



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE  
STATALE “**VINCENZO ARANGIO RUIZ**”

Viale Africa, 109 - 00144 Roma - XX Distretto scolastico - C.F. 80218570580 - Tel 06.121124080 – fax 06.5918357  
<http://www.arangioruiz.edu.it> – e-mail: [rmt030005@istruzione.it](mailto:rmt030005@istruzione.it) – pec: [RMTD030005@pec.istruzione.it](mailto:RMTD030005@pec.istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE** (art. 5 DPR 323/98)

### **Classe V DL Indirizzo Linguistico**

### **ESAME DI STATO**

A.S. 2021-2022

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PROFILO DELL'INDIRIZZO</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 4
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 6
<b>ATTIVITA' PCTO</b>	pag. 9
<b>MACROAREE TEMATICHE ED ATTIVITA' DI COPRESENZA DISCIPLINARE</b>	pag. 10
<b>ALLEGATO 1-</b> Contenuti disciplinari singole materie ed iniziative di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 11
<b>ALLEGATO 2</b> – Griglie di valutazione della prima prova scritta (OM. 1095 del 21/11/2019)	pag. 59
<b>ALLEGATO 3</b> – Griglie di valutazione della seconda prova scritta (OM. 796 del 26/11/2018)	pag. 63
<b>ALLEGATO 4</b> – Griglie di valutazione della prova orale (OM. 65)	pag. 66
<b>FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 68

## PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, con l'obiettivo di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere moderne, oltre l'Italiano, e comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Più specificamente si intendono sviluppare le competenze qui di seguito riportate:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; - operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; - utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; - padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER); - utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali; - elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro; - padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua; - operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia; - agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura; - applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>NOME E COGNOME</b>	<b>MATERIA</b>
BARBARA IANNARELLA	ITALIANO
CARLO PARISI	STORIA
ROBERTA TARANTINO	FILOSOFIA
ALESSANDRA CERAGLIA	MATEMATICA
ALESSANDRA CERAGLIA	FISICA
DANIELA DI FRANCESCO	EDUCAZIONE CIVICA
ANTONELLA MASSARO	SCIENZE MOTORIE
GIULIA FORMISANO	SCIENZE
SABRINA TETI	STORIA DELL'ARTE
ILONA MATYSIAK	INGLESE
CARMELINA FIORE	CONV. INGLESE
MARIA ROSARIA VANNI	SPAGNOLO
GEORGINA MANAU GOMEZ	CONV.SPAGNOLO
MARIA CIVITELLI	TEDESCO
GERBURG INGRID KAMM	CONV. TEDESCO
MARIA NOELIA LINDEZ ROSALES	RELIGIONE
ANNA PICARIELLO	SOSTEGNO

## **PROFILO DELLA CLASSE**

### **Composizione della classe**

La classe è costituita da quattordici studentesse e quattro studenti.

La composizione della classe ha subito, nel corso del quinquennio significative variazioni, mantenendo, tuttavia, un cospicuo numero di studenti dell'assetto originario.

### **Provenienza degli studenti**

Gli studenti risiedono in prevalenza nei quartieri limitrofi all'Eur

### **Continuità didattica**

Nel corso del triennio la continuità didattica è stata mantenuta per la maggior parte delle discipline del curriculum scolastico.

### **Partecipazione al dialogo educativo**

La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata in prevalenza ostacolata da concrete difficoltà relative all'organizzazione e all'espletamento degli impegni scolastici richiesti.

In particolare, si è evidenziata nel tempo una generalizzata tendenza, da parte degli studenti, all'indolenza e alla deresponsabilizzazione, che ha spesso pregiudicato il regolare svolgimento della didattica.

Le indicazioni dei docenti in merito alle metodologie e ai contenuti fondamentali delle singole discipline sono state per lo più disattese, non consentendo la comprensione di fenomeni culturali complessi attraverso una rielaborazione critica personale.

I risultati più apprezzabili sul piano del profitto si possono rilevare, da parte dei più, limitatamente a poche materie di studio, prevalendo un interesse specifico per Scienze Naturali e Fisica. Inoltre, in alcuni casi, il rendimento è stato penalizzato anche a causa di una frequenza saltuaria. Ne è conseguito un profitto di livello sufficiente o appena sufficiente per la maggior parte della classe, buono o più che buono solo per un esiguo numero di studenti. Il dialogo con le famiglie è stato regolare e costruttivo solo in casi sporadici.

### **Raggiungimento degli obiettivi**

Gli obiettivi formativi e didattici esplicitati nel profilo d'indirizzo sono stati raggiunti nelle singole discipline secondo livelli differenti

### **Metodologia didattica**

Gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno scelto di adottare la metodologia didattica ritenuta più idonea, in ordine alla propria disciplina e a motivazioni individuali

## VERIFICHE E VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

### TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE (LINGUISTICO)

<b>Materie</b>	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lezione Frontale integrata dalla lettura dei testi/opere</b>	<b>Copresenza</b>	<b>Interventi guidati e sollecitati</b>	<b>Analisi e interpretazione dei testi e delle opere</b>	<b>Lavori di gruppo</b>	<b>Insegnamento individualizzato</b>	<b>Lezioni di laboratorio</b>	<b>Uso di audiovisivi</b>	<b>Esercitazioni in classe</b>	<b>Visite di studio</b>
Italiano	X	X	X		X	X			X	X	
Storia	X	X	X		X				X	X	
Filosofia	X	X		X	X	X			X	X	
I lingua Inglese	X	X	X	X	X	X			X	X	
II lingua	X	X	X	X	X		X		X	X	
III lingua	X	X	X	X	X				X	X	
Storia dell'Arte	X	X		X	X	X			X	X	X
Matematica	X			X		X	X	X	X	X	
Fisica	X			X	X	X	X	X	X	X	
Scienze Naturali	X		X	X			X	X	X	X	
Scienze Motorie	X		X	X		X	X			X	
Educazione civica	X	X	X	X	X						
IRC	X	X		X					X		

## DESCRITTORI DELL'APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Nessuna	Nessuna	Nessuna	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, solo se guidato, con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nella esecuzione di compiti semplici.	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi, in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale - e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

Nota 1. Il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenze e capacità.

Nota 2. Ulteriori fattori di valutazione sono:

- la valutazione del grado di preparazione raggiunto, in relazione al livello di preparazione iniziale;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo; la partecipazione ad attività complementari e integrative

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE (LINGUISTICO)

Materie	Verifiche individuali di tipo tradizionale	Interventi dal posto	Compito scritto di tipo tradizionale	Questionari a scelta multipla o a risposta chiusa(V/F)	Questionari a risposta aperta	Trattazione sintetica	Verifiche intermedie
Italiano	X	X	X				X
Storia	X		X		X	X	
Filosofia	X	X			X	X	
I lingua Inglese	X	X	X	X	X	X	
II lingua	X	X	X	X	X		
III lingua	X	X	X		X	X	
Storia dell'Arte	X	X			X	X	X
Matematica	X	X	X				X
Fisica	X	X	X				X
Scienze Naturali	X	X		X	X		X
Scienze Motorie	X	X				X	X
Educazione civica	X	X					
IRC		X			X		



**ATTIVITA' PCTO**

<b>TITOLI DEL PERCORSO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ENTE EROGATORE</b>
ENI - ARCHIVIO STORICO	2019/2020	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
ENI LEARNING	2019/2020	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
TEATRO IN INGLESE	2019/2020	ALT ACADEMY ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ARTI, LINGUE E TEATRO
TEATRO SOCIALE	2019/2020	ALT ACADEMY ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ARTI, LINGUE E TEATRO
EDUCAZIONE FINANZIARIA	2020/2021	UNICREDIT, SOCIETA' PER AZIONI
"TURISMO SENZA FRONTIERE. UNA NUOVA VISIONE DEL VIAGGIARE SOSTENIBILE" ASSOCIAZIONE RADICI.	2021/2022	ASSOCIAZIONE RADICI
CORSO SULLA SICUREZZA	2019/2020	ITC "V. ARANGIO RUIZ"

## MACROAREE TEMATICHE

<b>TITOLO ARGOMENTO</b>	<b>MATERIE COINVOLTE</b>
LA DONNA TRA VECCHIE E NUOVE FORME DI SCHIAVITU'	INGLESE, SPAGNOLO, STORIA, TEDESCO, FIOLOSOFIA, STORIA DELL' ARTE, ITALIANO, SCIENZE, EDUCAZIONE CIVICA
CONTROLLO E CONTROLLI	INGLESE, SPAGNOLO, STORIA, FIOLOSOFIA, STORIA DELL' ARTE, ITALIANO, SCIENZE, EDUCAZIONE CIVICA
GUERRA E GUERRE	INGLESE, SPAGNOLO, STORIA, TEDESCO, FIOLOSOFIA, STORIA DELL' ARTE, ITALIANO, EDUCAZIONE CIVICA
AGENDA 2030	INGLESE, SPAGNOLO, STORIA, TEDESCO, FIOLOSOFIA, ITALIANO, MATEMATICA, FISICA, SCIENZE, EDUCAZIONE CIVICA

## ATTIVITA' DI COPRESENZA DISCIPLINARE

### ATTIVITA' DI COPRESENZA DISCIPLINARE LINGUISTICO

1 ORA SETTIMANALE	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
1 ORA SETTIMANALE	SECONDA LINGUA COMUNITARIA (TEDESCO/FRANCESE)	STORIA

**ALLEGATO 1.**

**CONTENUTI DISCIPLINARI delle SINGOLE MATERIE, SUSSIDI  
DIDATTICI UTILIZZATI ed INIZIATIVE di AMPLIAMENTO  
DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE: 5DL**

**DOCENTE: BARBARA IANNARELLA**

**MODULO 1-Dal Naturalismo al Decadentismo: il panorama letterario in Europa e in Italia alla fine dell'Ottocento**

**Competenze disciplinari:**

- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.
- Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici.
- Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.
- **Saperi minimi:**
- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana.
- Conoscere in maniera essenziale i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano.
- Conoscere gli strumenti dell'analisi e della comunicazione letterari.
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali.
- Contestualizzare nelle linee generali i testi analizzati .
- Esprimere il proprio pensiero in forma sufficientemente chiara e corretta.
- Produrre semplici testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale.
- Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite
- Svolgere semplici attività di ricerca

**Competenze Trasversali:**

In questo anno scolastico, i docenti di Italiano hanno svolto un'ora di lezione di Educazione Civica in compresenza con i docenti di Diritto. Per gli obiettivi, i contenuti e le modalità di verifica e valutazione si rinvia alla programmazione specifica della disciplina. La Commissione Didattica per questo anno scolastico ha individuato le seguenti quattro Macro Aree: La Figura della donna; Guerra e Guerre, Agenda 2030; Controllo e Controllo. All'interno di queste Macro Aree sono stati definiti di volta in volta gli argomenti interdisciplinari.

- Fase di applicazione            primo quadrimestre
- Esperienze attivate            indagini documentali
- Metodologia            Flipped classroom, cooperative learning, ricerca guidata, studio individuale
- Modalità di verifica            Sommativa: test, prove oggettive
- Formativa: autovalutazione, osservazione dei lavori di gruppo e dei lavori svolti a casa
- Criteri di verifica: Griglie di valutazione, impegno dimostrato e partecipazione alle attività svolte.

## **Abilità**

- Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo
- Potenziare le abilità argomentative
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi

## **Conoscenze**

- Il Realismo e il Naturalismo francese, caratteristiche e autori: Gustave Flaubert (Madame Bovary), Emile Zola (L'Assomoir)
- Il Verismo, caratteristiche e temi
- Giovanni Verga: Le Novelle: Rosso Malpelo; Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia
- Il Simbolismo e il Decadentismo:
- Baudelaire (Corrispondenze)
- Gabriele D'Annunzio (Prosa: Il Piacere; Liriche: La pioggia nel Pineto)
- Giovanni Pascoli (X Agosto; Temporale; Il Gelsomino Notturmo)

## **MODULO 2: Dal Decadentismo al Neorealismo**

Fase di applicazione: Secondo quadrimestre

Esperienze attivate: indagini documentali

Metodologia: ricerca guidata, studio individuale, flipped classroom, cooperative learning

Modalità di verifica: Sommativa: test, prove oggettive

Formativa: autovalutazione, osservazione dei lavori di gruppo e dei lavori svolti a casa

Criteri di verifica: Griglie di valutazione, impegno dimostrato e partecipazione alle attività svolte.

### **Conoscenze:**

- La crisi del Positivismo e la cultura del Decadentismo in Italia e in Europa: la poesia lirica, gli sviluppi del romanzo
- Conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana e europea (realismo, naturalismo, simbolismo, decadentismo, avanguardie, neorealismo)
- Conoscenza delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato:

- Luigi Pirandello, vita e opere: *il Fu Mattia Pascal*, *Uno*, *Nessuno Centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- Italo Svevo, vita e opere: *La Coscienza di Zeno* (*Il fumo*).
- Giuseppe Ungaretti, vita e opere: *Fratelli*; *Veglia*.
- Eugenio Montale, vita e opere: *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- Alda Merini; *L'ora più solare per me*.

**Testo in adozione: “Le Occasioni della Letteratura” Vol.3 Paravia Editore**

## **PROGRAMMA DI STORIA**

### **CLASSE 5D LINGUISTICO**

**A.S. 2021/22**

**Prof. Carlo Parisi**

**Ore settimanali: 2**

**Discipline coinvolte in attività di copresenza: Lingua e cultura tedesca**

**Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, *Dialogo tra la storia e l'attualità, l'età contemporanea*, vol.3, ed. La Nuova Italia 2012**

**Altri strumenti didattici utilizzati: dispense fornite dal docente, videolezioni a cura del docente, sintesi audio, fonti iconografiche e scritte, documentari, risorse online**

### **COMPETENZE DISCIPLINARI FONDAMENTALI**

- a) Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, prestando attenzione anche a civiltà diverse da quella occidentale
- b) Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- c) Saper collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio (dimensione geostorica)
- d) Saper leggere, valutare e utilizzare le fonti e in particolare i documenti storici
- e) Saper leggere, valutare e confrontare interpretazioni storiografiche
- f) Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, avvalendosi del lessico di base della disciplina, in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientandosi in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- g) Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente (cogliere la rilevanza del passato per la comprensione del presente)

h) Mettere in rapporto storia e Cittadinanza e Costituzione, attraverso lo studio critico dell'evoluzione delle concezioni e istituzioni politiche, e la trattazione del tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali, maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

### **Obiettivi specifici in termini di competenze**

#### **Competenze di tipo culturale**

- Comprendere il significato degli eventi storici studiati (con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia e d'Europa, nei loro rapporti con altre culture e civiltà)
- Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, in una prospettiva geostorica
- Comprendere la natura e le dinamiche della storia in una dimensione diacronica e sincronica
- Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, enucleandone gli eventi fondanti dei processi storici individuandone gli indicatori connotanti, le motivazioni, le relazioni
- Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici e religiosi e delle diverse civiltà, orientandosi in particolare in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici, ai modelli sociali e culturali
- Saper scegliere e connettere (in maniera logica e cronologica) dati in relazione ad una richiesta
- Saper comprendere il significato dei testi consultati, riconoscendone la diversa natura: manuali, documenti e fonti in genere, testi storiografici
- Saper riconoscere e ricostruire argomentazioni dichiarate, suggerite, implicite

#### **Competenze linguistiche e argomentative**

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio



- Saper comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina acquisendo progressiva consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina apprendendo a utilizzarla progressivamente in modo ragionato, critico e autonomo

### **Competenze critiche e metodologiche**

- Saper procedere dal particolare al generale, per gradi, individuare elementi comuni, giungendo, a partire dai dati raccolti, a una loro elaborazione concettuale e riconducendo fenomeni specifici a categorie interpretative generali
- Saper analizzare e scomporre un evento storico o un testo nelle sue parti o elementi costitutivi
- Saper individuare nessi e relazioni (di affinità e/o di diversità) tra contesti storico-culturali, eventi o documenti storici, tesi storiografiche
- Saper riconoscere e analizzare una fonte (collocazione, funzione originaria, messaggio globale)
- Saper utilizzare le conoscenze apprese in nuovi contesti
- Saper compiere una ricerca o un approfondimento personale, anche utilizzando strumenti bibliografici e sitografici
- Saper valutare in modo critico e autonomo il significato e il valore di un testo, di una tesi o di una fonte storiografica
- Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata
- Saper contestualizzare storicamente, identificare e confrontare i diversi modelli politico-istituzionali
- Saper cogliere il valore di esperienze storicamente rilevanti, dal punto di vista politico e istituzionale, nella storia italiana ed europea
- Saper collegare gli eventi del passato al nostro presente in quanto esito di precisi processi storici
- Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse, per sollecitare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile.

## **Obiettivi minimi per il raggiungimento della sufficienza**

- Conoscere i contenuti fondamentali del programma svolto
- Saper usare in modo semplice ma corretto il lessico specifico della disciplina
- Saper collocare correttamente gli eventi fondamentali sulla linea del tempo, individuando i nessi di causa e effetto
- Saper realizzare collegamenti semplici ma corretti tra gli eventi del passato e l'attualità, con particolare attenzione ai temi della cittadinanza attiva

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1) Il mondo tra Ottocento e Novecento**

- 1.1) Il processo di unificazione tedesca e le nuove relazioni tra potenze europee (ripasso)
- 1.2) Colonialismo e Imperialismo: l'Occidente europeo alla conquista di Asia e Africa
- 1.3) La Seconda rivoluzione industriale: le scoperte principali e i mutamenti sociali e economici da essa indotti, l'ascesa della Germania e la corsa agli armamenti, la Belle Epoque e la nascita della società di massa
- 1.4) La Questione d'Oriente e la crisi dell'Impero Ottomano

### **2) La Prima Guerra Mondiale**

- 2.1) Il sistema delle alleanze e le tensioni tra grandi potenze
- 2.2) Lo scoppio della Prima Guerra mondiale
- 2.3) Le caratteristiche principali della Prima Guerra Mondiale
- 2.4) L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 2.5) L'entrata in guerra degli Stati Uniti e la fine del conflitto
- 2.6) La guerra e il suo impatto sulla società: il fronte interno, il ruolo della propaganda, i mutamenti della condizione femminile

### **3) Il dopoguerra in Europa e in Italia**

- 3.1) La conferenza di pace di Parigi e le sue conseguenze
- 3.2) La Russia e le rivoluzioni di Febbraio e di Ottobre (riferimenti alla storia russa dalla fine dell'Ottocento al 1917). La Rivoluzione di Ottobre e la Guerra Civile, la nascita dell'Unione Sovietica
- 3.3) Il Dopoguerra in Europa, crisi economica e crisi sociale

- 3.4) Il Dopoguerra in Germania, caratteristiche della Repubblica di Weimar, le sue fasi e le sue criticità, l'ascesa del nazismo e la presa del potere
- 3.5) Il Dopoguerra in Italia, il biennio rosso e la vicenda fiumana, la debolezza dei governi liberali e l'ascesa del fascismo
- 3.6) Il concetto di totalitarismo: il consolidamento del potere in Germania, in Italia e in Unione Sovietica.

#### **4) La seconda guerra mondiale**

- 4.1) La Guerra Civile Spagnola come "laboratorio" della Seconda Guerra Mondiale
- 4.2) L'avvicinamento alla guerra, l'Anschluss, l'invasione dei Sudeti e della Cecoslovacchia, la questione di Danzica
- 4.3) Le vicende in Asia dall'invasione giapponese della Cina all'attacco a Pearl Harbour
- 4.4) Le caratteristiche e le fasi della Seconda Guerra Mondiale
- 4.5) La Shoah (attività svolta in occasione della Giornata della Memoria)
- 4.6) La fine della guerra e il Processo di Norimberga
- 4.7) La Seconda Guerra Mondiale come guerra civile, collaborazionismo e Resistenza in Europa e in Italia

Parte da svolgere dopo il 15 maggio

#### **5) Il Secondo dopoguerra**

- 5.1) La Guerra Fredda e la contrapposizione tra blocchi
- 5.2) Il Dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica
- 5.3) La Divisione della Germania e di Berlino

Il docente

Carlo Parisi

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**A.S. 2021/2022**

**DOCENTE: ROBERTA TARANTINO**

LIBRO di TESTO: E. Ruffaldi-U. Nicola, *La formazione filosofica*, Loescher Editore

### **OBIETTIVI (ESPRESSI IN TERMINI DI ABILITA' – CONOSCENZE- COMPETENZE)**

La programmazione individuale della disciplina è stata finalizzata a favorire lo sviluppo di una didattica per competenze.

#### **COMPETENZE TRASVERSALI**

In linea con le quattro aree semantiche individuate dal Consiglio Europeo con la Raccomandazione del 22 maggio 2018 , si sono prese in considerazione le seguenti competenze trasversali:

- La **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**,
  - La **competenza in materia di cittadinanza**
  - La **competenza imprenditoriale**
  - La **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**,
- 

La natura peculiare delle competenze trasversali ha implicato, pertanto, una **innovazione della metodologia didattica**, orientata al potenziamento della connessione tra contesti formali, informali e non formali in cui si sviluppa l'apprendimento.

#### **COMPETENZE SPECIFICHE**

- Saper utilizzare la terminologia specifica
- Saper utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo ed induttivo
- Saper analizzare testi filosofici di diversa tipologia e diversi registri linguistici
- Saper compiere un'analisi dei testi filosofici
- Saper individuare analogie e differenze tra le varie teorie filosofiche
  
- Saper individuare collegamenti e confronti in prospettiva disciplinare e pluridisciplinare
- Saper elaborare mappe concettuali
- Saper produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche
- Saper argomentare e riflettere su un problema di attualità o su situazioni di vita vissuta facendo riferimenti opportuni alle proprie conoscenze filosofiche

#### **ABILITA'**

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati
- Saper cogliere l'influenza che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Acquisire l'attitudine a problematizzare le proprie idee e visioni del mondo analizzando criticamente diversi modelli teorici

- Imparare a rendere ragione delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un proprio punto di vista sulla realtà
- Saper mettere in questione le diverse prospettive antropologiche riconoscendone la genesi storica e le strategie argomentative
- Saper trasferire le questioni da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ereditati ad un livello di consapevolezza critica

## **METODOLOGIA, MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Così come la metodologia di insegnamento, anche il **monitoraggio del percorso formativo**, e quindi gli strumenti di valutazione, sono stati adeguati alle caratteristiche delle competenze trasversali, anche attraverso colloqui individuali e di gruppo, simulazioni e altre metodologie attive (role playing, brainstorming, ecc.). La valutazione, infatti, non è stata solo finalizzata al perseguimento di traguardi e competenze, ma anche del grado di consapevolezza raggiunto dallo studente, *in primis* proprio nel sapere giudicare e valorizzare le sue capacità in termini di competenze trasversali. Per questo, coerentemente con l'approccio didattico generale, l'**attivazione** e la **partecipazione** dello studente sono stati un elemento centrale anche per il sistema di monitoraggio e **valutazione** del percorso formativo, integrando le "tradizionali" forme di valutazione

---

## **CONTENUTI**

**NB. SI È CERCATO, LADDOVE SI SIANO CREATE LE CONDIZIONI, DI SVILUPPARE I CONTENUTI RICHIAMANDOSI A MACROAREE INTERDISCIPLINARI (QUALI: LA DONNA TRA VECCHIE E NUOVE FORME DI SCHIAVITU' - CONTROLLO E CONTROLLI- GUERRA E GUERRE- AGENDA 2030)**

### **L'IDEALISMO TEDESCO**

Caratteri generali del Romanticismo tedesco: l'*Infinito*, la *Sehnsucht*, l'*Ironia* e il *Titanismo*.

Dal Kantismo all'Idealismo

L'Idealismo e i suoi tratti tipici

### **HEGEL**

La critica alle filosofie precedenti, i capisaldi del sistema; la Dialettica; la *Fenomenologia dello Spirito*, la Logica (caratteri generali); la filosofia della Natura (caratteri generali); la filosofia dello Spirito (caratteri generali); la filosofia della storia.

TESTI: Hegel, "Il vero è l'Intiero" in *Fenomenologia dello Spirito*; "reale e razionale" in *Lineamenti di Filosofia del diritto*; "Ripercorrere dentro di sé il cammino dello Spirito", in *Fenomenologia dello spirito*; "L'importanza del negativo", in *Scienza della logica*;

### **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

Caratteri generali

## **FEUERBACH**

La critica alla religione; la critica ad Hegel; Dall'ateismo all'Umanismo naturalistico.

TESTI: Feuerbach, "l'alienazione religiosa", in *L'essenza del cristianesimo*

## **MARX**

I rapporti con la filosofia di Hegel e di Feuerbach; la critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; l'analisi della società capitalista; il comunismo.

TESTI: Marx, "Il lavoro estraniato", in *Manoscritti economico-filosofici*; "Struttura e sovrastruttura", in *Per la critica dell'economia politica*.

## **LA REAZIONE AD HEGEL:**

### **SCHOPENHAUER**

Il mondo come rappresentazione e come "Volontà"; dalla metafisica alla morale: il problema della liberazione dalla Volontà

TESTI: "Tra dolore e noia" in *Il mondo come volontà e rappresentazione*; "Sulla religione" in *Parerga e Paralipomena*.

### **KIERKEGAARD**

L'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede; l'istante e la storia.

TESTI: "Soggettività, esistenza, interiorità", in *Postilla conclusiva non scientifica*; "Il seduttore: di desiderio in desiderio...", in *Don Giovanni*

## **IL POSITIVISMO**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; le varie forme di positivismo.

## **NIETZSCHE**

Caratteristiche del pensiero nietzschiano; il periodo giovanile ("apollineo" e "dionisiaco" e la storia); il periodo "illuministico" (la "chimica della morale" e la "morte di Dio"); il periodo di "Zarathustra" (Übermensch, ed "eterno ritorno"); l'ultimo Nietzsche (la "volontà di potenza" il problema del nichilismo e il prospettivismo).

TESTI: "La morte di Dio" in *La gaia scienza*; "Le tre metamorfosi" in *Così parlò Zarathustra*

## **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

### **FREUD**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; le due "topiche"; la teoria della sessualità.

TESTI: "I caratteri dell'inconscio" in *L'inconscio*; "Il Super-io della civiltà" in *Il disagio della civiltà*

## **ESPONENTI FEMMINILI DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA:**

### **HANNA ARENDT**

Potere e violenza. Le origini del Totalitarismo. L'analisi politica in "Vita activa". "Animal laborans", "homo faber" e "zoon politicon". La banalità del male: analisi sul tema dell'obbedienza.

### **EDITH STEIN**

Il problema dell'Empatia. I gradi dell'empatia. Le differenze tra "empatia", "co-sentire", "unipatia"

Prof.ssa Roberta Tarantino

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**TESTO: Bergamini – Trifone: Matematica azzurro con TUTOR 5 – Zanichelli**

Al termine del percorso del liceo linguistico lo studente della classe 5DL conosce i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Egli sa inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprende il significato concettuale.

Lo studente ha acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. In particolare, conosce il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica.

Lo studente al termine del quinquennio ha approfondito i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni), conosce le metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici ma istruttivi, e sa utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo.

Un'attenzione particolare è stata posta al ruolo dell'espressione linguistica nel ragionamento matematico.

Le competenze acquisite da ogni studente della classe 5DL possono essere quindi schematizzate nel modo seguente:

- individua invarianti e relazioni;
- utilizza in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina;
- utilizza consapevolmente le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- utilizza strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura;



- individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Alla maturazione delle competenze hanno concorso i seguenti contenuti, conoscenze e abilità raggiunte:

<i>Contenuti</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>
Le funzioni reali di variabile reale	Le funzioni reali di variabile reale Le proprietà delle funzioni e la loro composizione. Dominio, Codominio e segno di una funzione Gli intervalli e gli intorno	Individuare dominio, segno di una funzione Rappresentare il grafico del dominio di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche
Limiti	Limite finito ed infinito per una funzione in un punto e all'infinito Primi teoremi sui limiti Le operazioni sui limiti Le forme indeterminate I limiti notevoli Gli infinitesimi, gli infiniti Le funzioni continue I punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti	Calcolare semplici limiti di funzioni Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione
Derivate	La derivata di una funzione La retta tangente al grafico di una funzione La continuità e la derivabilità Le derivate fondamentali Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate	Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata

Studio di funzione	<p>I massimi, i minimi ed i flessi</p> <p>Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima</p> <p>Lo studio di una funzione</p>	<p>prima</p> <p>Risolvere semplici problemi di massimo e di minimo</p> <p>Tracciare il grafico di una funzione.</p>
--------------------	---	---

**METODOLOGIA:** lezioni partecipate, problem solving, flipped classroom.

**STRUMENTI:** appunti, mappe concettuali, libro di testo, brevi video di sintesi, piattaforma classroom, utilizzo di software gratuiti (geogebra, calcolatrici grafiche online...).

**VERIFICHE:** sono state sia scritte che orali. Due verifiche sommative per ogni studente a quadrimestre e continue sollecitazioni di interventi dal posto ed esercitazioni di gruppo.

**Professoressa Alessandra Ceraglia**

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**TESTO: U. Amaldi – Traiettorie della fisica azzurro 2 – Zanichelli**

Gli alunni della classe 5DL hanno sviluppato un atteggiamento razionale, consapevole, critico e responsabile nei confronti dell'interpretazione di eventi naturali e degli sviluppi tecnologici, resi possibili dai progressi della conoscenza scientifica.

In osservanza delle Linee Generali (D.I. 7 ottobre 2010 n. 211), gli studenti della classe 5DL hanno raggiunto al termine del loro percorso liceale le seguenti competenze:

- sanno osservare e identificare fenomeni;
- affrontano e risolvono semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al loro percorso didattico;
- hanno consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso interrogazione ragionata dei fenomeni naturali;
- analizzano criticamente dati e discutono dell'affidabilità di un processo di misura;
- analizzano modelli;
- comprendono e valutano le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vivono; in particolare, comprendono i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica ed il valore provvisorio delle teorie fisiche;
- utilizzano il linguaggio scientifico e la relativa simbologia;
- hanno acquisito un corpo organico di metodo e contenuto, finalizzato ad una comprensione razionale della natura.

L'ampiezza dell'orizzonte delle competenze, del resto molto significative per la disciplina in questione, si deve confrontare con un quadro orario di due ore settimanali di lezione. Ciò ha imposto inevitabilmente delle scelte, sia contenutistiche, sia relative alle modalità di lavoro.

Alla maturazione delle competenze hanno concorso i seguenti contenuti, conoscenze e abilità raggiunte:

<i>Contenuti</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>
La carica elettrica e la legge di Coulomb.	La carica elettrica. I conduttori e gli isolanti. Fenomeni di elettrizzazione. La legge di Coulomb. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.	Interpretare i fenomeni di elettrizzazione, anche relativi alla vita quotidiana.  Distinguere tra conduttori ed isolanti.  Trattare le interazioni tra cariche elettriche, applicare la legge di Coulomb.
Il campo elettrico e il potenziale elettrico.	Il vettore campo elettrico. Le linee del campo elettrico. Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. Il potenziale elettrico.	Interpretare i fenomeni di interazione elettrica in termini di campo vettoriale. Distinguere i concetti di campo vettoriale e di campo scalare. Rappresentare un campo vettoriale mediante linee di forza.  Trattare la grandezza fisica potenziale elettrico.
La corrente elettrica.	L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione.  I circuiti elettrici, le leggi di Ohm. L'effetto Joule.	Conoscere la grandezza fisica corrente elettrica e l'energia elettrica.  Studiare semplici circuiti elettrici. Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm.  Interpretare l'effetto Joule.
Il campo magnetico.	La forza magnetica. I poli magnetici. Il campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. La forza su una carica in moto.	Conoscere e trattare la forza magnetica.  Interpretare i fenomeni di interazione magnetica in termini di campo magnetico.  Trattare fenomeni di interazione tra magneti e correnti. Trattare le

<p>L'induzione elettromagnetica.</p> <p>Il campo elettromagnetico.</p>	<p>La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.</p> <p>Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche.</p>	<p>interazioni tra correnti.</p> <p>Interpretare la forza su una carica in moto.</p> <p>Conoscere e trattare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Distinguere il verso delle correnti indotte.</p> <p>Comprendere come avviene il trasporto dell'energia elettrica.</p> <p>Trattare la propagazione delle onde elettromagnetiche.</p> <p>Osservare e interpretare fenomeni anche della vita quotidiana.</p>
--	--	--

**METODOLOGIA:** lezioni partecipate, problem solving, organizzazione di semplici esperimenti in classe, lavori di gruppo, flipped classroom

**STRUMENTI:** appunti, mappe concettuali, libro di testo, materiale per esperimenti, brevi video di sintesi, piattaforma classroom.

**VERIFICHE:** al quinto anno le verifiche sono state per lo più di tipo orale. Due verifiche sommative per ogni studente a quadrimestre e continue sollecitazioni di interventi dal posto.

**Professoressa Alessandra Ceraglia**

## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2021/22

I.T.C. ARANGIO RUIZ ROMA

CLASSE: Quinta

SEZIONE: 5Dling

MATERIA: Educazione civica

DOCENTE: Di Francesco Daniela

LIBRO DI TESTO: Francesca Faenza, "Educazione civica", ZANICHELLI

### **CONOSCENZE:**

#### **La Costituzione italiana:**

Lo Statuto Albertino

Dallo Statuto alla Costituzione

La Costituzione repubblicana

Caratteri e struttura della Costituzione

I principi fondamentali: articoli 1, 2, 3, 4, 7, 10 e 11

Diritti e doveri dei cittadini: il diritto al lavoro, la libertà di manifestazione del pensiero, la libertà religiosa e di coscienza, la famiglia, il diritto alla salute

#### **L'ordinamento della Repubblica:**

Il Parlamento e le sue funzioni

Il Governo e le sue funzioni

Il Presidente della Repubblica

## **L'Unione europea e i rapporti internazionali**

L'Unione europea

L'ONU e la NATO

## **I diritti umani**

La dichiarazione universale dei diritti umani

## **L'Agenda 2030**

I 17 goal per uno sviluppo sostenibile

## **COMPETENZE:**

Riconoscere l'importanza della presenza di regole giuridiche in un contesto sociale organizzato, individuando il loro legame con la formazione di un cittadino attento e consapevole.

Collocare

l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Essere in grado di riconoscere la tutela delle diverse forme di libertà civile in Italia, confrontandola con quella applicata in altre epoche storiche e in altri contesti geografici e culturali.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

## **OBIETTIVI :**

Il corso ha contribuito alla formazione di una cultura della cittadinanza che ha i suoi fondamenti nel costituzionalismo democratico contemporaneo, in particolare europeo, e nei valori e principi della Carta Costituzionale. Esso ha inoltre promosso un lavoro di riflessione sulla nuova accezione della cittadinanza, intesa come patrimonio di diritti che appartengono alla persona, quale che sia la sua condizione e il luogo in cui si trova. Una cittadinanza svincolata da un riferimento territoriale e proiettata verso una concezione universale.

A fronte, ora, di questa cittadinanza attiva e planetaria si è resa necessaria una riflessione sui diritti umani, per passare dalla cultura dell'individualismo alla cultura del dialogo e della cooperazione, condizione indispensabile per un riconoscimento giuridico e per la difesa della persona e dei suoi diritti fondamentali.



## **METODOLOGIE DIDATTICHE:**

Lezione frontale; ricerche guidate; lezione dialogata, per porre e porsi domande, in un confronto tra ragioni, tra il rispetto del pluralismo da un lato e la ricerca di valori condivisi dall'altro; lettura di argomenti tratti da quotidiani, testi, saggi e riviste giuridiche.

## **MODALITA' DI VERIFICA:**

### **VALUTAZIONE FORMATIVA**

La valutazione formativa è stata effettuata durante i processi di apprendimento (durante e a conclusione delle unità didattiche), per accertare le abilità conseguite e per controllare gli apprendimenti e la validità dei metodi adottati.

### **VALUTAZIONE SOMMATIVA**

La valutazione sommativa di fine modulo è stata espressione oltre che del voto finale, anche delle verifiche e delle osservazioni sistematiche riferite agli obiettivi disciplinari e trasversali, all'impegno e al metodo di studio.

Daniela Di Francesco

**ANNO SCOLASTICO: 2021-2022**  
**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**CLASSE: 5° A- LINGUISTICO**  
**INSEGNANTE: MASSARO ANTONELLA**

*PROGRAMMA SVOLTO PER COMPETENZE*

Partendo dal livello di apprendimento conseguito nel biennio e attraverso l'osservazione degli alunni durante le lezioni, l'azione didattica è stata finalizzata al consolidamento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti e alla loro formazione motoria e sportiva. Sulla base delle informazioni raccolte, è stato strutturato il percorso didattico volto a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma soprattutto capace di consolidare e valorizzare le potenzialità del singolo studente o studentessa.

Gli **OBIETTIVI** specifici della materia sono:

- 1) Percezione di sé e completamento sviluppo capacità motorie ed espressive;
- 2) Sport, regole e fairplay. Potenziamento dei fondamentali di gioco;
- 3) Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: conoscenza dei principi igienici di base, per la pratica di una fruttuosa e sicura attività motoria. Tematiche atte a modellare la personalità e la consuetudine alla lealtà sportiva e non.
- 4) Relazione con l'ambiente materiale e tecnologico: conoscere (per poter poi praticare adeguatamente) l'importanza delle attività sportive all'aperto, per avviare e/o recuperare un corretto rapporto con l'ambiente e un adeguato accrescimento corporeo; sapersi muovere con coerenza ed adeguatezza, nel contesto scolastico ed extra-scolastico.

Le **COMPETENZE** mediamente raggiunte sono le seguenti:

- Competenze disciplinari. Migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici, adattandole a quelle più complesse. Sia in attività individuali che in quelle all'interno di un gruppo.  
Potenziato a tale proposito il lavoro sul proprio corpo attraverso esercizi di coordinazione e di potenziamento muscolare.
- Competenze chiave di cittadinanza. Molto positivo il rapporto creatosi all'interno del gruppo classe nell'accettare e rispettare le regole di comportamento civile, ancor prima che di gioco. Riflessione, soprattutto attraverso il gioco (fase ludica), della necessità di avere il più possibile un comportamento corretto, anche interagendo strategicamente perché ciò possa avvenire, nell'interesse comune.  
Attribuzione di compiti, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati.
- Integrarsi in un gruppo. Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto e nella tutela di salute e sicurezza. Ciò è stato possibile grazie ad esercizi a coppie o a piccoli gruppi (sempre diversificati).
- Inclusione. Le attività sportive proposte, hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti i ragazzi dell'istituto: eccellenze e non e, studenti BES (Dsa: legge 17072010; alunni con Handicap: legge 104/92 e alunni che rientrano nella sfera di disagio socio-economico).  
Mediante attività di giochi codificati e non.

La DDI, è stata utilizzata in casi specifici, dettati dalla necessità dei singoli casi e ha permesso là dove

fosse necessario, la valutazione del profitto dello studente.

Co-docenza e compresenza disciplinare. Come deliberato nel Collegio Docenti per l'a.s. 2021/2022, è stato attivato l'abbinamento disciplinare tra Scienze Motorie e Scienze Naturali.

L'argomento individuato è stato il seguente:

“Corpo umano e benessere. Dall'alimentazione all'attività sportiva”.

°Biomolecole e alimentazione

° Metabolismo cellulare.

° Apparato scheletrico e muscolare e doping.

LA DOCENTE MASSARO ANTONELLA

**Classe 5D Linguistico**  
**Scienze Naturali**  
**Prof.ssa Giulia Formisano**  
**Anno scolastico 2021/2022**

### **Contenuti svolti**

L'atomo di carbonio e la chimica organica

- Atomo di carbonio e ibridazioni
- Isomeria di struttura (catena e posizione) e stereoisomeria (conformazionale, geometrica e ottica)
- Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni e alchini
- Struttura del benzene e caratteristiche generali degli idrocarburi aromatici
- Gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici, esteri e ammidi
- Idrocarburi e fonti di energia. Agenda 2030: fabbisogno energetico, disponibilità delle risorse, economia circolare

Le basi della biochimica: le biomolecole

- Introduzione alle biomolecole: monomeri e polimeri, reazioni di condensazione e idrolisi
- Classificazione dei carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi), caratteristiche e funzioni.
- Caratteristiche e funzioni dei lipidi saponificabili (trigliceridi, fosfolipidi e cere) e insaponificabili (steroidi e cenni sulle vitamine liposolubili)
- Biomolecole e alimentazione, digeribilità degli zuccheri, acidi grassi e omega 3
- Proprietà degli amminoacidi e legame peptidico. Struttura e funzioni delle proteine.
- Struttura dei nucleotidi. Acidi nucleici: la doppia elica del DNA e i vari tipi di RNA, informazione genetica e codice genetico
- Donne e scienza: Rosalind Franklin e la scoperta della doppia elica del DNA

Il metabolismo

- Catabolismo e anabolismo, vie metaboliche, energia e ATP, reazioni di ossidoriduzione e trasportatori di elettroni (NAD e FAD), enzimi e attività enzimatica
- Energia e attività fisica: richiami sulle fibre muscolari e il funzionamento dei muscoli; sostanze stimolanti, doping e attività sportiva; cenni sugli anabolizzanti; il controllo del proprio corpo
- Il catabolismo del glucosio (*da completare entro la fine dell'anno scolastico*)
  - Glicolisi
  - Fermentazione lattica e alcolica
  - Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

Dinamica endogena: vulcani e terremoti

- Richiami su minerali e rocce: caratteristiche e proprietà dei minerali; cenni sulle rocce sedimentarie e metamorfiche; processo di formazione e classificazione delle rocce magmatiche

- Formazione del magma e meccanismo eruttivo
- Struttura e tipologia degli edifici vulcanici
- Attività eruttiva e tipi di eruzione
- Prodotti vulcanici
- Fenomeni associati all'attività vulcanica
- Rischio vulcanico: previsione e prevenzione
- Dinamica dell'evento sismico e teoria del rimbalzo elastico
- Onde sismiche, forza del terremoto e scale di misurazione
- Sismografi e sismogrammi, localizzazione dell'epicentro di un terremoto
- Rischio sismico e prevenzione antisismica

Dinamica endogena: la tettonica delle placche

- Onde sismiche e interno della Terra
- Struttura interna della Terra: criterio chimico-mineralogico e criterio fisico-meccanico
- Flusso di calore ed energia geotermica
- Struttura della crosta continentale ed oceanica
- Dorsali oceaniche e fosse abissali
- Campo magnetico e paleomagnetismo
- Deriva dei continenti ed espansione dei fondali oceanici
- Tettonica delle placche e margini
- Subduzione e orogenesi
- Moti convettivi e punti caldi
- Tettonica e distribuzione geografica dell'attività vulcanica e sismica

Cenni di climatologia (*da completare entro la fine dell'anno scolastico*)

- Temperatura atmosferica e gas serra
- Agenda 2030 e cambiamento climatico

### **Abilità conseguite**

- Riconoscere dalla formula di struttura la categoria di appartenenza di un idrocarburo
- Distinguere le caratteristiche e le proprietà dei differenti idrocarburi
- Comprendere il fenomeno dell'isomeria ed elencare le differenti tipologie
- Elencare i principali gruppi funzionali
- Conoscere le risorse energetiche non rinnovabili ed il loro impatto sull'ambiente e sulla società
- Schematizzare le differenze strutturali e spiegare le funzioni delle biomolecole
- Capire l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche
- Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi
- Descrivere la struttura dell'ATP e il ruolo energetico del legame fosforico
- Saper individuare le principali tappe della respirazione cellulare
- Correlare la forma di un vulcano con il tipo di attività eruttiva
- Capire il rischio legato ai fenomeni sismici e vulcanici e l'importanza della prevenzione
- Illustrare la dinamica di un evento sismico
- Determinare la posizione dell'epicentro dai sismogrammi di tre stazioni
- Interpretare la carta della distribuzione dei terremoti

- Prevedere i fenomeni endogeni associati ai diversi tipi di margine di placca
- Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse
- Saper inserire il vulcanismo e la sismicità all'interno di un quadro globale
- Collegare le variazioni climatiche all'azione antropica
- Conoscere gli accordi internazionali e le azioni da intraprendere per contrastare il riscaldamento globale

### Competenze acquisite

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Interpretare dati sperimentali e formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni naturali e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Collocare le scoperte scientifiche in una dimensione storico-culturale
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

### Copresenza Scienze Naturali/Scienze Motorie

<b>Corpo umano e benessere: dall'alimentazione all'attività sportiva</b>	
<b>Contenuti principali</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● le biomolecole e l'alimentazione</li> <li>● il metabolismo cellulare</li> <li>● richiami su alcuni apparati del corpo umano (muscolare e scheletrico)</li> <li>● sostanze stimolanti e doping</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● individuare e riconoscere i composti organici che costituiscono la nostra alimentazione</li> <li>● individuare i processi attraverso cui le cellule trasformano l'energia contenuta negli alimenti per compiere le funzioni vitali</li> <li>● essere consapevoli dell'importanza della pratica sportiva e dell'attività fisica volte al benessere psico-fisico</li> <li>● comprendere come alcune sostanze possano influenzare le prestazioni sportive</li> </ul>

### **Metodologie e sussidi didattici**

Le metodologie e gli strumenti adoperati sono stati i seguenti: lezioni partecipate con domande stimolo e/o risoluzione di problemi, attività pratiche/laboratoriali con osservazione di materiali (campioni di minerali e rocce) e utilizzo di strumenti didattici (modellini ad asta e sfera per la chimica organica), utilizzo del libro di testo, di schemi, mappe, video, presentazioni in Powerpoint realizzate dalla docente.

### **Libri di testo**

- “Fondamenti di Biochimica” – Sparvoli A. e F., Zullini A., Scaioni U. – Atlas
- “# Terra - edizione azzurra (seconda edizione) la dinamica endogena, interazione tra geosfere” – Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto – Zanichelli ed.

**STORIA DELL'ARTE**  
**DOCENTE SABRINA TETI**  
**A. S. 2021/2022**

**Obiettivi raggiunti**

Conoscenze

- Conoscere le linee fondamentali del processo storico-artistico
- Conoscere le opere, gli artisti e i movimenti del periodo trattato

Competenze

- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper operare gli opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Saper collocare l'opera nella produzione dell'artista e nel contesto

Capacità

- Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti
- Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo

**Metodologia**

La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere la capacità di fare opportuni collegamenti disciplinari. Si è avuta inoltre sempre cura di effettuare raccordi interdisciplinari con le altre materie storiche ed umanistiche, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi. Nell'attività didattica si è privilegiata la lezione frontale con momenti di confronto e di dialogo, per verificare l'effettiva comprensione da parte degli studenti degli argomenti trattati in modo da poter intervenire in base alle difficoltà riscontrate. Sono stati programmati inoltre lavori di gruppo su alcuni movimenti e artisti. La visita alla mostra *Inferno* ha integrato in modo positivo la didattica offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere d'arte, stimolando una riflessione critica rispetto alla trasversalità della tematica affrontata in chiave interdisciplinare.

**Strumenti**

Libro di testo: Carlo Bertelli, *Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò*, vol. 2, ed. B. Mondadori;  
Carlo Bertelli, *Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi*, vol. 3, ed. B. Mondadori.  
Pubblicazioni, testi e siti specifici, filmati e video, materiale fornito dalla docente.

**Verifiche e valutazione**

La valutazione è avvenuta sia attraverso l'esposizione orale sia attraverso verifiche scritte. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione ed esposizione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.

**Uscite didattiche organizzate per la classe**

-Mostra *Inferno* (Scuderie del Quirinale, Roma) – 10/12/2021

**PROGRAMMA**

La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti e sono state analizzate le opere indicate.

**MODULO 1 - Il Rinascimento**

**UNITA' 1 I grandi maestri dell'arte italiana**

Leonardo da Vinci e le novità pittoriche. 'Il Cenacolo'.

Michelangelo Buonarroti: 'La Pietà Vaticana'; 'Il David'; 'Il Tondo Doni'. La decorazione della Cappella Sistina e 'Il Giudizio Universale'. Il *non-finito* e la sua influenza sulla scultura moderna.

**UNITA' 2 La pittura veneta**

Il tonalismo. Giorgione: 'La Venere dormiente'; 'La Tempesta'.



Tiziano Vecellio: 'Amor Sacro e Amor profano'; 'La Venere di Urbino'.

L'influenza dell'iconografia veneta sull'arte successiva.

### **UNITA' 3 Il Manierismo**

Pontormo: 'La Deposizione'.

Giambologna: 'Il Ratto della Sabina'.

## **MODULO 2 - Il Seicento**

### **UNITA' 1 La pittura seicentesca e Caravaggio**

Caravaggio: 'Ragazzo morso da un ramarro'; 'Bacchino malato'. La Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi e 'La vocazione di San Matteo', 'Il martirio di San Matteo'. 'La Madonna dei Pellegrini' in Sant'Agostino. Il controllo della Chiesa post-tridentina sull'arte: 'San Matteo e l'angelo' e 'La Morte della Vergine'.

### **UNITA' 2 Il Barocco a Roma**

Gian Lorenzo Bernini: 'Ratto di Proserpina'; 'Apollo e Dafne'; 'David'; 'Baldacchino di San Pietro'; 'Fontana dei Fiumi'. La sistemazione di Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: 'Sant'Ivo alla Sapienza'.

I caratteri della grande decorazione barocca con riferimento alle seguenti opere: 'Trionfo della Divina Provvidenza' di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini, 'Trionfo del nome di Gesù' di Giovan Battista Gaulli nella Chiesa del Gesù, 'Gloria di Sant'Ignazio' e finta cupola di Andrea Pozzo nella Chiesa di Sant'Ignazio.

## **MODULO 3 - Il Neoclassicismo**

Contesto storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento. Winckelmann e il Bello Ideale. Le scoperte archeologiche. *Grand Tour* e *Prix de Rome*. L'architettura e la pubblica utilità. La nascita del museo e delle accademie. Il Trattato di Tolentino e l'Editto di Saint-Cloud.

Antonio Canova: 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria'; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dell'artista dal bozzetto all'opera finita.

Jacques-Louis David: 'Patroclo'; 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.

## **MODULO 4 - Fermenti preromantici e Romanticismo**

Contesto storico e culturale di riferimento. *Pittoresco* e *Sublime*. Il rovinismo.

Johann Heinrich Füssli: 'L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche'; 'Giuramento dei tre confederati sul Rutli'; 'L'incubo'.

Francisco Goya: '3 Maggio 1808'; 'La Quinta del Sordo'; 'Saturno che divora i suoi figli'.

***Los Caprichos: 'Il sonno della ragione genera mostri'; Los desastres de la guerra.***

Théodore Géricault: 'La zattera della Medusa'. Gli studi anatomici e i ritratti degli alienati.

Eugène Delacroix: 'La Libertà che guida il Popolo'.

Caspar David Friedrich: 'Abbazia nel querceto'; 'Il viandante sul mare di nebbia'; 'Il mare di ghiaccio'.

John Constable: 'Il Mulino di Flatford'. Gli *studi del cielo*. William Turner: 'L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni'; 'Luce e Colore (La teoria di Goethe)'.

## **MODULO 5 - Realismo e Impressionismo**

### **UNITA' 1 Realismo in Europa**

Francia. La scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot: 'La cattedrale di Chartres'.

Jean-Francois Millet: 'Le Spigolatrici'.

Gustave Courbet: 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'. *Il Pavillon du Réalisme*.

Honoré Daumier e la satira politica: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'.

Inghilterra. La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin.

John Everett Millais: 'Ofelia'; Dante Gabriele Rossetti: 'Ecce Ancilla Domini'

William Morris, la Red House e la nascita del movimento *Arts and Crafts*.

### **UNITA' 2 Impressionismo**

La tecnica pittorica e 'La legge sul contrasto simultaneo dei colori' di Michel Eugène Chevreul.

La fotografia e le ricerche sul movimento di Eadweard Muybridge e di Étienne-Jules Marey.

Il giapponismo. I luoghi espositivi: *Salon* e *Salon des Refusés*.

Edouard Manet: 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'.

Edgar Degas: 'Lezione di danza'; 'L'assenzio'.

Pierre-Auguste Renoir: 'Ballo al Moulin de la Galette'; 'Il Palco'.

Claude Monet: 'Impressione, sorgere del sole'. La produzione in serie: 'Cattedrale di Rouen', 'Le ninfee'.

### **MODULO 6 - L'architettura del secondo Ottocento**

Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace' e 'Torre Eiffel'.

La Scuola di Chicago. Louis Sullivan e la nascita del grattacielo.

### **MODULO 7 - Oltre il Naturalismo**

#### **UNITA' 1 Il Postimpressionismo**

Pointillisme e Georges Seurat: 'Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte'.

Vincent Van Gogh: 'Mangiatori di patate'; 'La Camera da letto'; 'La notte stellata'; 'Campo di grano con corvi'.

Paul Gauguin: 'La visione dopo il sermone'; 'Il Cristo giallo'; 'Ia orana Maria'; 'Arearea'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'.

Paul Cézanne: 'Donna con caffettiera'; 'Tavolo da cucina'; 'Le grandi bagnanti', 'La montagna di Sainte-Victoire'.

Henri de Toulouse-Lautrec: 'La toilette'; 'Aristide Bruant all'Ambassadeurs'; 'Divan japonais'.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

#### **UNITA' 2 Simbolismo, Art Nouveau e Secessioni**

Il clima simbolista. Caratteri stilistici dell'Art Nouveau e sue declinazioni nazionali. Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. 'Il grido' di Edvard Munch; 'Giuditta I' e 'Le tre età' di Gustav Klimt.

### **MODULO 8 Avanguardie e denuncia**

Lo sperimentalismo tecnico nell'età delle Avanguardie.

Espressionismo. Fauves e Die Brücke. Henri Matisse: 'La gioia di vivere'; 'La danza'.

Ernst Ludwig Kirchner: 'Marcella'.

Cubismo. Pablo Picasso: 'Les Demoiselles d'Avignon'; 'Guernica'.

Futurismo e fotodinamica. Giacomo Balla: 'Bambina che corre sul balcone'.

Dadaismo. Marcel Duchamp e il *ready-made*.

La docente Sabrina Teti

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

A.S. 2021/2022

Classe: 5 D linguistico

Prof.ssa Ilona Matysiak

Prof.ssa Carmen Fiore

Le attività proposte durante il quinto anno sono state scelte ai fini dello sviluppo delle competenze e abilità di seguito definite attraverso lezioni frontali, interattive e laboratoriali, con ampio spazio per domande e commenti da parte degli alunni e una discussione informata sui vari argomenti. È stato svolto un lavoro di consolidamento e potenziamento delle abilità e competenze linguistiche degli alunni con la revisione di alcune strutture grammaticali e lessicali a seconda delle lacune evidenziate dalla classe. Un'ora settimanale in presenza di una docente madrelingua era focalizzata prevalentemente sugli argomenti di attualità o di carattere socio-economico permettendo agli alunni di esprimersi creativamente e comunicare con un interlocutore straniero.

### **COMPETENZE**

- approfondire la conoscenza della lingua, consolidare le competenze linguistiche (reading and listening comprehension, writing, speaking);
- divenire capaci di comprendere e di analizzare testi di vario genere, dall'articolo di giornale al saggio su problemi di attualità o di carattere socio - economico e di riferirne il contenuto;
- acquisire la capacità di esprimersi nella lingua letteraria e di scrivere commenti sulle letture fatte;
- sapere analizzare un testo letterario e collocarlo nel periodo storico-sociale senza necessariamente riferirsi all'autore (biografia, opere, ecc.) e all'opera letteraria nella sua completezza (trama, personaggi, tematiche ecc.)
- scrivere brevi testi di commento a brani letterari e per esprimere le proprie opinioni;
- analizzare e approfondire aspetti culturali, letterari, artistici e sociali dei paesi in cui si parla la lingua, cogliendone specificità, analogie e diversità in un'ottica interculturale e in chiave di cittadinanza attiva;
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti;

### **ABILITÀ**

- saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;
- saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario;
- saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario;

- saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base;
- saper produrre testi chiari scritti e orali su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento storico e letterario;
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse, nel corso del tempo e in un'ottica interdisciplinare;
- utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia e letteratura, brani di ascolto a livello B2, dettati);
- utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca;

## **CONOSCENZE**

- lessico meno legato al concreto ed atto a decodificare concettualizzazioni;
- strutture fondamentali del testo poetico, teatrale e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico;
- linee essenziali della storia inglese e della letteratura e principali tematiche degli autori studiati del periodo Vittoriano e del periodo moderno e contemporaneo (capacità di operare confronti e collegamenti);
- il saggio breve (la struttura, le fasi di scrittura, le tipologie);
- macroaree tematiche trasversali: La donna tra vecchie e nuove forme di schiavitù, Guerra e guerre, Agenda 2030, Controllo e controlli.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Performer Heritage 2, Spiazzi-Tavella-Layton, Zanichelli

Performer B2, Spiazzi-Tavella-Layton, Zanichelli

Materiali condivisi su GSuite Classroom (link, documenti, handouts, video)

## **CONTENUTI**

### **La donna tra vecchie e nuove forme di schiavitù**

- la condizione della donna nel corso del XIX secolo ('angel of the house' vs 'the fallen woman')

C. Dickens *Oliver Twist* – Nancy

C. Bronte *Jane Eyre* – governess, Bertha Mason e Jane

T. Hardy *Tess of the D'Urbervilles* - Tess

- i traguardi principali per l'emancipazione femminile nel corso del tempo e nell'ambito delle culture diverse

The fight for women rights (dalle suffragette alle 'prime donne' di oggi)

*Kabul love crimes*, documentary

- Agenda 2030: SDG 5 Gender equality

Are men and women treated equally?

Gender differences in communication skills in the workplace.

## Guerra e guerre

- la guerra civile americana e il romanticismo americano

Walt Whitman, *O Captain! My Captain!*, *Song of the Open Road*

- WWI – The War poets

Rupert Brooke, *The Soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et decorum est*

Wilfred Wilson Gibson, *Breakfast*

Siegfried Sassoon, *The General*

- la rivoluzione culturale del modernismo

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

- Agenda 2030: SDG 16 Peace, justice and strong institutions

Peace building

Nobel Prize Ethiopian PM vows to lead army 'from the battlefield'

- News discussion: Russia's invasion of Ukraine (<https://www.9news.com.au/war>)

What a Russian invasion of Ukraine would mean for the rest of the world?

What is the Nord Stream 2 pipeline, and why does it make the US so anxious?

What exactly does Putin want in Ukraine? (<https://www.theguardian.com>)

## Controllo e controlli

- dalla guerra civile americana al Movimento per i Diritti Civili
  - “I have a dream”, Martin Luther King speech, 1963
- dall’Impero britannico al Commonwealth delle Nazioni
  - R. Kipling, *The White Man’s Burden*
- Agenda 2030: SDG 17 Partnerships for the goals
  - Commonwealth: Yesterday and Today
- la schiavitù moderna
  - C. Dickens, *Oliver Twist* - child labour in Victorian England
  - Modern slavery (antislavery.org)
  - Techno world: technology in everyday life.
- la psicologia del totalitarismo
  - George Orwell, *Nineteen Eighty-four*
- Agenda 2030: SDG 4 Quality education
  - The right to education.
  - 10 greatest challenges in global education.
  - Discussion of future plans and universities.
- News discussion: World AIDS Day 2021 Marks 40 Years Since First Cases
  - Opinions and discussion of the movie *Philadelphia*

## Essay writing

- Il saggio breve (la struttura, le fasi di scrittura, le tipologie, il registro linguistico).

## PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA

**CLASSE 5D L**

**PROF.SSA MARIA ROSARIA VANNI**

**A/S 2021-2022**

**TESTO: “HORIZONTES” -CADELLI/SALVAGGIO/BRUNETTI/CABALLERO  
SANCHEZ/VARGAS VERGARA-ED. EUROPASS**

**TESTO PER CONVERSAZIONE: “DOMINIO” CORSO DE PERFECCIONAMIENTO  
NIVEL C-GALVEZ/QUINTANA- ED. EDELSA**

### **FINALITÀ DELL’INSEGNAMENTO**

Per quanto riguarda la lingua, durante l’ultimo anno gli studenti hanno ampliato e consolidato le strutture, le abilità e le competenze linguistiche acquisite raggiungendo un livello complessivamente sufficiente.

In questo quadro la figura del docente CLS ha contribuito alla formazione degli studenti favorendo:

- un approccio alla disciplina didattico e dinamico
- un arricchimento della lingua di comunicazione
- la presentazione di modelli culturali in grado di suscitare curiosità e interesse, al fine di prepararsi ad entrare in un mondo globalizzato e di aprirsi al confronto interculturale

In riferimento alla letteratura, gli alunni hanno approfondito gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambito storico-sociale e letterario).

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

#### COMPETENZE

Lo studente, relativamente ai livelli previsti per il quinto anno, e’ in grado di :

- comprendere testi orali/scritti su argomenti letterari.
- riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale in testi orali e testi scritti ;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte.
- riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta in una pluralità di contesti;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture;
- analizzare testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.

Tali competenze sono state esercitate attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e attraverso la riflessione sul sistema e sugli usi linguistici e culturali. Ciò ha consentito agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di elaborazione culturale.

### CAPACITA'

L'alunno è in grado di relazionarsi con parlanti madrelingua con sufficiente fluidità e naturalezza, produrre testi chiari e lineari su temi diversi, comprendere testi di vario tipo, in particolare testi letterari, articoli di giornali; è in grado di fare collegamenti fra i vari contesti letterari – storici - sociali del paese di cui studia la lingua ed il proprio.

### CONOSCENZE

**El Romanticismo.** Marco histórico-social.

**La poesía romántica:**

*José de Espronceda*: “ La canción del pirata”;

*Gustavo Adolfo Bécquer*: “ Rimas” (I-XXI-XXIII-XXXV-XLII-LIII-XLI-LXVI), “Leyendas”: “El Rayo de luna”, “Los ojos verdes” , “El monte de las Ánimas”.

**La prosa.**

La novela social;

La novela histórica;

La novela de costumbre : *Mariano José de Larra* (“En este país”).

**El teatro.**

*Duque de Rivas*: “ Don Álvaro o la fuerza del sino” (“La muerte de don Álvaro”);

*José Zorrilla y Moral*: “ Don Juan Tenorio” (“La salvación de don Juan”).

**El Realismo y el Naturalismo.** Marco histórico-social.

*Benito Pérez Galdós* : “Fortunata y Jacinta” (“Errores de juventud”, Cap.III, Cap.IX)

*Leopoldo Alas Clarín*: “ La Regenta” (“Ana Ozores, La Regenta”, “ Los buenos vetustenses”, Cap. XIII, Cap. XVI, Cap. XXX).

**El modernismo .** Marco histórico-social.

*Rubén Darío*: “ Sonatina”.

*Antonio Machado*: “Campos de Castilla” (“Poema XXIX”).

**La Generación del '98.** Marco histórico -social.

*Miguel de Unamuno*: “Niebla” (lectura integral).

**Novecentismo, vanguardias y generación del '27 - hacia la guerra civil.** Marco histórico-social.

*Federico García Lorca*: “Poeta en Nueva York”: (“ La Aurora”); “Romancero gitano”: (“Romancero de la pena negra”), “ La Casa de Bernarda Alba”(“Adela, la rebelde”).

*Pablo Neruda* - “España en el corazón”(“Explico algunas cosas”).

Nel corso dell'anno sono stati trattati argomenti trasversali inerenti ad alcune macroaree individuate dal c.d.c. su suggerimento della commissione didattica.

Per quanto riguarda la figura della donna, sono state prese in esame le seguenti protagoniste della storia spagnola:



Clara Campoamor  
Emila Pardo Bazan  
Concepcion Arenal  
Maria Luz Morales  
Maria Pinta Balagué

Con riferimento al tema della guerra è stato analizzato il periodo della Guerra Civil.

### **CRITERI METODOLOGICI**

La metodologia prevalentemente adottata e' stato l'approccio comunicativo: il materiale letterario proposto agli alunni è stato rivolto all'acquisizione di nuove conoscenze di contenuti, attraverso la lettura, l'analisi, il commento o presentato attraverso i mezzi audio-visivi e internet (testi autentici /documenti su argomenti di quotidianità, socio-culturali, a carattere letterario o artistico, etc.), selezionato dal docente.

Il metodo traduttivo è stato utilizzato per confrontare i sistemi delle diverse lingue dal punto di vista morfo-sintattico e per favorire riflessioni su lingua e cultura da un punto di vista meta-linguistico.

Di ogni periodo letterario è stato esaminato il contesto storico-sociale e di ogni autore sono stati studiati brani significativi delle opere principali che hanno permesso agli studenti di commentare oralmente e per iscritto i testi, evidenziandone gli aspetti formali e di significato.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove di verifica scritta in classe sono consistite in compiti di tipo tradizionale (comprensione-analisi-produzione) . Le verifiche orali si sono basate su domande relative ai contenuti degli argomenti trattati, all'analisi dei testi studiati, alle esposizioni di elaborati personali su tematiche assegnate. L'abilità di comprensione globale di un testo scritto/orale e di produzione in forma scritta/orale chiara, corretta e lessicalmente adeguata di un argomento hanno rappresentato l'obiettivo minimo per il raggiungimento di un giudizio di sufficienza.

I docenti di lingua e cultura e i docenti di CLS hanno condiviso la programmazione e la valutazione della classe. Le valutazioni hanno riguardato l'espressione e la produzione orale e le conoscenze acquisite. Il docente di CLS ha formulato il proprio voto che è andato ad inglobarsi nel voto del docente di lingua e cultura per ottenere una valutazione complessiva

Per la griglia di valutazione si è fatto riferimento alla programmazione dipartimentale.

Prof. Maria Rosaria Vanni

## PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

Profesora Georgina Manau Gómez

Año escolar 2021-2022

Clase 5 DL

Libro de texto: “Dominio” de D, y N. Gálvez Ed. Edelsa

El trabajo realizado se ha basado en la decodificación del texto escrito a través de las técnicas fundamentales para leer, analizar, argumentar y producir, haciendo hincapié en la pronunciación, la comprensión lectora, la ampliación del léxico y el repaso gramatical; todo ello a través de los correspondientes ejercicios, sobre fragmentos de textos de autores modernos o contemporáneos, extendiéndose a la expresión y opinión oral. Además, algunos alumnos han presentado distintos temas elegidos por propia iniciativa. Los temas tratados han sido los siguientes:

- El medio ambiente. Canción « Eppure soffia »(traducción).
- 
- El ahorro energético. Corto « Beta ».
- 
- “La luz que curaba “:la influencia del ánimo en la salud.La salud pública.
- 
- La belleza y la estética. La cirugía estética.
- 
- La mujer: los micromachismos (vídeo);la violencia de género (canción « Ella »)
- 
- El enamoramiento.
- 
- Juego lingüístico « Eso no se pregunta »
- 
- La II República española : avances sociales.
- 
- La Guerra Civil española.
- 
- Machado « Caminante no hay camino,se hace camino al andar »
- 
- Neruda « Generales traidores «
- 
- Temas presentados por los por los alumnos : la educación sexual,salir del armario, la dependencia emocional,legalización de la prostitución.

**I.T.C. “Vincenzo Arangio Ruiz”**  
**Programma di Lingua e Letteratura Tedesca**  
**A.S. 2021/2022**  
**Classe 5° Sez. D LINGUISTICO**  
**Docente - Prof.ssa Maria Civitelli**

## **FINALITA’**

In linea con la programmazione comune dell'insegnamento delle lingue straniere dell'Istituto, l'intervento didattico è stato articolato nell'ottica del raggiungimento del livello B1 del QCER e finalizzato all'acquisizione ed all'approfondimento delle competenze linguistiche comunicative, alla riflessione linguistica comparata anche con l'italiano e le altre lingue straniere studiate, alla letteratura, la storia e la civiltà. Finalità principale dell'insegnamento della lingua tedesca nel quinto anno è quella di coadiuvare lo studente nel raggiungimento della padronanza strumentale di più codici linguistici, ma soprattutto, una comprensione interculturale dei fenomeni storico-sociali e letterari dei paesi di cui studia la lingua.

## **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Rispetto al gruppo classe, si segnala che non tutti gli alunni sono stati in grado di raggiungere gli obiettivi stabiliti a inizio anno. Solo un ristretto numero di alunni ha raggiunto quanto stabilito in fase di programmazione iniziale:

- acquisire una padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale sia orale che scritta;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere (giornalistico, letterario, informativo);
- approfondire la grammatica e le funzioni comunicative già apprese precedentemente e riflettere sugli usi della lingua.

## **OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

### **CONOSCENZE**

- Approfondimento dei contenuti grammaticali, delle funzioni comunicative proposti;
- conoscenza degli aspetti essenziali del quadro storico e socio – culturale e della produzione di alcuni autori/artisti più rappresentativi dalla II metà del secolo XIX ai giorni nostri;
- preparazione e presentazione di lavori in PowerPoint su argomenti interdisciplinari collegati a attualità e letteratura;
- conoscenza degli strumenti e delle tecniche di analisi testuale.

## COMPETENZE

- Livello B1 del QCER.
- Comprendere un testo orale o scritto, partendo dalla comprensione globale e cogliendo tuttavia anche informazioni secondarie utili all'analisi del testo medesimo;
- Intervenire in una conversazione su argomenti di attualità, esponendo la propria opinione con un linguaggio abbastanza corretto e appropriato.
- Elaborare un testo scritto con pochi errori grammaticali e sintattici.
- Contestualizzare un autore o un artista e parlare degli aspetti più significativi della sua produzione.
- Procedere all'analisi testuale guidata dei testi proposti individuandone l'organizzazione, i vari tipi di messaggio, le informazioni implicite, esplicite.

## ABILITA'

In linea con la programmazione comune dell'insegnamento delle lingue straniere dell'Istituto, un esiguo numero di alunni ha sviluppato le seguenti abilità in continuità con il lavoro degli anni precedenti:

- Ascolto : comprensione globale di video e audio sugli argomenti di letteratura dell'anno in corso;
- Comunicazione: esprimersi ed interagire oralmente con chiara comprensibilità sia su argomenti di carattere quotidiano che sugli argomenti storici e letterari o di civiltà affrontati
- Lettura: comprensione globale e analitica di testi di attualità; comprensione globale guidata di testi scritti storico-letterari e capacità di saperne riferire in forma scritta/orale.

## LIBRI DI TESTO

Letteratura: *Loreley*, Veronica Villa, Loeschere Editore;

Grammatica: *Grammatik richtig*, Bonelli, Pavan, Hoepli;

Integrazione materiali: esercizi e video didattizzati da: *Nicht nur Literatur* – A. Frassinetti- Principato;

*Etappen der deutschen Literatur* – V. Villa – Loescher Editore;

Testi di attualità tratti dal sito *Deutsche Welle*, dal sito Zanichelli „Aula di Lingue“ e dal sito *Lehrer online*, lettura, comprensione globale, domande aperte su testo, diagramma di flusso.

## CONTENUTI STORICO-LETTERARI E di ATTUALITA'

In osservanza delle 4 MACROAREE individuate in sede di Dipartimento ('La donna tra vecchie e nuove schiavitù', 'Guerra e guerre', 'Agenda 2030' e 'Controllo e controlli') e per poter procedere con un lavoro trasversale alle altre materie, si è operata una scelta di temi che, pur prevedendo una scansione cronologica sono stati incentrati sui seguenti argomenti:

- Aktualität - Die Lage der Frauen in Afghanistan heute;

- Die Frauen in der Romantik;
- Die Romantik: Historischer Hintergrund und Merkmale;
- Vormärz und Realismus: Historischer Hintergrund und Hauptmerkmale. Autoren: Theodor Fontane mit „Effi Briest“;
- Aufbruch in die Moderne: Historischer Hintergrund und Hauptmerkmale. Autoren: Gerhard Hauptmann- „Die Weber“;
- Der Expressionismus: vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik. Autoren: Georg Trakl- „Grodok“;
- Von der Weimarer Republik bis Kriegsende: Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues; Bertold Brecht, Mein Bruder war ein Flieger<sup>1</sup>;
- Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung: Paul Celan „Todesfuge“
- Die DDR: Christa Wolf „Der geteilte Himmel“, Reiner Kunze „Die wunderbaren Jahre“.

### **PROGRAMMA COMPRESENZA STORIA-TEDESCO**

- La Germania di Bismarck;
- IL ruolo della Germania nella I° Guerra Mondiale;
- La Repubblica di Weimar;
- Razzismo e antisemitismo;
- Avvento del Nazismo;
- La II Guerra Mondiale;
- La Guerra Fredda.

*La Docente*

*Prof.ssa Maria Civitelli*

---

<sup>1</sup> Gli argomenti a completamento del programma a partire dall'autore Bertold Brecht verranno svolti entro il 30 maggio 2022 compatibilmente al tempo disponibile e alla situazione didattica del gruppo classe (ad eccezione di Celane "Todesfuge" spiegato dalla collega di conversazione Prof.ssa Kamm).

## Programma di Tedesco Conversazione V DL

### ITC “Arangio Ruiz”

A. S. 2021/22

L'insegnante di Conversazione in Lingua Tedesca ha seguito, dove era possibile, il programma di Tedesco Teoria. Per abituare gli studenti ad un uso naturale, spontaneo e individuale della lingua sono stati svolti esercizi orali preparati con apposite schede sugli argomenti trattati durante le lezioni di Letteratura e Civiltà. Gli studenti hanno lavorato in coppie o piccoli gruppi componendo dialoghi e scene da presentare alla classe.

- 1) Riattivazione della conoscenze: mostrare una foto e raccontare un episodio delle vacanze.
- 2) **Le elezioni in Germania:** conoscenza dei partiti più importanti. Frasi al condizionale. La caduta del muro: lettura e comprensione di un racconto: Kurzgeschichte: „Jetzt wird alles anders“ (G. Kamm) (vedi scheda dell'insegnante).
- 3) **Natale:** A) Domande comuni: Was wünschst du dir zu Weihnachten? Was schenkst du zu Weihnachten? B) Discorso strutturato critico sulla festa di Natale oggi e il consumismo. “Weihnachten heutzutage: nur Konsum und Kommerz? - Oder geht es auch anders?“ (Scheda) C) Poesia natalizia „Knecht Ruprecht“ di Theodor Storm: educazione dei bambini ieri e oggi (con schede; solo volontari) D) Domande dopo la festa: Was hast du zu Weihnachten bekommen? Gefallen, sich freuen über, Was hast du .... zu Weihnachten geschenkt? gefallen, sich freuen über
- 4) **In occasione della Giornata della Memoria:** “Todesfuge” di Paul Celan, comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell'insegnante) di una poesia sull'orrore nei campi di sterminio. Cenni al quadro “Guernica” di Picasso.
- 5) **Descrizione di un quadro** e ripasso del Romanticismo (vedi scheda dell'insegnante): Bildbeschreibung: Mann und Frau den Mond betrachtend di Caspar David Friedrich.
- 6) **Franz Kafka:** modernismo e realismo magico tedesco, la parabola „Gibs auf!“ Comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell'insegnante).
- 7) **Temi di discussione:** i doveri di un ospite; il consumismo durante le feste e la differenza tra Pasqua e Natale.
- 8) **La Giornata Internazionale della Donna:** La rivista “Emma” di Alice Schwarzer (femminismo e giustizia sociale)

- 9) **Cittadinanza e Costituzione:** La costituzione della Repubblica Federale Tedesca: Artikel 1 Absatz 1 del “Grundgesetz”. Comprensione guidata dall’insegnante con schede e un video con spiegazioni. Esercizio dato dopo la chiusura della scuola.
- 10) **Canzoni popolari:** „Wozu sind Kriege da?“ di Udo Lindenberg e „Freiheit“ di M.M. Westernhagen
- 11) **L’Inno alla Gioia** come l’inno europeo.

Gerburg Kamm

## **PROGRAMMA CLASSE QUINTA D LINGUISTICO**

Disciplina: **IRC** Docente: **Maria Noèlia Líndez Rosales**

Scuola Superiore di Secondo Grado “**V.A. Ruiz**” (ITC)

**Anno scolastico 2021/2022**

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **LA CHIESA NEL XX SECOLO:**

- Il Concilio Vaticano II e la sua importanza nella storia della Chiesa.
- Il post Concilio e la nuova partecipazione del popolo di Dio alla vita della Chiesa.
- La Chiesa e il contesto socio-politico del 900: totalitarismi e conflitti mondiali.
- La ricerca di unità nella Chiesa e il movimento ecumenico.

#### **LE RELIGIONI E IL DIALOGO INTERRELIGIOSO**

- La ricerca di Dio nelle religioni.
- Visione del film 7km da Gerusalemme (L'opera rappresenta una discussione sui temi che riguardano la quotidianità e il modo di intendere l'esistenza di Dio in termini odierni)
- Il Dio unico nelle tre religioni monoteistiche.
- Le religioni insieme per promuovere la pace.

#### **L'AMORE NEL CRISTIANESIMO**

- I vari tipi di amore nell'insegnamento della Chiesa.
- Amore tra uomo e donna: significato del matrimonio e della famiglia cristiana.
- Amore come dono di sé nell'esperienza di vita cristiana.

#### **LE SCELTE ETICHE**

- Confronto e dialogo sull'attualità: Morale e etica cristiana per promuovere la pace.
- Dialogo sulla persona, sulla dignità e sui valori.



-Dialogo aperto sul rinnovamento: Cosa diresti alla Chiesa? Cosa diresti al Papa? Cosa diresti al Papa?

-Multiculturalismo a scuola.

**(programmato per questo mese di maggio)**

-Le etiche contemporanee e la proposta dell'etica cristiana.

-Il relativismo etico e la sua problematicità.

-Specifiche problematiche etiche (fecondazione assistita, clonazione, eutanasia, aborto, ecc.).

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

### **Conoscenze:**

-La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.

-Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.

-L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

### **Abilità:**

-Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.

-Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.

-Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

-Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso.

-Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

-Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.

### **Competenze:**

-Corretta comprensione del mistero della Chiesa, e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea.

-Maturazione di una coerenza tra convincimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato.

### **Valutazione:**

Tipologie (attente ai processi di crescita): colloqui orali, sondaggi sistematici e continui sul conseguimento di competenze e abilità, verifiche di vario genere (riassunti, temi, articoli, questionari a risposta aperta o chiusa).

### **Metodi**

- Lezione frontale.
- Suddivisione dei percorsi in Unità di Apprendimento.
- Formazione di gruppi di lavoro.

### **Strumenti**

- Dispense
- Materiale su classroom
- Audiovisivi (power point)
- Visione di documentari/film

Prof.ssa Lindez Rosales Maria Noèlia

**ALLEGATO 2.**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
(OM. 1095 del 21/11/2019)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA -TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo**

		1-3 null o	4-4,5 scarso	5-5,5 insuff.	6 suff.	6,5 più che suff.	7-7,5 discret o	8-8,5 buono	9-10 ottimo
	INDICATORI	1-6	7	8-9	10	11	12-13	14	15
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza delle caratteristiche formali del testo 2. Aderenza ai quesiti 3. Conoscenza del contesto di appartenenza								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
B COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
C  CAPACITA' LOGICO- CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Originalità e creatività 13. Giudizio critico personale pertinente e adeguatamente motivato								

**letterario italiano**

<b>Punteggio totale</b>	-----
<b>Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, B, C) e arrotondando all'unità in presenza di decimali</b>	-----

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo**

		1-3 null o	4-4,5 scarso	5- 5,5 insuf f.	6 suff .	6,5 più che suff .	7-7,5 discret o	8-8,5 buon o	9-10 ottimo
	<b>INDICATORI</b>	1-6	7	8- 9	1 0	11	12-13	14	15
<b>A</b> CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Aderenza ai quesiti 3. Approfondimenti personali								
<b>B</b> COMPETENZ E TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
<b>B</b> COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
<b>C</b> CAPACITA' LOGICO- CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Capacità di esprimere giudizi critici motivati 13. Originalità e creatività								

<b>Punteggio totale</b>	-----
<b>Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, B, C) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)</b>	-----

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C- Riflessione critica  
di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

		1-3 nullo	4-4,5 scarso	5-5,5 insuff .	6 suff .	6,5 più che suff.	7-7,5 discreto	8-8,5 buono	9-10 ottimo
	INDICATORI	1-6	7	8-9	10	11	12-13	14	15
<b>A</b> CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Conoscenze desunte da studio scolastico 3. Approfondimenti personali								
<b>B</b> COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
<b>B</b> COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico specifico e registro linguistico								
<b>C</b> CAPACITA' LOGICO- CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo 13. Capacità di spaziare con proprie riflessioni utilizzando esperienze reali, situate in un orizzonte di fatti reali più generali, evitando luoghi comuni								

<b>Punteggio totale</b>	-----
<b>Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, B, C) e arrotondando all'unità in presenza di decimali</b>	-----

**ALLEGATO 3.**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
(OM. 3050 del 04/10/2018)**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
LICEO LINGUISTICO**

Indicatori	Livelli	Punteggio	Punteggio ottenuto
Comprensione del testo	• Lacunosa (non comprende il testo)	1	
	• Frammentaria (fraintende il testo e/o i quesiti)	2	
	• Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali)	3	
	• Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo)	4	
	• Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti)	5	
Analisi/interpretazione del testo	• Si esprime in modo disorganico	1	
	• Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare	2	
	• È capace di argomentare in modo semplice	3	
	• Costruisce un discorso puntuale e significativo	4	
	• Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni	5	
Produzione del testo: aderenza alla traccia	• Lacunosa	1	
	• Parziale	2	
	• Articolata	3	
	• Completa	4	



		5	
Produzione del testo: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere</li> <li>• Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere</li> <li>• Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere</li> <li>• Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere</li> <li>• Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere</li> </ul>	1  2  3  4  5	
	TOTALE		/20

**ALLEGATO 4.**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE  
(OM. 65 del 14/03/2022)**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>NOME E COGNOME</b>	<b>FIRMA</b>
BARBARA IANNARELLA	
CARLO PARISI	
ROBERTA TARANTINO	
ALESSANDRA CERAGLIA	
DANIELA DI FRANCESCO	
ANTONELLA MASSARO	
GIULIA FORMISANO	
SABRINA TETI	
ILONA MATYSIAK	
MARIA ROSARIA VANNI	
MARIA CIVITELLI	
CARMELINA FIORE	
GEORGINA MANAU GOMEZ	
GERBURG KAMM	
MARIA NOELIA LINDEZ ROSALES	
ANNA PICARIELLO	

Tale Documento, composto di 68 pagine, è stato predisposto, approvato e sottoscritto da tutti i componenti del Consiglio della Classe V D Linguistico.

Il Coordinatore della Classe

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Roberta Tarantino

Prof.ssa Giuliana Ventricelli