fatti reali più generali, evitando luoghi comuni								

Punteggio totale	-----
Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	-----

ALLEGATO 3.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (C.M. n. 3050 del 4 ottobre 2018)

Indicatori	Livelli	Punteggio	Punteggio ottenuto
Comprensione del testo	● Lacunosa (non comprende il testo)	1	
	● Frammentaria (frantende il testo e/o i quesiti)	2	
	● Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali)	3	
	● Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo)	4	
	● Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti)	5	
Analisi / interpretazione del testo	● Si esprime in modo disorganico	1	
	● Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare	2	
	● È capace di argomentare in modo semplice	3	
	● Costruisce un discorso puntuale e significativo	4	
	● Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni	5	
Produzione del testo: aderenza alla traccia	● Lacunosa	1	
	● Parziale	2	
	● Essenziale	3	
	● Articolata	4	
	● Completa	5	
Produzione del testo: organizzazione del testo e correttezza linguistica	● Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere	1	
	● Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere	2	
	● Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere	3	
	● Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere	4	
	● Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere	5	
TOTALE			/20

ALLEGATO 4.
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
(O.M. n. 65 del 14 marzo 2022)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME	FIRMA
Valentina Tancredi	
Danila Allegra	
Cristina Maria Rubini	
Chiara Del Bravo	
Laura Soccio	
Carmelina Fiore	
Djamila Anne Nechar	
Hairong Liu	
Sabrina Teti	
Ernesto Di Meglio	
Alessandra Ceraglia	
Martina Caracausi	
Gaetano Cangiano	
Maria D'Agostino	
Daniela Di Francesco	