



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE

STATALE “**VINCENZO ARANGIO RUIZ**”

Viale Africa, 109 - 00144 Roma - XX Distretto scolastico - C.F. 80218570580 - Tel 06.121124080 – fax 06.5918357

<http://www.arangioruiz.edu.it> – e-mail: [rmt030005@istruzione.it](mailto:rmt030005@istruzione.it) – pec: RMTD030005@pec.istruzione.it

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE** (art. 5 DPR 323/98)

### **Classe V C Indirizzo Liceo Linguistico**

#### **ESAME DI STATO**

**A.S. 2021-2022**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	pag. 4
<b>ATTIVITÀ PCTO</b>	pag. 7
<b>MACROAREE TEMATICHE ED ATTIVITÀ DI COPRESENZA DISCIPLINARE</b>	pag. 8
<b>ALLEGATO 1-</b> Contenuti disciplinari singole materie ed iniziative di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 9
<b>ALLEGATO 2 –</b> Griglie di valutazione della prima prova scritta (OM. 1095 del 21/11/2019)	pag. 54
<b>ALLEGATO 3 –</b> Griglie di valutazione della seconda prova scritta (OM. 796 del 26/11/2018)	pag. 59
<b>ALLEGATO 4 –</b> Griglie di valutazione della prova orale (OM. 65)	pag. 61
<b>FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 62

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA
Marinella Bartalucci	Italiano
Luca Carbonari	Matematica e Fisica
Danila Allegra	Storia e Filosofia
Ernesto Di Meglio	Scienze naturali
Cristina Maria Rubini	Inglese - Lingua e cultura
Carmelina Fiore	Inglese - Conversazione
Giuseppa Marrocco	Spagnolo - Lingua e cultura
Georgina Manau Gómez	Spagnolo - Conversazione
Caterina Sagliano	Francese - Lingua e cultura
Djamila Anne Nechar	Francese - Conversazione
Sabrina Teti	Storia dell'arte
Martina Caracausi	Scienze motorie
Maria Noelia Lindez Rosales	IRC
Marina De Palma	Educazione civica
Rosa Nardella	Materia alternativa

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da ventuno alunni, diciassette studentesse e quattro studenti. Due studentesse sono rientrate nella classe dopo un anno di studi trascorso all'estero. Il gruppo classe si presenta nel complesso corretto nei comportamenti, ben disposto al dialogo educativo, interessato agli argomenti oggetto di studio. Gli studenti hanno sostanzialmente assimilato le metodologie e i contenuti delle singole discipline. Molti studenti si sono impegnati in modo regolare e continuo, hanno ottenuto buoni o ottimi risultati in tutte o quasi tutte le discipline. Alcuni studenti hanno mostrato un impegno a tratti discontinuo, frammentario, evidenziando lacune. Risulta pertanto un quadro piuttosto diversificato riguardo la comprensione dei fenomeni culturali complessi, la rielaborazione personale dei contenuti e soprattutto la loro interpretazione critica. Alcuni studenti hanno raggiunto un'apprezzabile autonomia operativa e hanno contribuito con maturità al dialogo educativo, affinando le proprie abilità e conseguendo buoni o ottimi risultati. Alcuni studenti, non sempre continui nell'impegno e nella partecipazione, non sono riusciti a sviluppare adeguate competenze di approfondimento, sono rimasti al più nell'ambito di una preparazione prettamente nozionistica. Il profitto della classe risulta pertanto disomogeneo: a fronte di una situazione complessiva buona, permangono infatti casi di profitto con qualche carenza in alcune discipline. La classe ha preso parte con interesse alle attività extracurricolari di ampliamento dell'offerta formativa svoltesi nell'arco del triennio. La partecipazione delle famiglie ai colloqui è stata nel complesso regolare.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

### TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Materie	Lezione frontale	Lezione Frontale integrata dalla lettura dei testi/opere	Copresenza	Interventi guidati e sollecitati	Analisi e interpretazione dei testi e delle opere	Lavori di gruppo	Insegnamento individualizzato	Lezioni di laboratorio	Uso di audiovisivi	Esercitazioni in classe	Visite di studio
Italiano	X	X	X		X				X		X
Storia		X	X	X		X					
Filosofia		X		X	X	X				X	
I lingua (Inglese)	X	X	X	X	X	X			X	X	
II lingua (Francese)	X	X	X	X	X				X	X	
III lingua (Spagnolo)	X	X	X	X	X				X	X	
Storia dell'Arte	X	X		X	X				X	X	X
Matematica	X	X		X						X	
Fisica	X	X		X						X	
Scienze Naturali	X	X	X						X	X	
Scienze Motorie			X			X			X		
Educazione civica	X	X	X								
IRC	X	X	X						X		
Materia alternativa a IRC	X	X		X		X			X		

## DESCRITTORI DELL'APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Nessuna	Nessuna	Nessuna	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, solo se guidato, con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nella esecuzione di compiti semplici.	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi, in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale - e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

Nota 1. Il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenze e capacità.

Nota 2. Ulteriori fattori di valutazione sono:

- la valutazione del grado di preparazione raggiunto, in relazione al livello di preparazione iniziale;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo; la partecipazione ad attività complementari e integrative

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Materie	Verifiche individuali di tipo tradizionale	Interventi dal posto	Compito scritto di tipo tradizionale	Questionari a scelta multipla o a risposta chiusa(V/F)	Questionari a risposta aperta	Trattazione sintetica	Verifiche intermedie
Italiano	X	X	X			X	
Storia	X	X	X		X	X	
Filosofia	X	X				X	
I lingua (Inglese)	X	X	X	X	X		X
II lingua (Francese)	X	X	X	X	X		
III lingua (Spagnolo)	X	X	X	X	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X			X	X	X
Matematica	X		X		X		X
Fisica	X		X		X		X
Scienze Naturali	X	X					
Scienze Motorie						X	
Educazione civica	X	X					
IRC		X			X		
Materia alternativa a IRC		X				X	

## ATTIVITÀ PCTO

<b>TITOLI DEL PERCORSO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ENTE EROGATORE</b>
AGENDA DIGITALE	2019-2020	I.T.C. "V. ARANGIO RUIZ"
ENI LEARNING	2019-2020	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
STRATEGIE DI MEDIAZIONE LINGUISTICA	2019-2020	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
TEATRO IN INGLESE	2019-2020	ALT ACADEMY- ACCADEMIA DELLE ARTI, LINGUE E TEATRO
LIBRI E NON SOLO	2019-2020	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"
OPEN DAYS EUROMA2 2019/20	2019-2020	I.T.C. "V. ARANGIO RUIZ"
W.E.P. ORIENTATION	2019-2020	WEP SRL
EDUCAZIONE FINANZIARIA	2020-2021	UNICREDIT, SOCIETA' PER AZIONI
ANALISI DEL DISCORSO NEI FORUM E NEI SOCIAL	2020-2021	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
ENI KNOWLEDGE JOULE	2021-2022	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
PROGETTO RADICI - "TURISMO SENZA FRONTIERE: UNA NUOVA VISIONE DEL VIAGGIARE SOSTENIBILE"	2021-2022	RADICI APS

## MACROAREE TEMATICHE

<b>TITOLO ARGOMENTO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>La donna tra vecchie e nuove schiavitù</b>	Italiano, Storia dell'arte, Storia, Francese, Spagnolo, Inglese, Educazione civica.
<b>Guerra e guerre</b>	Italiano, Storia dell'arte, Storia, Francese, Spagnolo, Inglese, Educazione civica
<b>Controllo e controlli</b>	Italiano, Storia dell'arte, Storia, Francese, Spagnolo, Inglese
<b>Agenda 2030</b>	Italiano, Francese, Spagnolo, Inglese, Fisica, Educazione civica, Scienze naturali.

## ATTIVITÀ DI COPRESENZA DISCIPLINARE

1 ORA SETTIMANALE	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
1 ORA SETTIMANALE	SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE)	STORIA



## ALLEGATO 1.

### CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI ED INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

#### ITALIANO

Prof.ssa Marinella Bartalucci

#### **Libri di testo:**

Guido Baldi – Silvia Giusso – Mario Razzetti – Giuseppe Zaccaria “Le occasioni della letteratura”  
Volume 3 -Paravia

#### Profilo della classe:

La classe 5<sup>^</sup> C linguistico, composta da 21 alunni ha mantenuto nel corso dell'anno un atteggiamento cordiale ed un comportamento corretto come già riscontrato dalla docente dei due anni precedenti, che riferisce di averne apprezzato il senso di responsabilità e la propensione al dialogo educativo, grazie anche al contributo di alcuni elementi trainanti che hanno costituito un punto di riferimento e di forza nel creare un atteggiamento di rispetto e fiducia reciproca. Tutto ciò ha consentito un buon affiatamento ed un valido stimolo per una sana crescita culturale, che ha dato risultati complessivi soddisfacenti ma al tempo stesso differenziati.

Gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico, maturando così una preparazione buona, in qualche caso eccellente; altri alunni hanno seguito e partecipato assiduamente raggiungendo risultati discreti; alcuni infine, pur presentando un livello culturale di partenza non pienamente sufficiente e pur evidenziando un interesse non sempre assiduo, hanno raggiunto, alla fine dell'anno scolastico, un grado di preparazione nel complesso sufficiente.

#### **Obiettivi didattici**

Durante la programmazione didattica si è dato particolare rilievo ai seguenti obiettivi, da considerarsi complessivamente raggiunti alla fine dell'anno scolastico:

- Acquisire una competenza attiva delle diverse tipologie di testi sul piano sia della lettura sia della produzione orale sia della comprensione sia della scrittura
- Acquisire la capacità di esprimere valutazioni critiche motivate in ambito storico-letterario
- Sviluppare le capacità comunicative nell'uso di scelte linguistiche corrette ed adeguate al contesto
- Sapere contestualizzare opere ed autori nell'ambito storico, sociale e culturale

### **Verifiche e valutazione**

Per la valutazione dell'apprendimento, sono state svolte verifiche scritte ed orali. Riguardo la produzione scritta, sono stati proposti i vari tipi di testo oggetto della prima prova d'esame: analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Si sono valutate conoscenze, competenze linguistiche ed espressive, capacità logiche, critiche e ideative, competenze testuali, partecipazione ed impegno.

### **Metodologie e strumenti**

L'attività è stata svolta attraverso lezioni frontali ed interattive. Si sono utilizzati i testi in adozione, strumenti audiovisivi, materiale didattico fornito dal docente, G-Classroom.

### **Programma svolto di Italiano**

- L'età del Romanticismo
- Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica
- Lettura ed analisi delle poesie "L'infinito", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- Dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- Visione in classe del film "Il giovane favoloso" e relativa relazione scritta
- L'età post-unitaria
- La Scapigliatura: caratteristiche del movimento letterario
- L'età del Positivismo la fiducia nel progresso e la nascita della sociologia
- Il Naturalismo francese: caratteristiche del movimento letterario
- Il Verismo: caratteristiche del movimento letterario
- Giovanni Verga: vita, opere, tematiche.
- Lettura e analisi della novella "Rosso Malpelo" di Giovanni Verga
- "I Malavoglia" di G. Verga: trama, personaggi, tematiche
- Lettura ed analisi de "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- "Mastro don Gesualdo" di Giovanni Verga, trama, personaggi, tematiche
- Il Decadentismo francese: caratteristiche del movimento letterario

- Il Decadentismo italiano Gabriele D'Annunzio
- Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica.
- Lettura e analisi delle poesie "X Agosto", "Il gelsomino notturno" di Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica
- Lettura e analisi delle poesie "La pioggia nel pineto" di Gabriele D'Annunzio
- Il piacere: trama, personaggi, tematiche
- Lettura ed analisi di "Un ritratto allo specchio": Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Il primo novecento
- Il Futurismo: caratteri del movimento letterario
- Filippo Tommaso Marinetti: vita, opere, poetica
- Lettura e analisi de "Il Manifesto del Futurismo"
- "Bombardamento" da Zang tumb tuuum
- Aldo Palazzeschi: vita, opere, poetica
- "E lasciatemi divertire!" da L'incendiario
- Il Crepuscolarismo: caratteri del movimento letterario
- Guido Gozzano: lettura ed analisi della poesia "La signorina Felicita ovvero la felicità"
- Italo Svevo: vita, opere, tematiche
- Lettura dei brani "Il fumo" e "La morte del padre" da "La coscienza di Zeno"
- Luigi Pirandello: vita, opere, poetica
- Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal"
- "Uno nessuno centomila"
- La rivoluzione teatrale: "L' Enrico IV"
- Tra le due guerre
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, tematiche
- Lettura e analisi delle poesie "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "In memoria" "Soldati"
- L'Ermetismo: caratteristiche del movimento letterario tra le due Guerre
- Lettura e analisi della poesia "Alle fronde dei salici" di Salvatore Quasimodo.
- Eugenio Montale: vita, opere, poetica
- Lettura ed analisi delle poesie "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale"
- Il Dopoguerra
- Pier Paolo Pasolini: vita, opere, poetica

## MATEMATICA

Prof. Luca Carbonari

Lo studio della Matematica nell'ultimo anno di corso del Liceo impegna lo studente in un'attività che porta ad acquisire nuove conoscenze e insieme richiede di gestire in modo sicuro e fluido i contenuti affrontati negli anni precedenti. Pertanto si è lavorato alla maturazione e alla pratica del nuovo sapere così come al consolidamento di quanto già incontrato. Il programma si è articolato sugli argomenti di analisi matematica classica. I contenuti teorici, le tecniche di calcolo e i metodi proposti hanno avuto come obiettivo la realizzazione di un processo graduale di astrazione, nel tentativo di promuovere l'acquisizione di un linguaggio preciso e formale, nonché la capacità di ragionamento coerente, critico e argomentato. Sono state adottate anche tecniche di scoperta guidata, cercando di introdurre alcuni argomenti partendo da una situazione-problema, evidenziando le motivazioni che spingono allo sviluppo di particolari concetti.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici, particolare rilievo hanno assunto i seguenti:

- abitudine alla riflessione e al collegamento razionale degli argomenti;
- sviluppo delle capacità espressive, del senso critico, delle capacità di analisi e di sintesi;
- sviluppo delle capacità logiche, raggiungimento della capacità di analizzare problemi complessi e significativi;
- approfondimento delle conoscenze acquisite negli anni di studio precedenti;
- consolidamento e sviluppo della capacità di usare strumenti e metodi di calcolo;
- acquisizione di un metodo di studio personale e critico, di autonomia nel pensiero;
- conoscere, comprendere e saper usare correttamente il linguaggio formale specifico della matematica.

Si è cercato di sviluppare il percorso conoscitivo insieme con gli studenti, stimolandoli alla riflessione e alla partecipazione attiva durante le lezioni e le esercitazioni, sollecitandone l'impegno regolare. Per valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi indicati, si è osservato il lavoro degli studenti, si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione, della continuità e precisione nell'impegno personale. Per sondare gli esiti del processo di apprendimento si è ricorsi a diversi momenti di verifica personale, adottando come strumenti di valutazione compiti di tipo tradizionale.

Il piano di lavoro didattico progettato è stato realizzato completamente. Gli studenti hanno mostrato un comportamento educato e attenzione alle lezioni. Per quanto attiene all'aspetto didattico gli studenti hanno raggiunto livelli disomogenei nei risultati, derivanti dal processo di studio e dall'impegno adoperato per acquisirli. Nel panorama di un gruppo classe nel complesso attivo, alcuni

studenti si sono distinti partecipando con interesse all'attività didattica, impegnandosi in uno studio regolare e proficuo, ottenendo risultati buoni o ottimi. Alcuni studenti si sono limitati a un impegno frammentario, superficiale, hanno evidenziato lacune, pertanto non sono riusciti a raggiungere sempre e pienamente gli obiettivi previsti.

## Programma

LIBRO DI TESTO: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica.azzurro* (con Tutor), seconda edizione, vol. V, Zanichelli.

### **Insiemi numerici**

Insiemi di numeri reali. Insiemi limitati e illimitati. Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione di un insieme.

### **Funzioni reali di variabile reale**

Le funzioni. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni reali di una variabile reale. Gli zeri di una funzione. Studio del segno di una funzione. Funzioni iniettive, funzioni suriettive, funzioni biunivoche. Massimo e minimo assoluto di una funzione. Massimi e minimi locali di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Le classificazione delle funzioni: le funzioni algebriche (funzioni razionali, funzioni irrazionali), le funzioni trascendenti. Funzioni composte.

### **Limiti di una funzione**

Concetto di limite di una funzione. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Limite sinistro,

limite destro. Teorema di unicità del limite. Operazioni sui limiti e teoremi relativi. Forme indeterminate. Limite all'infinito di un polinomio. Limite all'infinito di una funzione razionale fratta. Limite di una funzione razionale fratta per  $x$  che tende a un valore finito. Limite all'infinito di una funzione irrazionale. Calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate zero per infinito e  $0/0$ .

### **Funzioni continue**

Definizione di funzione continua. Continuità a sinistra o a destra. I criteri per la continuità di una funzione. Continuità delle funzioni composte. Funzioni continue fondamentali. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Teorema di Weierstrass. Gli asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

### **Teoria delle derivate**

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata di una funzione composta. Funzione derivata prima e funzioni derivate successive. Significato fisico della derivata di una funzione (velocità, accelerazione, intensità di corrente elettrica, forza elettromotrice indotta).

### **Lo studio delle funzioni**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi relativi, minimi relativi, concavità, flessi. La ricerca dei punti di massimo, di minimo e di flesso orizzontale con lo studio del segno della derivata prima. Concavità e segno della derivata seconda. La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione.

# FISICA

Prof. Luca Carbonari

Il programma di Fisica si è articolato sugli argomenti di elettromagnetismo classico. Svolgendo il programma è sembrato fondamentale promuovere anche l'acquisizione di modelli di ragionamento, selezionando opportunamente alcuni argomenti sui quali ancorare una riflessione metodologica, approfondimenti sul metodo di indagine specifico della Fisica, sui significati dei risultati raggiunti e raggiungibili intorno alla conoscenza della natura, nonché di alcuni strumenti concettuali: capacità di valutare ordini di grandezza e di fare approssimazioni sensate, saper vedere un fenomeno da diversi "punti di vista" e saper scegliere quello più conveniente, riuscire ad andare oltre l'aspetto strettamente formale per leggere i significati nascosti nelle relazioni tra simboli. Si è ritenuto importante porre attenzione alle strutture generali del pensiero scientifico, strutture che non sono direttamente legate a contenuti o a settori specifici, ma risultano trasversali a tutta la disciplina, fornendo dei cosiddetti organizzatori cognitivi, delle categorie intellettuali per articolare il pensiero sul mondo fisico. Promuovere negli studenti del liceo la capacità di impadronirsi di queste categorie è fondamentale: senza di esse, infatti, la Fisica rischia di ridursi a un insieme di regole e di ricette di cui non si è in grado né di decifrare il significato né di vedere le correlazioni.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici, particolare rilievo hanno assunto i seguenti:

- abitudine alla riflessione e al collegamento razionale degli argomenti;
- sviluppo delle capacità espressive, del senso critico, delle capacità di analisi e di sintesi;
- sviluppo delle capacità logiche, raggiungimento della capacità di analizzare problemi complessi e significativi;
- approfondimento delle conoscenze acquisite negli anni di studio precedenti;
- acquisizione di un metodo di studio personale e critico, di autonomia nel pensiero;
- comprendere e applicare il metodo scientifico nell'indagine dei fenomeni;
- capacità di semplificare e modellizzare situazioni reali, capacità di descrivere i fenomeni con un linguaggio adeguato;
- conoscere, comprendere ed esporre con linguaggio specifico i contenuti disciplinari.

Si è cercato di sviluppare il percorso conoscitivo insieme con gli studenti, stimolandoli alla riflessione e alla partecipazione attiva durante le lezioni e le esercitazioni, sollecitandone l'impegno regolare. Per valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi indicati, si è osservato il lavoro degli studenti, si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione, della continuità e precisione nell'impegno personale. Per sondare gli esiti del processo di apprendimento si è ricorsi a diversi momenti di verifica personale, adottando come strumenti di valutazione compiti di tipo tradizionale e colloqui.

Il piano di lavoro didattico progettato è stato realizzato completamente. Gli studenti hanno mostrato un comportamento educato e attenzione alle lezioni. Per quanto attiene all'aspetto didattico gli studenti hanno raggiunto livelli disomogenei nei risultati, derivanti dal processo di studio e dall'impegno adoperato per acquisirli. Nel panorama di un gruppo classe nel complesso attivo, alcuni studenti si sono distinti partecipando con interesse all'attività didattica, impegnandosi in uno studio regolare e proficuo, ottenendo risultati buoni o ottimi. Alcuni studenti si sono limitati a un impegno frammentario, superficiale, hanno evidenziato lacune, pertanto non sono riusciti a raggiungere sempre e pienamente gli obiettivi previsti.

## Programma

LIBRO DI TESTO: U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro* (seconda edizione), vol. II, Zanichelli.

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

L'elettrizzazione per strofinio. L'elettrone. Cariche elettriche positive e negative. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie. La definizione operativa della carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. Il principio di sovrapposizione. La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.



## **Il campo elettrico**

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee di campo. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

## **Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi a distanza  $r$ . L'energia potenziale elettrica di un sistema di più cariche puntiformi. La definizione del potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano.

## **La corrente elettrica continua**

L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. I conduttori metallici. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica. La seconda legge di Ohm. La resistività. L'effetto Joule. La potenza elettrica. La trasformazione dell'energia elettrica. La forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione.

## **Il campo magnetico**

Magneti naturali e artificiali. Il campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente; legge di Biot e Savart. Il campo magnetico generato da un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su una carica elettrica in movimento (forza di Lorentz). Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère.

## **Il campo elettromagnetico**

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Le correnti indotte. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. La corrente alternata. Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche.

## STORIA

Prof.ssa Danila Allegra

Ho iniziato il percorso con la classe all'inizio dell'anno scolastico e, nel corso dei mesi, si è instaurato un buon rapporto di conoscenza, stima e fiducia reciproca.

La classe è composta da ventuno alunni ed appare piuttosto eterogenea. Il livello generale in entrambe le discipline è buono. Qualche difficoltà iniziale è stata riscontrata nello studio della Filosofia, considerata dalla classe di più difficile comprensione dato il suo linguaggio specifico e diverse lacune accumulate negli anni scolastici precedenti.

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata alla trattazione di alcuni argomenti fondamentali sia di Filosofia sia di Storia, non svolti l'anno precedente, ma propedeutici al programma dell'anno in corso. Per quanto riguarda le modalità di verifica di Filosofia, ho prediletto la forma scritta perché mi ha permesso di mettere alla prova gli alunni con la comprensione e l'analisi dei testi filosofici, mentre per Storia mi sono avvalsa delle interrogazioni orali e di lavori di gruppo incentrati sulla multidisciplinarietà e sui collegamenti con l'attualità. Importanti sono stati gli interventi dal posto e la possibilità di costruire sempre lezioni interattive in entrambe le materie di studio.

All'interno della classe si distingue un esiguo gruppo di alunni diligenti, seri e responsabili che ha costantemente dimostrato impegno e passione per le materie oggetto di studio, distinguendosi per interventi dal posto mirati e puntuali, interrogazioni complete ed approfondite, partecipazione, collaborazione e spirito d'iniziativa. Tali alunni, per tutte queste motivazioni, hanno raggiunto livelli eccellenti nelle discipline di Storia e Filosofia, contribuendo a rendere le lezioni costruttive, interessanti ed interattive.

E' presente un altro gruppo di alunne studiose, sempre attente e preparate, che hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione in entrambe le discipline.

C'è, poi, un gruppo che comprende alunni il cui impegno non è stato costante ed anche la partecipazione e l'interazione in classe. Nonostante l'impegno altalenante, alcuni alunni hanno raggiunto buoni livelli grazie a performances convincenti e ad un notevole sprint finale.

Complessivamente, sono abbastanza soddisfatta del percorso iniziato e concluso insieme alla classe. Non ho riscontrato particolari difficoltà nello svolgimento del programma; la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti del docente sia nei confronti dei compagni. Nonostante i vari sottogruppi, in classe il clima è apparso armonioso e collaborativo. Gli alunni sono sempre stati disponibili ad accettare le nuove proposte, a collaborare e a costruire, insieme, un percorso di conoscenza e di crescita.

Ho dedicato qualche ora alla riflessione sul percorso di vita dei ragazzi, con varie stimolazioni verbali ed iconografiche, prendendo spunto dal “Gioco della vita” di Duccio Demetrio. Questo ha favorito la socializzazione e l’inclusione, anche i ragazzi più timidi si sono aperti ed hanno permesso ai compagni di approfondire la loro conoscenza. Per me è stato un importante strumento per conoscere la classe ed impostare il migliore degli approcci didattici ed umani.

#### ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITA’ DIDATTICHE

- ✓ Recupero del programma dello scorso anno:
  - il Settecento secolo delle grandi rivoluzioni: Rivoluzione Francese ed Età Napoleonica;
  - Risorgimento ed Unificazione d’Italia;
  - Destra e Sinistra e primi problemi da risolvere;
  - Il mondo contemporaneo tra Ottocento e Novecento.
  
- ✓ La Belle Époque, l’imperialismo e la crisi dell’equilibrio europeo;
- ✓ Lo scenario extraeuropeo e l’Italia giolittiana;
- ✓ La prima guerra mondiale e la Rivoluzione Russa;
- ✓ L’Europa e il mondo all’indomani del conflitto;
- ✓ Gli Stati Uniti e la crisi del 1929;
- ✓ L’età dei totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale;
- ✓ Il mondo bipolare: dalla Guerra Fredda alla dissoluzione dell’URSS (da svolgere durante il mese di maggio).
  
- Ogni tematica è stata approfondita con un laboratorio di testi ed un percorso storiografico.
- Alcuni argomenti sono stati trattati in codocenza con la collega Sagliano di lingua francese, insieme alla quale sono state proposte fonti storiografiche per dare agli alunni la possibilità di cimentarsi anche con la lingua francese.

<b>CONOSCENZE</b>	I fenomeni storici, i protagonisti della Storia, le dinamiche politiche, economiche e culturali del Novecento.
<b>ABILITA'</b>	<p>Saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spazio – tempo;</p> <p>saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina;</p> <p>saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico;</p> <p>esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo;</p> <p>sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici.</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici;</p> <p>elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale;</p> <p>cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli;</p> <p>operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative;</p> <p>comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica;</p> <p>saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico;</p> <p>sviluppare un pensiero autocritico e personale.</p>

## FILOSOFIA

Prof.ssa Danila Allegra

Ho iniziato il percorso con la classe all'inizio dell'anno scolastico e, nel corso dei mesi, si è instaurato un buon rapporto di conoscenza, stima e fiducia reciproca.

La classe è composta da ventuno alunni ed appare piuttosto eterogenea. Il livello generale in entrambe le discipline è buono. Qualche difficoltà iniziale è stata riscontrata nello studio della Filosofia, considerata dalla classe di più difficile comprensione dato il suo linguaggio specifico e diverse lacune accumulate negli anni scolastici precedenti.

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata alla trattazione di alcuni argomenti fondamentali sia di Filosofia sia di Storia, non svolti l'anno precedente, ma propedeutici al programma dell'anno in corso. Per quanto riguarda le modalità di verifica di Filosofia, ho prediletto la forma scritta perché mi ha permesso di mettere alla prova gli alunni con la comprensione e l'analisi dei testi filosofici, mentre per Storia mi sono avvalsa delle interrogazioni orali e di lavori di gruppo incentrati sulla multidisciplinarietà e sui collegamenti con l'attualità. Importanti sono stati gli interventi dal posto e la possibilità di costruire sempre lezioni interattive in entrambe le materie di studio.

All'interno della classe si distingue un esiguo gruppo di alunni diligenti, seri e responsabili che ha costantemente dimostrato impegno e passione per le materie oggetto di studio, distinguendosi per interventi dal posto mirati e puntuali, interrogazioni complete ed approfondite, partecipazione, collaborazione e spirito d'iniziativa. Tali alunni, per tutte queste motivazioni, hanno raggiunto livelli eccellenti nelle discipline di Storia e Filosofia, contribuendo a rendere le lezioni costruttive, interessanti ed interattive.

E' presente un altro gruppo di alunne studiose, sempre attente e preparate, che hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione in entrambe le discipline.

C'è, poi, un gruppo che comprende alunni il cui impegno non è stato costante ed anche la partecipazione e l'interazione in classe. Nonostante l'impegno altalenante, alcuni alunni hanno raggiunto buoni livelli grazie a performances convincenti e ad un notevole sprint finale.

### ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

- ✓ Recupero del programma dello scorso anno: Kant e le Tre Critiche.
- ✓ Fondazione e assolutizzazione speculativa dell'Idealismo: Fichte, Schelling, Hegel.
- ✓ I grandi contestatori del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.
- ✓ Marx e il marxismo
- ✓ Il Positivismo nella cultura europea: Comte e John Stuart Mill
- ✓ Lo Spiritualismo e Bergson

- ✓ Lo Storicismo di Dilthey e Weber
  - ✓ Il Neoidealismo di Croce e Gentile
  - ✓ La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud (da svolgere nel mese di maggio)
  - ✓ L'esistenzialismo ed Heidegger (da svolgere nel mese di maggio)
- Ogni tematica è stata approfondita con un laboratorio mirato alla lettura ed all'analisi delle più importanti opere filosofiche.

<b>CONOSCENZE</b>	Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo.
<b>ABILITA'</b>	<p>Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune;</p> <p>analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi;</p> <p>evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti;</p> <p>individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e coglierne i significati impliciti e reconditi.</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo;</p> <p>confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza;</p> <p>interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici;</p> <p>confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema;</p> <p>saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico;</p> <p>sviluppare un pensiero autocritico e personale.</p>

## SCIENZE NATURALI

(Chimica organica, biochimica e scienze della terra)

Prof. Ernesto Di Meglio

Libri di testo:

A. Sparvoli et al., **Fondamenti di Biochimica**, ATLAS Ed. 2018.

Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto - # **TERRA edizione azzurra seconda edizione**, la dinamica endogena interazione tra geosfere. Zanichelli ed. 2020

### RELAZIONE FINALE

La stesura del documento programmatico delle mie discipline ha avuto come punto di partenza il progetto di programmazione annuale del consiglio di classe ed ha tenuto presente lo schema elaborato all'interno del dipartimento disciplinare:

- analisi della situazione di partenza della classe
- obiettivi disciplinari e trasversali in termini di conoscenze, abilità, competenze
- contenuti delle discipline
- metodologie, mezzi, strumenti
- modalità di verifica e valutazione

Agli allievi è stato continuamente ricordato che è importante essere assidui alle lezioni, saper organizzare i tempi da dedicare allo studio e che ogni successo scolastico costituisce un piccolo premio che accresce la motivazione e rende disponibili ad investire più tempo nello studio. Grande importanza è stata data anche alla costruzione di schemi riassuntivi e mappe concettuali che hanno permesso di fissare e collegare i concetti appresi. Gli obiettivi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, concordati in ambito dipartimentale e collegiale e riportati nella programmazione d'inizio anno scolastico, sono stati globalmente raggiunti.

### **Condotta degli alunni, grado di istruzione e profitto**

La classe, composta da 20 allievi, non ha presentato problemi di particolare rilevanza dal punto di vista disciplinare. I rapporti tra gli allievi, basati sul rispetto reciproco, hanno senz'altro favorito lo svolgimento dell'attività didattica e l'inserimento del docente nel gruppo classe. I rapporti con il docente si sono rafforzati nel tempo, aiutando gli allievi a maturare e consolidare il rispetto dei ruoli e delle regole di convivenza civile e favorendo, altresì, la creazione di un clima positivo per lo svolgimento del dialogo didattico - educativo. Salvo che in alcuni casi, non si sono evidenziate assenze strategiche e continuative. È da sottolineare il fatto che la classe, per l'insegnamento di

Scienze della Terra, , Biologia e Chimica non ha avuto continuità didattica nel quinquennio. Questa situazione, certamente non ottimale per un corretto apprendimento né per una serena crescita del rapporto tra docente e classe, ha inizialmente determinato negli allievi alcune difficoltà, sia nel rapporto con il docente sia nell'adattamento a una nuova metodologia didattica. Nonostante ciò, tutte le difficoltà incontrate all'inizio dell'anno dalla maggior parte degli allievi sono state superate, grazie soprattutto all'impegno profuso, alla partecipazione alle lezioni e alla curiosità dimostrata verso una nuova materia di studio. Dal punto di vista metodologico, il docente si è preoccupato da una parte di fornire il corretto bagaglio teorico, indispensabile per la comprensione generale della materia e, dall'altra, di contestualizzare le nozioni apprese, fornendo esempi concreti, visibili, attuali e cercando sempre di stimolare negli allievi la creazione di una visione critica della realtà. Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, sono stati trattati nelle linee generali tutti gli argomenti previsti nella programmazione di inizio anno; le due ore settimanali previste per tale materia, di cui 1 in compresenza con l'insegnante di Scienze motorie, non sono state sufficienti a dare agli allievi un quadro più esauriente e approfondito dei vari argomenti, per alcuni dei quali è stato possibile solo un inquadramento dal punto di vista generale. Il docente è soddisfatto del livello di preparazione raggiunto da buona parte degli allievi, livello che si colloca in una fascia media sia in termini di conoscenze acquisite che di profitto, con alcune eccellenze.

### **Tipologia di prove svolte:**

- verifiche orali.

### **Materiali e Metodi della Didattica**

Metodi e Strumenti:

- Lezioni frontali e partecipate
- Momenti di dibattito critico e interattivo
- Uso di audiovisivi e PC (powerpoint)

### **Criteri di valutazione**

I criteri e le griglie di valutazione sono stati già concordati nelle riunioni di Dipartimento tenute all'inizio

dell'anno scolastico.

### **Strategie di recupero**

Durante il corso dell'anno scolastico, alcune ore (soprattutto quelle all'inizio di ogni modulo) sono state

dedicate ad attività di recupero dei prerequisiti di accesso al modulo didattico proposto con ripetizione in

aula di argomenti particolarmente complessi utilizzando mappe concettuali, schemi riassuntivi delle conoscenze minime fondamentali.



## **Gli obiettivi, i prerequisiti e le modalità di lavoro**

Standard minimi di apprendimento

Al termine del percorso l'allievo doveva dimostrare:

· di saper:

- conoscere i principi fisici e geologici fondamentali;
- conoscere il linguaggio tecnico-scientifico;
- possedere gli strumenti matematici e grafici finalizzati alla conoscenza dei principi suddetti;

· di saper fare:

- descrivere e interpretare un fenomeno mediante semplici osservazioni;
- individuare le idee principali di un testo scientifico;
- costruire e ricavare informazioni da diagrammi e tabelle;
- potenziamento del pensiero logico-astratto

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

Gli obiettivi di competenza, comuni a tutti i moduli didattici proposti sono i seguenti:

1. Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi
2. Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
3. Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà
4. Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
5. Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale
6. Comunicare nella propria lingua, utilizzando un lessico specifico

## **CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E SC. DELLA TERRA (TETTONICA)**

L'atomo di C e la chimica organica – Cap. 1 e cap. 2 libro di testo. Periodo: settembre/novembre

I più semplici composti organici.. Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. I Gruppi funzionali. (Identificare le differenti ibridazioni del carbonio. Determinare i diversi tipi di isomeri. Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC. Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi. Identificare i composti organici a partire dai rispettivi gruppi funzionali.)

Biochimica - Cap. 3 e cap. 4 libro di testo. Periodo : Dicembre/ Marzo

Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Struttura e funzione. Glicolisi, respirazione cellulare aerobica e anaerobica, fotosintesi. (Capire l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche. Conoscere la struttura delle principali macromolecole. Elencare le principali funzioni biologiche dei carboidrati, dei lipidi, delle proteine e degli acidi nucleici. Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura. Descrivere in modo essenziale le vie metaboliche dei glucidi e dei lipidi. Descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine. Scrivere la formula generale di un amminoacido. Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi. Evidenziare il ruolo energetico dell'ATP. Saper individuare le principali tappe della glicolisi e della respirazione cellulare aerobica e anaerobica.

La Tettonica a placche - Cap. 9, 10, 11, 12 e 13 libro di testo. Periodo: Marzo/Aprile/Maggio

I costituenti della litosfera (minerali e rocce). Le deformazioni delle rocce. I Fenomeni vulcanici. I Fenomeni sismici. Principi generali di Tettonica. Struttura interna della Terra. La dinamica litosferica. Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno. Placche litosferiche. I margini delle placche. Tipi di margini. La deriva dei continenti. Orogenesi. (Prevedere i fenomeni endogeni associati ai diversi tipi di margine di placca. Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse. Distribuzione dell'attività vulcanica e sismica. Il Motore delle placche: flusso termico . Moti convettivi. Margini di placche e fenomeni associati.)

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Cristina Maria Rubini

Materia: Lingua e cultura inglese n. ore settimanali: 3 ore di cui 1 di compresenza con la docente di Conversazione inglese Prof. Carmelina Fiore.

Nell'arco del triennio si è osservato un impegno regolare e continuo nella maggioranza degli studenti, mentre alcuni mostrano tuttora una preparazione frammentaria e lacunosa. Sotto l'aspetto del comportamento il gruppo classe è nel complesso corretto.

Si è privilegiato lo studio di alcuni tra gli autori più rappresentativi dell'epoca vittoriana e del modernismo insieme alla lettura dei relativi brani, su cui si è svolto un lavoro di analisi guidata, orientato all'acquisizione di un approccio critico e autonomo al testo letterario.

Si sono sviluppati diversi collegamenti tra i testi e le macroaree condivise in sede dipartimentale ad inizio anno, ovvero: La donna tra vecchie e nuove schiavitù – Guerra e guerre – Controllo e controlli – Agenda 2030.

Il programma svolto alla data del 12 maggio è il seguente:

### MODULE 1

The Victorian Age (1837-1901)

Timeline - An Overall View

History and Culture The dawn of the Victorian Age; The Victorian Compromise; Early Victorian thinkers; The American Civil War; The Later Years of Queen Victoria's reign; The Late Victorians.

Literature and Genres Victorian Poetry; The Victorian novel; Aestheticism and Decadence; Victorian drama.

Authors and Texts; Alfred Tennyson, Ulysses; Charles Dickens, Oliver Twist, Hard

Times; The Brontë Sisters, general features; Robert Louis Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde; Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray.

#### MODULE 2

The Modern Age (1901-1945)

Timeline – An Overall View

History and Culture From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War; the age of anxiety; the inter-war years; the Second World War; the USA in the first half of the 20 th century.

Literature and Genres Modernism; modern poetry; the modern novel; the interior monologue; a new generation of American writers.

Authors and Texts Thomas Stearns Eliot, The Waste Land

Si prevede di affrontare i seguenti argomenti entro la fine dell'anno scolastico:

Virginia Woolf, Mrs Dalloway; George Orwell, Nineteen Eighty-Four

#### MODULE 3

The Present Age (1945-today)

Timeline - An Overall View

History and Culture The post-war years; the Sixties and Seventies; the Irish Troubles; the Thatcher years: rise and decline; from Blair to Brexit; the USA after the Second World War.

Literature and Genres New trends in poetry; the contemporary novel; contemporary drama; American literature after the Second World War; voices from English-speaking countries.

Authors and Texts Doris Lessing, The Grass Is Singing, Samuel Beckett, Waiting for Godot.

## CONVERSAZIONE INGLESE

Prof.ssa Carmelina Fiore

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 1 (in compresenza)

#### OBIETTIVI SPECIFICI

Sviluppo delle competenze di base come da Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue Livello B2- Alla fine del quinto anno l'alunno dovrà quindi: · Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti. · Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi. · Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. · Conoscere aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua.

#### COMPETENZE RAGGIUNTE

Sono stati consolidati ed arricchiti il lessico ed il vocabolario inerente letture e situazioni diverse e specifiche a diversi contesti. Attenzione particolare è stata data allo sviluppo della comprensione

orale, con alcune attività di listening e, in particolare, di speaking, lavorando in continuazione con domande e risposte, interagendo tra di loro. Alcune unità sono state integrate con argomenti di culture e/o attualità.

#### BILANCIO SINTETICO DEL LAVORO SVOLTO

La classe durante l'intero anno scolastico ha presentato un buon interesse verso la materia che, corredato dallo studio a casa, ha permesso di procedere con il programma in modo lineare. Alcuni elementi si sono distinti per interesse e applicazione costante ed approfondita ed hanno ottenuto valutazioni che vanno dal buono all'eccellente, altri hanno affrontato la materia in modo regolare ottenendo risultati discreti, altri elementi raggiungono risultati sufficienti.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è valutata la capacità di esposizione orale utilizzando con correttezza e completezza il linguaggio specifico della disciplina, la capacità di svolgere semplici consegne orali, l'atteggiamento tenuto in classe, per quanto concerne l'interesse, la partecipazione alle diverse attività proposte dall'insegnante.

#### ABILITA'

Acquisizione, da parte degli allievi, di una buona proprietà di linguaggio, affiancata ad una capacità espositiva adeguata al contesto e rigorosa, quale utile strumento per la comprensione dei nuclei fondanti della disciplina, acquisizione di uno spirito critico riguardo le attività di reading proposte in classe.

Strumenti Didattici: Performer First Tutor B2 , Spiazzi-Tavella-Layton , Zanichelli

#### CONTENUTI

General conversation, reading texts

Talked about work, unemployment, dream job, globalization

Learned how to give ones own ideas, opinions, give the positive and negative aspects, advantages and disadvantages, and followed the news...

Traveling, type of holidays, holiday experiences

Communication and Technology – Is it changing our lives? Different discussions on the new technology, its negative aspects, cloning, cloning vs robots – ones opinions on it

Relationships about relationships, ideal valentine, celebrations, important things in one's life, friendship, marriage ...

Documentary :Love Crimes of Kabul discussion of moral crimes

Agenda 2030: Gender equality/Are men and women treated equally? Comparing Islamic laws to Italian Laws. Afghanistan's Golden Age

Maloala Yousafzai and women of the past and present.

Agenda 2030:War and Wars/News discussion: Russia's Invasion (<https://www.9news.com.au/war>)

Peace building Nobel Prize Ethiopian Pm vows to lead army 'from the battlefield'

Speaking Activity: Describing,Comparing, Asking and Giving opinions of topics in the past present and future.

Listening Activity: Documentary ,Videos,Stories and Broadcast News  
(<http://news.sky.com/world> <https://youtube.be/pt4FpnAs3dM>)

Hanno lavorato su un personal dictionary.

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Giuseppa Marrocco

### **OBIETTIVI INIZIALI**

Nel corso dell'ultimo anno gli alunni dovranno consolidare ed ampliare la competenza comunicativa acquisita nei quattro anni trascorsi con un arricchimento delle varietà dei registri linguistici riservando particolare attenzione alla funzione espressiva sia orale che scritta. Essi dovranno essere in grado di analizzare un testo letterario sia nella sua specificità sia come evento sociale e documento culturale. Dovranno altresì essere in grado di riportare in modo sintetico ed analitico il contenuto dei testi, descrivere situazioni personaggi e paesaggi; sostenere un'idea con argomenti validi; formulare giudizi critici su autori e testi; intervenire nella conversazione e nel dibattito; scrivere composizioni in lingua sia su argomenti di attualità che di carattere letterario; tradurre estemporaneamente testi di generi vari.

### **OBIETTIVI DIDATTICI PROPOSTI**

In accordo a quanto stabilito ad inizio anno nella programmazione didattica, si sono fissati i seguenti obiettivi apprendimento:

- potenziamento e approfondimento delle strutture grammaticali e funzioni linguistiche;
- potenziamento del patrimonio lessicale, con particolare riguardo al linguaggio letterario;
- potenziamento delle abilità di lettura;
- sviluppo e potenziamento della funzione interpretativa e critico-valutativa;
- sviluppo e potenziamento di abilità di studio, quali lettura estensiva ed intensiva, appunti, riassunti, schemi, mappe concettuali;
- comprensione di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- produzione di testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo;
- comprensione e produzione di testi scritti relativi a tematiche culturali del proprio ambito di studio;
- riconoscimento dei diversi generi testuali, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- comprensione e interpretazione dei testi letterari, analizzati e collocati nello specifico contesto storico-culturale;
- individuazione delle linee generali di evoluzione del sistema letterario spagnolo seguendo un percorso tematico e/o cronologico.

### **OBIETTIVI GENERALI REALIZZATI**

#### CONOSCENZE

L'attività didattica ha riguardato l'insegnamento della lingua spagnola come terza lingua

straniera ed è stata rivolta ad una classe di 17 alunne e 4 alunni.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati presentati i movimenti e gli autori più significativi del XIX e XX secolo. I singoli movimenti letterari e gli autori più rappresentativi di tali periodi, sono stati inseriti nel quadro storico-sociale in cui si sono manifestati, al fine di far emergere gli eventuali collegamenti interdisciplinari e creare le condizioni più favorevoli per l'utilizzazione delle conoscenze acquisite attraverso le altre discipline. Degli autori principali, sono stati analizzati frammenti di alcune opere.

Ho seguito la classe dall'a.s. 2020-2022 e da un punto di vista strettamente didattico ho ritenuto necessario recuperare tanto alcune strutture linguistico-grammaticali quanto contenuti letterari inerenti l'anno precedente.

Sin dall'inizio è stato necessario intraprendere sul gruppo classe un lavoro di fiducia e sostegno per poterne valorizzare le potenzialità e di conseguenza accrescere la motivazione.

Nel corso dell'anno la classe ha mantenuto un atteggiamento generalmente corretto e collaborativo.

Gli studenti, hanno comunque sempre risposto con interesse alle varie proposte e sollecitazioni manifestando un atteggiamento positivo verso i contenuti e le modalità didattiche offerte, fatta eccezione di pochi casi.

La classe ha pienamente raggiunto tutti gli obiettivi propri della disciplina relativamente alle conoscenze, capacità e competenze indicate nella programmazione didattica di dipartimento e di classe. Il livello di preparazione raggiunto complessivamente dalla classe è più che discreto, salvo alcune eccezioni.

Alcuni studenti hanno raggiunto un'ottima preparazione grazie all'impegno costante e serio, la partecipazione attiva e l'approccio critico e propositivo alle attività proposte durante l'interno corso di studio.

Nell'ora di compresenza con l'insegnante di madrelingua, è stato svolto un lavoro di potenziamento delle abilità linguistiche attraverso la visione di alcuni filmati e trattato anche temi di civiltà e attualità.

## COMPETENZE

Per quanto attiene alle competenze gli alunni di questa classe sono capaci di:

- comprendere messaggi trasmessi da uno o più interlocutori, su argomenti di carattere generale e saperne trasmettere i contenuti;
- realizzare un'esposizione orale su un argomento determinato, conosciuto o preparato in precedenza, con un linguaggio adeguato in quanto a lessico e sintassi;
- comprendere messaggi scritti di vario tipo, legati ad argomenti di carattere generale specifico;
- produrre testi scritti, legati all'analisi di diversi tipi di testi (appunti, riassunti, relazioni, ecc.).

## CAPACITÀ

Per quanto attiene alle capacità gli alunni di questa classe hanno raggiunto:

- adeguata chiarezza espositiva;
- adeguata correttezza morfo-sintattica;
- riconoscimento dei generi testuali, delle loro caratteristiche e specificità.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

## MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI

- Libri di testo
- Materiali anche prodotti dall'insegnante
- Contenuti ricercati sui diversi siti web
- Filmati

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

### METODOLOGIA:

Momento esplicativo da parte del docente (in presenza o videoconferenza tramite la piattaforma Google Classroom nei casi in DAD)

- Apprendimento attraverso l'interazione docente/studente, studente/studente (modulato secondo le modalità di lezione in presenza e a distanza)
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e orale
- Lezione in modalità asincrona e sincrona

### STRUMENTI

- Libri di testo
- Esercizi a casa e in videoconferenza
- Correzione ed analisi degli esercizi svolti

## **PIATTAFORME-STRUMENTI CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI**

- E-mail istituzionali
- Aula virtuale Google Classroom
- Chat piattaforma Google Classroom
- Didattica del R.E.

## **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE FINALE**

Nel corso del primo e del secondo quadrimestre sono state effettuate due prove di verifiche orali (interrogazioni domanda/risposta, interrogazione-dialogo, ascolti, espansione di argomenti specifici) e 4 prove di verifica scritte.

Per ciò che riguarda i criteri di valutazione nel 1° e 2° quadrimestre si è tenuto conto dei risultati delle prove sommative svolte in itinere e degli altri elementi concordati in seno al consiglio di classe, senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati. Si è dato comunque sempre valore prioritario alla fluidità del discorso (velocità e/o scorrevolezza della produzione, grado di controllo del lessico, livello di interazione tra lingua e contenuto) rispetto all'accuratezza formale dell'espressione linguistica.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA SVOLTO FINO AL 10 MAGGIO**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, M. Vargas Vergara - "Horizontes" Paisajes literarios y raíces culturales – vol. 1-2 – Ed. Europass

### **CONTENUTI**

El siglo XIX: El Romanticismo. Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y literario. La poesía romántica. José de Espronceda: lectura y análisis de "La canción del pirata". Para profundizar: lectura de "Espronceda y Byron".

Gustavo Adolfo Bécquer: Las Rimas y Las Leyendas. Lectura y análisis de la Rima IV, XXIV, XLI, LXVI, El Rayo de luna: lectura y análisis de un fragmento "Le mujer misteriosa".



Debate y lectura: Memoria y olvido Dei Sepolcri de Ugo Foscolo.

La prosa en el Romanticismo. El Costumbrismo. Mariano José de Larra. Lectura y análisis del artículo “En este país”.

Mientras tanto... en Italia y en Inglaterra.

El Realismo y el Naturalismo. Contexto cultural: marco histórico, social artístico y literario. Para profundizar: debate “Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés”.

La prosa realista. Juan Valera: lectura y análisis de un fragmento de “Pepita Jiménez”. Leopoldo Alas “Clarín”: lectura y análisis de un fragmento del capítulo III y del capítulo XXX de la Regenta. Para profundizar: debate y lectura “Una obra maestra del Realismo francés: Madame Bovary”. Debate y lectura “El Realismo italiano”.

Mientras tanto... en Italia y en Inglaterra.

Modernismo y Generación del '98. De la crisis del 98 a Primo de Rivera: marco histórico, social, artístico y literario. Rubén Darío: lectura y análisis de la “Sonatina”.

Antonio Machado: lectura y análisis de “A orillas del Duero”.

Juan Ramón Jiménez: lectura y análisis del fragmento I y XLIII de “Platero y yo”.

Marco histórico y social del siglo XX: la dictadura de Primo de Rivera, la II República española, La guerra civil.

Las Vanguardias y la Generación del '27. Ramón Gómez de la Serna y las greguerías.

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO L'8 DI GIUGNO**

F. G. Lorca: lectura y análisis del poema “La Aurora”. El teatro y la simbología lorquiana Lectura y análisis del acto segundo de “La casa de Bernarda Alba”. Lectura y análisis del poema “Romance de la luna, luna”.

Para profundizar: lectura y debate “El andalucismo de J.R. Jiménez y F. G. Lorca. Lectura y análisis del poema “El crimen fue en Granada” de A. Machado.

Lectura y debate los intelectuales extranjeros y la Guerra civil.

## CONVERSAZIONE SPAGNOLO

Prof.ssa Georgina Manau Gómez

Libro de texto: “Dominio” de D, y N. Gálvez Ed. Edelsa

El trabajo realizado se ha basado en la decodificación del texto escrito a través de las técnicas fundamentales para leer, analizar, argumentar y producir, haciendo hincapié en la pronunciación, la comprensión lectora, la ampliación del léxico y el repaso gramatical; todo ello a través de los correspondientes ejercicios, sobre fragmentos de textos de autores modernos o contemporáneos, extendiéndose a la expresión y opinión oral. Además, algunos alumnos han presentado distintos temas

elegidos por propia iniciativa. Los temas tratados han sido los siguientes:

El medio ambiente. Canción «Eppure soffia» (traducción).

El ahorro energético. Corto «Beta».

“La luz que curaba”: la influencia del ánimo en la salud. La salud pública.

La belleza y la estética. La cirugía estética.

La mujer: los micromachismos (vídeo); la violencia de género (canción «Ella»)

El enamoramiento.

Juego lingüístico «Eso no se pregunta»

La II República española: avances sociales.

La Guerra Civil española.

Machado «Caminante no hay camino, se hace camino al andar»

Neruda «Generales traidores»

Película «Tierra y libertad»

Temas presentados por los alumnos: ventajas y desventajas de vivir en la ciudad, colores sin género.

## LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Caterina Sagliano

La classe, ben coesa e partecipativa, ha tenuto durante l'anno un comportamento corretto e ha mostrato un approccio globalmente positivo e interessato alla disciplina; si è resa disponibile al lavoro in aula, a cui ha partecipato in modo positivo e propositivo, anche se non omogeneo: alcuni alunni hanno preso parte alle lezioni con interventi costanti e pertinenti; altri, invece, hanno seguito in modo meno attivo. Il rapporto tra docente e alunni è buono. Altrettanto buono risulta il rispetto delle regole scolastiche.

In merito al profitto, la classe risulta eterogenea: alcuni studenti, diligenti e responsabili, si sono impegnati in maniera regolare e assidua, sia in classe che a casa, e hanno maturato una conoscenza del programma ampia e sicura, nonché buone competenze e abilità; altri studenti, invece, la cui applicazione in classe e a casa non è stata sempre adeguata e costante, hanno raggiunto conoscenze poco approfondite, competenze e abilità discrete o poco più che sufficienti; altri, infine, il cui impegno è stato nel complesso incostante, hanno maturato conoscenze, competenze e abilità appena sufficienti.

### **Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli studenti).**

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli studenti). L'obiettivo prioritario è stato finalizzato alla comunicazione per permettere di interagire in contesti situazionali diversificati. Il percorso letterario è stato creato attraverso l'analisi di testi letterari o storici.

### **Competenze**

- Usare un patrimonio grammaticale e lessicale che consenta di comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario genere, in contesti diversificati
- Applicare un metodo di lettura finalizzato alla comprensione globale e alla ricerca di informazioni specifiche per l'analisi e l'interpretazione di testi principalmente letterari.
- Condurre un'analisi articolata anche sul piano stilistico e poetico.
- Cogliere la prospettiva internazionale da fonti storico-letterarie, inquadrandole in contesto socioculturale (competenze interculturali).

### **Abilità dello studente**

Comprendere documenti scritti/orali, rispondere ed attuare un'analisi anche comparativa con la propria cultura.

- Sostenere conversazioni su argomenti oggetto del programma, fare un exposé oral
- Produrre testi scritti di tipo argomentativo su contenuti letterari.
- Analizzare testi e documenti storico-letterari, inquadrandoli nel contesto socioculturale per saperne cogliere la prospettiva

interculturale. • Esprimere un giudizio motivato su di un argomento, personalizzare i contenuti anche effettuando riferimenti. Conoscenze • Conoscenza della lingua nei suoi aspetti lessicali, morfosintattici e strutturali tendenti ad un livello B2. • Conoscenza di aspetti socioculturali e d'attualità caratterizzanti il mondo francofono • Conoscenza di aspetti generali di alcuni tipi di testo storico-letterario (descrittivo, espositivo, argomentativo, narrativo, poetico). • Conoscenza di autori, correnti e contenuti letterari relativi ai secoli XIX e XX. Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione. I seguenti argomenti sono stati trattati in codocenza con la collega Allegra di storia , Napoleone e L'età Napoleonica, Prima e Seconda guerra mondiale. Sono state proposte fonti storiografiche per dare agli alunni la possibilità di cimentarsi in lingua francese.

## Programma IV anno

### Le Grand Siècle

#### Histoire et Société

#### Le Siècle des Lumières

#### Histoire et Société

#### De l'Ancien Régime à la Révolution

#### Chronique de la Révolution Française

#### Les premiers pas de la République

#### Littérature et Culture

#### L'esprit de Lumières

#### La philosophie des lumières

#### *L'Encyclopédie* : savoirs et idées

#### Montesquieu, un penseur politique

#### *Un persanne à Paris (Lettres Persans)* analyse du texte littéraire

## Programma V Anno

### Le Romantisme

La Poésie Romantique

Alphonse de Lamartine

Sa vie

*Le Lac* Analyse du texte Littéraire

Le Théâtre Romantique

Victor Hugo sa vie son oeuvre

Les Misérables

*L'alouette* extrait analyse du texte littéraire

*La mort de Gavroche* extrait analyse du texte littéraire

Honoré de Balzac sa vie son oeuvre

Le père Goriot

Eugénie Grandet

*Promesses* extrait analyse du texte littéraire

Stendhal, entre Romantisme et Réalisme

sa vie son oeuvre

Le Rouge et le Noir

*Combat Sentimental* extrait analyse du texte littéraire

Alexandre Dumas sa vie son oeuvre

Le Comte de Monte Cristo

L'Affaire Dreyfus

Le XIX Siècle: entre le Réalisme et le Symbolisme

Histoire et Société

Le Second Empire

La Commune

La III République

La Société au XIX siècle

L'Empire Colonial

Littérature et Culture

Du Réalisme

Au Naturalisme

L'Art pour l'Art

Le Parnasse

Théophile Gautier

*Le Pin de Landes* sonnet analyse du texte littéraire

Leconte de Lisle

José Maria de Heredia

*Soleil Couchant* sonnet sonnet analyse du texte littéraire

Gustave Flaubert sa vie son oeuvre

Madame Bovary

*Le Bal* extrait analyse du texte littéraire

*Emma S'empoisonne* extrait analyse du texte littéraire

Peinture et Sculpture Réaliste

Réalisme et Naturalisme en Europe

Emil Zola sa vie son oeuvre

Germinal

Déjeuner à Montmartre extrait analyse du texte littéraire

Guy de Maupassant sa vie et son oeuvre

Bel-Ami

Une petite Folie extrait analyse du texte littéraire

Les Précurseurs de l'impressionnisme

L'Impressionnisme

Les post-Impressionnistes

La Littérature Symboliste

Le Symbolisme dans les arts Visuelle

Charles Baudelaire sa vie son oeuvre

*Spleen* sonnet analyse du texte Littéraire

*L'Albatros* sonnet analyse du texte littéraire

*A une Passante* sonnet analyse du texte littéraire

Baudelaire et Poe

Le Symbolisme en Europe

Paul Verlaine

*Mon Rêve familial* sonnet

Arthur Rimbaud

*Ma Bohème* sonnet

## CONVERSAZIONE FRANCESE

Prof.ssa Djamila Anne Nechar

- Exercice d'écoute guidé delf B1 :le changement de prénom
- Brainstorming:analyser une photo
- Une campagne publicitaire insolite
- Composer une chanson
- Production orale -Entretien dirigé
- Entretien dirigé niveau B1 delf
- Exercice en interaction per gérer una situation imprévue(jeu de rôle)
- La boîte à bébé.Discussion sur le thème de l'abandon
- Le tabagisme(brainstorming)
- Débat
- Exercice de compréhension orale delf B1
- Analyse de la photo de Robert Doisneau "le baiser de l'hôtel de ville"

- Description d'une image

( photo, tableau, affiche, publicité...)

Il programma è stato svolto in compresenza. Le attività svolte, gli argomenti presentati, il materiale linguistico e culturale sono stati concordati in collaborazione con il Docente di Lingua e Civiltà Francese.

## STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Sabrina Teti

### **Profilo della classe e andamento scolastico**

L'interesse nei confronti della materia è stato costante per tutto il triennio per la maggior parte della classe che ha dimostrato nel corso del presente anno scolastico una frequenza costante ed un atteggiamento positivo rispetto alle attività formative proposte. L'andamento didattico può considerarsi complessivamente soddisfacente, anche se con esiti diversi e disomogeneità di profitto. Buona parte del gruppo classe ha acquisito una preparazione discreta, utilizza correttamente la terminologia specifica e, se sollecitato, è in grado di collegare gli argomenti studiati anche in ambito interdisciplinare. Alcuni allievi si sono distinti per la preparazione e per la capacità di approfondire e riflettere sulla disciplina in maniera personale, visitando anche autonomamente mostre, musei e luoghi d'arte. Permangono tuttavia, per qualche allievo, elementi di fragilità rispetto alla materia che, uniti a una discontinuità nell'impegno, non hanno consentito di raggiungere una preparazione completamente adeguata.

### **Obiettivi raggiunti**

Conoscenze

- Conoscere le linee fondamentali del processo storico-artistico
- Conoscere le opere, gli artisti e i movimenti del periodo trattato

Competenze

- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper operare gli opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Saper collocare l'opera nella produzione dell'artista e nel contesto

Capacità

- Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti
- Riconoscere e analizzare le opere d'arte individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo

### **Metodologia**

La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere la capacità di fare opportuni collegamenti disciplinari. Si è avuta inoltre sempre cura di effettuare raccordi interdisciplinari con le altre materie storiche ed umanistiche, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi. Nell'attività didattica si è privilegiata la lezione frontale con momenti di confronto e di dialogo, per verificare l'effettiva comprensione da parte degli studenti degli argomenti trattati in modo da poter intervenire in base alle difficoltà riscontrate. Sono stati previsti nell'ambito della programmazione alcuni *compiti di realtà*: gli allievi, individualmente e in gruppo, hanno realizzato un prodotto multimediale (videoguida o intervista) per presentare monumenti e opere del territorio e dei musei di



Roma relativi a diversi periodi artistici: Galleria Nazionale di Arte Antica, Galleria Borghese, Tomba di Giulio II in San Pietro in Vincoli, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi, Cappella Cavalletti in Sant'Agostino, Fontana di Trevi, Fontana del Tritone, Fontana delle Api, Fontana dei Fiumi, Scalinata di Trinità dei Monti, Villa Medici. La visita alla mostra *Inferno* ha integrato in modo positivo la didattica offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere d'arte, stimolando una riflessione critica rispetto alla trasversalità della tematica affrontata in chiave interdisciplinare.

### **Strumenti**

Libro di testo: Carlo Bertelli, *Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò*, vol. 2, ed. B. Mondadori; Carlo Bertelli, *Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi*, vol. 3, ed. B. Mondadori. Pubblicazioni, testi e siti specifici, filmati e video, materiale fornito dalla docente.

### **Verifiche e valutazione**

La valutazione è avvenuta sia attraverso l'esposizione orale sia attraverso verifiche scritte. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione ed esposizione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.

### **Uscite didattiche organizzate per la classe**

-Mostra *Inferno* (Scuderie del Quirinale, Roma) - 30/11/2021

## **PROGRAMMA**

La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti e sono state analizzate le opere indicate.

### **MODULO 1 - Il Rinascimento**

#### **UNITA' 1 I grandi maestri dell'arte italiana**

Leonardo da Vinci e le novità pittoriche. 'Il Cenacolo'.

Donato Bramante: 'Il tempio di San Pietro in Montorio' a Roma.

Raffaello Sanzio: 'Lo Sposalizio della Vergine'. La decorazione delle Stanze Vaticane; la Stanza della Segnatura e 'La Scuola di Atene'.

Michelangelo Buonarroti: 'La Pietà Vaticana'; 'Il David'; 'Il Tondo Doni'. La decorazione della Cappella Sistina e 'Il Giudizio Universale'. Il *non-finito* e la sua influenza sulla scultura moderna.

#### **UNITA' 2 La pittura veneta**

Il tonalismo. Giorgione: 'La Venere dormiente'; 'La Tempesta'.

Tiziano Vecellio: 'Amor Sacro e Amor profano'; 'La Venere di Urbino'.

L'influenza dell'iconografia veneta sull'arte successiva.

#### **UNITA' 3 Il Manierismo**

Pontormo: 'La Deposizione'.

Rosso Fiorentino: 'La Deposizione'.

Giambologna: 'Il Ratto della Sabina'.

### **MODULO 2 - Il Seicento**

#### **UNITA' 1 La pittura seicentesca e Caravaggio**

Caravaggio: 'Ragazzo morso da un ramarro'; 'Bacchino malato'. La Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi e 'La vocazione di San Matteo', 'Il martirio di San Matteo'. 'La Madonna dei Pellegrini' in Sant'Agostino. Il controllo della Chiesa post-tridentina sull'arte: 'San Matteo e l'angelo' e 'La Morte della Vergine'.

## **UNITA' 2 Il Barocco a Roma**

Gian Lorenzo Bernini: 'Ratto di Proserpina'; 'Apollo e Dafne'; 'David'; 'Baldacchino di San Pietro'; 'Fontana dei Fiumi'. La sistemazione di Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: 'Sant'Ivo alla Sapienza'.

I caratteri della grande decorazione barocca con riferimento alle seguenti opere: 'Trionfo della Divina Provvidenza' di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini, 'Trionfo del nome di Gesù' di Giovan Battista Gaulli nella Chiesa del Gesù, 'Gloria di Sant'Ignazio' e finta cupola di Andrea Pozzo nella Chiesa di Sant'Ignazio.

## **MODULO 3 - Il Neoclassicismo**

Contesto storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento. Winckelmann e il Bello Ideale. Le scoperte archeologiche. *Grand Tour* e *Prix de Rome*. L'architettura e la pubblica utilità. La nascita del museo e delle accademie. Il Trattato di Tolentino e l'Editto di Saint-Cloud.

Antonio Canova: 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria'; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dell'artista dal bozzetto all'opera finita.

Jacques-Louis David: 'Patrolo'; 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.

## **MODULO 4 - Fermenti preromantici e Romanticismo**

Contesto storico e culturale di riferimento. *Pittoresco* e *Sublime*. Il rovinismo.

Johann Heinrich Füssli: 'L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche'; 'Giuramento dei tre confederati sul Rutli'; 'L'incubo'.

Francisco Goya: '3 Maggio 1808'; 'La Quinta del Sordo'; 'Saturno che divora i suoi figli'.

***Los Caprichos: 'Il sonno della ragione genera mostri'; Los desastres de la guerra.***

Théodore Géricault: 'La zattera della Medusa'. Gli studi anatomici e i ritratti degli alienati.

Eugène Delacroix: 'La Libertà che guida il Popolo'.

Caspar David Friedrich: 'Abbazia nel querceto'; 'Il viandante sul mare di nebbia'; 'Il mare di ghiaccio'.

John Constable: 'Il Mulino di Flatford'. Gli *studi del cielo*. William Turner: 'L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni'; 'Luce e Colore (La teoria di Goethe)'.

## **MODULO 5 - Realismo e Impressionismo**

### **UNITA' 1 Realismo in Europa**

Francia. La scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot: 'La cattedrale di Chartres'.

Jean-Francois Millet: 'Le Spigolatrici'.

Gustave Courbet: 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'. *Il Pavillon du Réalisme*.

Honoré Daumier e la satira politica: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'.

Inghilterra. La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin.

John Everett Millais: 'Ofelia'; Dante Gabriele Rossetti: 'Ecce Ancilla Domini'

William Morris, la Red House e la nascita del movimento *Arts and Crafts*.

### **UNITA' 2 Impressionismo**

La tecnica pittorica e 'La legge sul contrasto simultaneo dei colori' di Michel Eugène Chevreul.

La fotografia e le ricerche sul movimento di Eadweard Muybridge e di Étienne-Jules Marey.

Il giapponismo. I luoghi espositivi: *Salon* e *Salon des Refusés*.

Edouard Manet: 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'.

Edgar Degas: 'Lezione di danza'; 'L'assenzio'.

Pierre-Auguste Renoir: 'Ballo al Moulin de la Galette'; 'Il Palco'.

Claude Monet: 'Impressione, sorgere del sole'. La produzione in serie: 'Cattedrale di Rouen', 'Le ninfee'.

### **MODULO 6 - L'architettura del secondo Ottocento**

Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace' e 'Torre Eiffel'.

La Scuola di Chicago. Louis Sullivan e la nascita del grattacielo.

### **MODULO 7 - Oltre il Naturalismo**

#### **UNITA' 1 Il Postimpressionismo**

Pointillisme e Georges Seurat: 'Bagnanti ad Asnières'; 'Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte'.

Vincent Van Gogh: 'Mangiatori di patate'; 'La Camera da letto'.

Paul Gauguin: 'La visione dopo il sermone'; 'Ia orana Maria'.

Paul Cézanne: 'Donna con caffettiera'; 'Tavolo da cucina'; 'La montagna di Sainte-Victoire'.

Henri de Toulouse-Lautrec e l'*affiche*: 'Divan japonais'.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

#### **UNITA' 2 Simbolismo, Art Nouveau e Secessioni**

Il clima simbolista. Caratteri stilistici dell'Art Nouveau e sue declinazioni nazionali. Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. 'Il grido' di Edvard Munch; 'Giuditta I' e 'Le tre età' di Gustav Klimt.

### **MODULO 8 Avanguardie e denuncia**

Lo sperimentalismo tecnico nell'età delle Avanguardie.

Espressionismo. Fauves e Die Brücke. Henri Matisse: 'La gioia di vivere'; 'La danza'.

Ernst Ludwig Kirchner: 'Marcella'.

Cubismo. Pablo Picasso: 'Les Demoiselles d'Avignon'; 'Guernica'.

Futurismo e fotodinamica. Umberto Boccioni: 'Forme uniche della continuità nello spazio'.

Giacomo Balla: 'Bambina che corre sul balcone'.

Dadaismo. Marcel Duchamp e il *ready-made*.

## SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Martina Caracausi

Disciplina: Scienze Motorie n. ore settimanali: 1+1 di compresenza con Scienze Naturali

La supplenza è iniziata il 7 Febbraio in sostituzione della docente presente nel corso del primo quadrimestre.

La classe composta da 21 alunni appare in buona parte coesa.

La frequenza della maggior parte degli alunni è stata mediamente regolare, tranne un allievo che si è assentato in modo continuo.

La classe ha dimostrato durante l'anno scolastico un atteggiamento corretto nei riguardi della disciplina, un interesse, una partecipazione spesso attiva e propositiva; ciò ha portato gli alunni a raggiungere gli obiettivi didattici e formativi ad un livello che va dal buono all'ottimo.

In generale buona parte degli alunni si è distinta per livelli decisamente diversi di capacità motorie, un vissuto sportivo e una modalità di vivere lo sport in maniera diversa.

Un accento è stato sempre posto sull'importanza di eseguire le sequenze di pratica in condizioni di sicurezza, usando materiali idonei e seguendo in principio del fare bene senza farsi male.

La programmazione didattica si è svolta in modo regolare, anche quando la classe ha affrontato alcune lezioni in DDI, attraverso Classroom di GSuite, attuando percorsi alternativi secondo programmazione.

L'attività pratica è stata svolta negli spazi a disposizione dei locali scolastici (due palestre ed il campo di calcetto).

Per quanto riguarda la modalità di valutazione, in un primo momento mi sono avvalsa di test motori standardizzati per verificare il livello base di agilità e forza degli arti, successivamente ho effettuato delle valutazioni attraverso osservazioni sistematiche, prove pratiche e dove necessarie verifiche orali.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.

Tutti gli alunni hanno raggiunto ottime conoscenze e abilità della disciplina.

Programma svolto

### **Obiettivo**

- Acquisizione e consolidamento di conoscenze e abilità nell'ambito delle attività motorie e sportive

Gli obiettivi generali minimi proposti sono stati:

- Rielaborazione degli schemi motori propri di varie discipline a carattere sportivo e/o espressivo;
- Sviluppo della consapevolezza di sé;
- Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali;
- Rappresentazione interiore di situazioni dinamiche abituali del corpo nello spazio e nel tempo;
- Controllare e incanalare l'aggressività verso modelli positivi, evitando sempre e comunque manifestazioni agonistiche esasperate e violente, anche sotto l'aspetto verbale e gestuale;
- Conoscere gli aspetti essenziali del gioco dal punto di vista teorico;
- Principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e in altri ambiti;
- Pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale;
- Tutela della salute propria e altrui;
- Adattamento ed individualizzazione delle attività per alunni che presentano disabilità motorie, partendo dalle potenzialità dei singoli soggetti.

### **Competenze**

- Saper applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni sia individuali sia di gruppo
- Correttezza nei rapporti interpersonali, rispetto delle regole in tutte le situazioni
- Integrarsi in un gruppo
- Attività sportive di inclusione

## Competenze DDI

Agli obiettivi morali e fisiologici già menzionati, si aggiunge:

- la capacità di gestire autonomamente una seduta di attività pratica, nei tempi e nelle modalità, sia essa autogestita mediante scheda che seguita in video
- La capacità di rispettare nei tempi e nelle modalità, l'attività di volta in volta indicate dagli insegnanti in remoto.

## Abilità/Capacità

- Saper utilizzare le conoscenze e le abilità motorie nelle varie discipline sportive, possedendo una sufficiente coordinazione generale, oculo-manuale, oculo-podalica, equilibrio statico, dinamico e in fase di volo
- Possedere sufficiente forza, velocità, resistenza e adeguata mobilità articolare
- Sviluppare le conoscenze e le abilità motorie espressive e la percezione di sé e degli altri
- Utilizzare la corretta terminologia tecnica
- Agire in conformità alle norme di sicurezza e di salute e alle norme di socialità e convivenza

## Conoscenze

- Esercizi di base a corpo libero, esercizi di stretching, potenziamento generale a carico naturale e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi, esercizi preatletici e di pre-acrobatica
- Giochi sportivi codificati e non
- Fondamentali degli sport praticati (pallavolo, calcio, badminton, atletica leggera, ginnastica)
- Sicurezza e prevenzione verso se e gli altri in situazioni di gioco
- Rispetto delle regole, degli altri, dell'ambiente e delle attrezzature adoperate
- Effetti benefici dell'attività sportiva e tutela della salute
- Consapevolezza dell'importanza dell'attività motoria e sportiva come mezzo ed esempio per affrontare e superare le molteplici difficoltà che un individuo incontra nel corso della vita
- Le vie metaboliche, sport e nutrizione

## Contenuti

- Ginnastica generale di base, ginnastica posturale, esercizi di coordinazione generale
- Corsa veloce, di resistenza, andature coordinative

- Saltelli, salti balzi, andature preatletiche
- Stretching
- Potenzamento generale e settoriale
- Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi disponibili
- Tecnica di base della pallavolo, calcio, badminton, atletica leggera
- Spiegazioni teoriche

### **Mezzi/ Metodo**

- Spiegazioni e/o dimostrazioni eventualmente affiancati da percorsi teorici
- Uso di grandi e piccoli attrezzi in dotazione

### **Spazi**

- Palestre e campo di calcetto
- Aula
- Casa propria (DDI)

### **Criteri di valutazione**

- Osservazione sistematica e continua in itinere riferita anche alle competenze disciplinari e di cittadinanza, qualità della partecipazione e continuità nell'impegno
- Prove specifiche e/o test motori
- Prove scritte e/o orali per la verifica delle conoscenze teoriche acquisite

### **Strumenti**

- Prove pratiche relative agli argomenti e attività pratiche svolte
- Osservazioni sistematiche durante lo svolgimento delle lezioni
- Capacità di gestire il linguaggio specifico della disciplina

## IRC

Prof.ssa Maria Noèlia Líndez Rosales

Nel corso dell'anno le lezioni si sono svolte quasi interamente in presenza, seppure nel mese di dicembre e parte di gennaio per motivi esterni a noi si sono svolte in DAD. La classe ha dimostrato interesse nei confronti degli argomenti trattati, pur nella diversità di partecipazione che caratterizza il gruppo classe. Gli argomenti hanno riguardato temi di storia della religione e anche tematiche attuali inquadrare in chiave cristiana. La presenza è stata irregolare, alcuni alunni hanno presentato parecchie assenze nel corso dell'anno e alcuni hanno deciso di abbandonare il percorso di studio.

Ciononostante, durante le lezioni, gli alunni presenti si sono lasciati coinvolgere, alcuni con maggior facilità e altri invece, pur attenti e interessati, hanno dimostrato una maggior difficoltà dell'intervenire nei dibattiti e hanno limitato il loro apporto personale solo se sollecitato. La classe è formata, in maggior parte, da alunni che si distinguono per l'impegno costante e partecipazione attiva alle lezioni. Altri alunni invece hanno dimostrato una modesta motivazione nello studio e un'attenzione superficiale durante le lezioni.

La 5CL ha dimostrato un buon interesse per gli argomenti trattati e hanno contribuito a creare un clima sereno riuscendo così ad approfondire alcuni dei temi presentati. Gli alunni hanno dimostrato un buon livello di assimilazione. La classe, a fine percorso, ha dimostrato di saper inquadrare la propria visione del mondo, di saper individuare i valori fondamentali trasmessi, di comportarsi ed esprimersi con democraticità, dialogo, rispetto e tolleranza così da riuscire a formare una personalità aperta alla complessità.

Si conferma, pur se in misura diversa a seconda dell'alunno, che i risultati formativi sono stati conseguiti.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

#### **Conoscenze:**

- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.
- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.
- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

#### **Abilità:**

- Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.

-Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.

-Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

-Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso.

-Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

-Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.

### **Competenze:**

-Corretta comprensione del mistero della Chiesa, e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea.

-Maturazione di una coerenza tra convincimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato.

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA:**

#### **LA CHIESA NEL XX SECOLO:**

-Il Concilio Vaticano II e la sua importanza nella storia della Chiesa.

-Il post Concilio e la nuova partecipazione del popolo di Dio alla vita della Chiesa.

-La Chiesa e il contesto socio-politico del 900: totalitarismi e conflitti mondiali.

-La ricerca di unità nella Chiesa e il movimento ecumenico.

#### **LE RELIGIONI E IL DIALOGO INTERRELIGIOSO**

-La ricerca di Dio nelle religioni.

-Il Dio unico nelle tre religioni monoteistiche.

-L'Islam nei suoi elementi essenziali e il confronto con ebraismo e cristianesimo.



-Temi condivisi dalle diverse religioni e confronto tra le differenti risposte che queste danno agli interrogativi dell'uomo.

-Le religioni insieme per promuovere la pace. Dialogo sulla Guerra in Ucraina.

## **L'AMORE NEL CRISTIANESIMO**

-I vari tipi di amore nell'insegnamento della Chiesa.

-Amore tra uomo e donna: significato del matrimonio e della famiglia cristiana.

-Amore come dono di sé nell'esperienza di vita cristiana.

## **LE SCELTE ETICHE**

-Confronto e dialogo sull'attualità: Morale e etica cristiana per promuovere la pace.

-Dialogo sulla persona, sulla dignità e sui valori.

-Dialogo aperto sul rinnovamento : Cosa diresti alla Chiesa? Cosa diresti al Papa? Cosa diresti al Papa?

- La giustizia sociale nell'ottica di tutte le religioni (ebraismo, ortodossia, protestantesimo, islam, induismo e buddhismo).

### **(programmato per questo mese di maggio)**

-Le etiche contemporanee e la proposta dell'etica cristiana.

-Il relativismo etico e la sua problematicità.

-Specifiche problematiche etiche (fecondazione assistita, clonazione, eutanasia, aborto, ecc.).

### **Valutazione:**

Tipologie (attente ai processi di crescita): colloqui orali, sondaggi sistematici e continui sul conseguimento di competenze e abilità, verifiche di vario genere (riassunti, temi, articoli, questionari a risposta aperta o chiusa).

### **Metodi**

-Lezione frontale.

- Suddivisione dei percorsi in Unità di Apprendimento.
- Formazione di gruppi di lavoro.

### **Strumenti**

- Dispense
- Materiale su classroom
- Audiovisivi (power point)
- Visione di documentari

## EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Marina De Palma

Lo svolgimento del programma è stato fortemente condizionato da continue interruzioni scolastiche dovute a manifestazioni, scioperi, atti vandalici e, da ultimo, l'emergenza del Coronavirus che, in particolar modo negli ultimi mesi di scuola, ha fatto registrare numerosi casi positivi sia tra gli alunni che tra i docenti. Pertanto, nonostante l'interesse manifestato dagli studenti, l'attività didattica ne ha risentito fortemente.

Ho cercato di indirizzare gli studenti verso una metodologia di studio e di apprendimento che privilegia il ragionamento, puntando al potenziamento delle capacità di rielaborazione personale e di riflessione. Spesso sono partita dagli eventi quotidiani per agganciare alla realtà la problematica giuridica. L'attività è stata svolta attraverso lezioni frontali utilizzando il testo in adozione ma anche la lettura di quotidiani è stato un utile strumento per la discussione su tematiche di attualità.

Per la valutazione dell'apprendimento sono state effettuate verifiche orali individuali ma anche interventi da posto e ricerche.

Il rapporto alunni/docente è sempre stato sereno, basato sul dialogo e sul rispetto reciproco.

Tenuto conto dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo e della progressione rispetto ai livelli di partenza, il profitto è nel complesso più che discreto.

La presente relazione è frutto delle riflessioni del Consiglio di Classe, a seguito di un comune lavoro di programmazione e svolgimento dell'attività didattica, in un'ottica di costante e produttiva collaborazione e coordinamento.

## Programma svolto

Concetti *chiave*:

**-Diritti umani** : che cosa sono, i caratteri comuni, le diverse “generazioni” dei diritti umani.

**-La dignità della persona**: i riferimenti espliciti nella Costituzione Italiana( art. 3-36 -41 ), nella Dichiarazione universale dei diritti umani (art.1)e nella Carta dei diritti fondamentali dell’ Unione Europea (art.1).

**-Cittadinanza plurima**: le diverse articolazioni ( cittadinanza nazionale, regionale, europea, universale). I “ vantaggi” di essere cittadini europei.

**-Principio di non discriminazione**: i riferimenti nella Dichiarazione Universale dei diritti umani (art2), nella Costituzione Italiana (art.3) e nella Carta dei diritti fondamentali dell’Unione Europea (art.21).

### **La Costituzione Italiana:**

La struttura della Costituzione italiana.

I valori su cui si fonda la Costituzione:

- Il principio democratico (Art.1 Cost.)
- Il principio personalista ( Art.2- 3- 27 Cost.)
- Principio lavorista ( Art. 1-4 Cost.)
- Principio pluralista ( Art.2 Cost)
- Principio pacifista e internazionalista (Art.10 -11 Cost.)

La famiglia nella Costituzione: art.29-30 e 31 Cost.

-L’evoluzione della famiglia: dal divorzio alla riforma del diritto di famiglia del 1975. Nuovi modelli familiari: le coppie di fatto e le unioni civili

Il diritto alla salute : art.32Cost.

### **La struttura dello Stato italiano:**

-Le funzioni del Parlamento

-le funzioni del Governo

-le funzioni del Presidente della Repubblica

- le funzioni della Magistratura

-Le funzioni della Corte Costituzionale

- Le autonomie regionali e locali

## **L'Unione europea e i rapporti internazionali**

Le tappe dell'integrazione: dall'Europa dei 6 ai giorni nostri.

Le tre dimensioni della cittadinanza : dalla cittadinanza nazionale alla cittadinanza europea e alla cittadinanza globale.

Le istituzioni dell'Unione: il Parlamento europeo, La Commissione europea il Consiglio dell'Unione europea, il Consiglio Europeo, la Corte di Giustizia, La Banca centrale europea.

L'Organizzazione delle Nazioni Unite. La NATO

## **AGENDA 2030**

Obiettivo 3 : salute e benessere al tempo del coronavirus

obiettivo 16: pace e giustizia ; la guerra in Ucraina

## MATERIA ALTERNATIVA

Prof.ssa Rosa Nardella

### TEMI DI FORMAZIONE ETICA E DI CITTADINANZA ATTIVA

25 novembre. Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

Istituzioni ed associazioni.

Vissuto ed esperienze personali nei rapporti uomo-donna.

Affettività e rispetto nei rapporti interpersonali.

21 marzo. Giornata nazionale per il ricordo delle vittime innocenti delle mafie.

Nascita e storia dell'associazione Libera.

Primo maggio. Gli infortuni sul lavoro e le morti bianche.

### TEMI DI FORMAZIONE POLITICA E SOCIALE

Il G20 e la COP 26

27 gennaio. Istituzione e significato della Giornata della Memoria.

8 marzo. Istituzione e significato della Giornata internazionale della donna.

I movimenti di emancipazione e di liberazione femminili e femministi.

25 aprile. Festa della Liberazione. I partigiani e le partigiane.

La crisi Russia – Ucraina.

L'invasione dell'Ucraina e la guerra Russia-Ucraina.

Informazione, propaganda, fake news.

#### TEMI DI FORMAZIONE CULTURALE

Il cinema di L. Wertmuller.

Monica Vitti. Un'attrice completa.

La Resistenza raccontata nel cinema.

La pittura di Carlo Soricelli

Il tema del lavoro nel cinema di Ken Loach.

#### TEMI DI FORMAZIONE SCIENTIFICA

Covid. Vaccino, green pass e no vax.

I cambiamenti climatici. Pareri di esperti a confronto.

Gli "influencer del clima".

**ALLEGATO 2.**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
(OM. 1095 del 21/11/2019)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA -TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	1-6	7	8-9	10	11	12-13	14	15
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza delle caratteristiche formali del testo</li> <li>2. Aderenza ai quesiti</li> <li>3. Conoscenza del contesto di appartenenza</li> </ol>								
B COMPETENZE TESTUALI	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Rispetto delle consegne</li> <li>5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso</li> </ol>								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Ortografia</li> <li>7. Punteggiatura</li> <li>8. Morfosintassi</li> <li>9. Lessico e registro linguistico</li> </ol>								

D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi								
	11. Capacità di sintesi								
	12. Originalità e creatività								
	13. Giudizio critico personale pertinente e adeguatamente motivato								

<b>Punteggio totale</b>	-----
<b>Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)</b>	-----

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo**

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	1-6	7	8-9	10	11	12-13	14	15
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Aderenza ai quesiti 3. Approfondimenti personali								

B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Capacità di esprimere giudizi critici motivati 13. Originalità e creatività								

<b>Punteggio totale</b>	-----
<b>Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali</b>	-----

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**



		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5.	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	1-6	7	8-9	10	11	12-13	14	15
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Conoscenze desunte da studio scolastico 3. Approfondimenti personali								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico specifico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo 13. Capacità di spaziare con proprie riflessioni utilizzando esperienze reali, situate in un orizzonte di fatti reali più generali, evitando luoghi comuni								

<b>Punteggio totale</b>	-----
<b>Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali</b>	-----

### ALLEGATO 3.

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (OM. 3050 del 04/10/2018))

Indicatori	Livelli	Punteggio	Punteggio ottenuto
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lacunosa (non comprende il testo)</li> </ul>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frammentaria (fraintende il testo e/o i quesiti)</li> </ul>	2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali)</li> </ul>	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo)</li> </ul>	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti)</li> </ul>	5	
Analisi/interpretazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si esprime in modo disorganico</li> </ul>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare</li> </ul>	2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È capace di argomentare in modo semplice</li> </ul>	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruisce un discorso puntuale e significativo</li> </ul>	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni</li> </ul>	5	

Produzione del testo: aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lacunosa</li> <li>• Parziale</li> <li>• Essenziale</li> <li>• Articolata</li> <li>• Completa</li> </ul>	1 2 3 4 5	
Produzione del testo: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere</li> <li>• Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere</li> <li>• Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere</li> <li>• Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere</li> <li>• Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere</li> </ul>	1 2 3 4 5	
	<b>TOTALE</b>		<b>/20</b>

## ALLEGATO 4.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (OM. 65 del 14/03/2022)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

<b>NOME E COGNOME</b>	<b>FIRMA</b>
Marinella Bartalucci	
Luca Carbonari	
Danila Allegra	
Ernesto Di Meglio	
Cristina Maria Rubini	
Carmelina Fiore	
Giuseppa Marrocco	
Georgina Manau Gómez	
Caterina Sagliano	
Djamila Anne Nechar	
Sabrina Teti	
Martina Caracausi	
Maria Noelia Lindez Rosales	
Marina De Palma	
Rosa Nardella	