



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE

STATALE “**VINCENZO ARANGIO RUIZ**”

Viale Africa, 109 - 00144 Roma - XX Distretto scolastico - C.F. 80218570580 - Tel 06.121124080 – fax 06.5918357

<http://www.arangioruiz.edu.it> – e-mail: rmt030005@istruzione.it – pec: RMTD030005@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 5 DPR 323/98)

Classe V A Indirizzo Liceo Linguistico

ESAME DI STATO

A.S. 2021-2022

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 3
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 4
ATTIVITÀ PCTO	pag. 7
MACROAREE TEMATICHE ED ATTIVITA' DI COPRESENZA DISCIPLINARE	pag. 8
ALLEGATO 1- Contenuti disciplinari singole materie ed iniziative di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 9
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta (OM. 1095 del 21/11/2019)	pag. 65
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione della seconda prova scritta (OM. 796 del 26/11/2018)	pag. 68
ALLEGATO 4 – Griglie di valutazione della prova orale (OM. 65)	pag. 70
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 71

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA
Serena Fortunato	Italiano
Luca Carbonari	Matematica e fisica
Anna Maria Curci	Tedesco – Lingua e cultura
Carmelina Fiore	Inglese – Conversazione
Gerburg Ingrid Kamm	Tedesco – Conversazione
Georgina Manau Gómez	Spagnolo – Conversazione
Antonella Massaro	Scienze motorie
Alessandra Finamore	Spagnolo – Lingua e cultura
Roberta Tarantino	Storia e Filosofia
Sabrina Teti	Storia dell'arte
Sabrina Bonizi	Inglese – Lingua e cultura
Maria Noelia Lindez Rosales	IRC
Silvia Spagnolo	Materia alternativa
Franco Pitingolo	Scienze naturali
Anna Parascandola	Educazione civica

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nella quale si è inserita all'inizio di questo anno scolastico una studentessa proveniente da altro Liceo Linguistico, è composta da ventitré alunni, diciannove studentesse e quattro studenti. Con l'eccezione della studentessa arrivata all'inizio di questo anno scolastico, tutti gli studenti hanno condiviso il quinquennio di studi.

Il gruppo classe ha avuto sin dall'inizio dell'anno scolastico un comportamento sostanzialmente corretto e, per la maggior parte degli studenti, un impegno regolare nelle attività curricolari. Permangono, tuttavia, alcuni casi di frequenza e impegno discontinui e, in generale, un atteggiamento poco propositivo nel dialogo educativo e culturale. Una parte consistente della classe ha saputo cogliere l'invito energico, espresso dai docenti del CdC in ripetute occasioni, a studiare in maniera non semplificante o banalizzante, bensì approfondita e aperta alla complessità e ai collegamenti tra discipline.

Il profitto della classe è buono nella media, giacché il rendimento ottimo in tutte le discipline scolastiche è stato raggiunto da un numero più alto di componenti della classe rispetto a coloro che hanno raggiunto un profitto solo sufficiente in diverse discipline. La classe ha preso parte con interesse alle attività extracurricolari di ampliamento dell'offerta formativa svoltesi nell'arco del triennio. La partecipazione delle famiglie ai colloqui è stata nel complesso regolare.

VERIFICHE E VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Materie	Lezio ne front ale	Lezione Frontale integrata dalla lettura dei testi/opere	Copr esen za	Int erv ent i gui dat i e soll ecit ati	Analisi e interpret azione dei testi e delle opere	Lavor i di grupp o	Insegn ament o indivi dualiz zato	Lezio ni di labora torio	Uso di audio visivi	Esercitazi oni in classe	Visite di studi o
Italiano	X	X	X	X	X	X				X	
Storia	X	X	X	X	X	X				X	
Filosofia	X	X		X	X	X				X	
I lingua Inglese	X	X	X	X	X				X	X	
II lingua (tedesco)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
III lingua (spagnolo)	X	X	X	X	X				X	X	
Storia dell'Arte	X	X		X	X	X			X	X	X
Matematica	X	X		X						X	
Fisica	X	X		X						X	
Scienze Naturali	X	X	X						X		
Scienze Motorie			X			X					
Educazione civica	X	X	X	X		X			X		
IRC						X	X		X		
Materia alternativa a IRC						X	X		X		

DESCRITTORI DELL'APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Nessuna	Nessuna	Nessuna	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, solo se guidato, con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nella esecuzione di compiti semplici.	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi, in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale – e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

Nota 1. Il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenze e capacità.

Nota 2. Ulteriori fattori di valutazione sono:

- la valutazione del grado di preparazione raggiunto, in relazione al livello di preparazione iniziale;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo; la partecipazione ad attività complementari e integrative

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Materie	Verifiche individuali di tipo tradizionale	Interventi dal posto	Compito scritto di tipo tradizionale	Questionari a scelta multipla o a risposta chiusa(V/F)	Questionari a risposta aperta	Trattazione sintetica	Verifiche intermedie
Italiano	X	X	X			X	X
Storia	X	X			X	X	X
Filosofia	X	X			X	X	X
I lingua Inglese	X	X	X	X	X		X
II lingua (tedesco)	X	X	X	X	X	X	X
III lingua (spagnolo)	X	X	X	X	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X			X	X	X
Matematica	X		X		X		X
Fisica	X		X		X		X
Scienze Naturali	X	X					X
Scienze Motorie	X						
Educazione civica	X	X			X	X	
IRC		X			X		
Materia alternativa a IRC		X					

TITOLI DEL PERCORSO	ANNO SCOLASTICO	ENTE EROGATORE
Young International Forum 21-22	2021/2022	ITC “V. Arangio Ruiz”
Turismo senza frontiere. Una nuova visione del viaggiare sostenibile	2021/2022	Associazione Radici
ENI Joule – Human Knowledge Program Open	2021/2022	ENI Corporate University S.p.A.
Corso Sicurezza	2021/2022 2020/2021 2019/2020	ITC “V. Arangio Ruiz”
Educazione Finanziaria	2020/2021	Unicredit, Società per azioni
Agenda Digitale 2019/2020	2019/2020	ITC “V. Arangio Ruiz”
ENI – Archivio Storico	2019/2020	ENI Corporate University S.p.A.
ENI Learning	2019/2020	ENI Corporate University S.p.A.
Teatro in inglese	2019/2020	ITC “V. Arangio Ruiz”
Open Day Arangio Ruiz	2019/2020	ITC “V. Arangio Ruiz”

MACROAREE TEMATICHE

TITOLO ARGOMENTO	MATERIE COINVOLTE
La donna tra vecchie e nuove schiavitù	Italiano, Storia dell'arte, Storia, Tedesco, Spagnolo, Inglese
Guerra e guerre	Italiano, Storia dell'arte, Storia, Tedesco, Spagnolo, Inglese
Controllo e controlli	Italiano, Storia dell'arte, Storia, Tedesco, Spagnolo, Inglese
Agenda 2030	Italiano, Storia dell'arte, Storia, Tedesco, Spagnolo, Inglese, Fisica

ATTIVITA' DI COPRESENZA DISCIPLINARE

ATTIVITA' DI COPRESENZA DISCIPLINARE LINGUISTICO

1 ORA SETTIMANALE	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
1 ORA SETTIMANALE	SECONDA LINGUA COMUNITARIA (TEDESCO/FRANCESE)	STORIA

ALLEGATO 1.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI
DIDATTICI UTILIZZATI ED INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO
DELL'OFFERTA FORMATIVA**

ITC “VINCENZO ARANGIO RUIZ” ROMA

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO SINO 15-05-2022

INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO	2021/2022
MATERIA	ITALIANO
CLASSE	V A LINGUISTICO
DOCENTE	FORTUNATO SERENA
LIBRO DI TESTO	LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA, BALDI-GIUSSO

PROFILO DELLE COMPETENZE:

Acquisire un metodo di studio efficace, autonomo e funzionale.

Saper pianificare ed individuare l’approccio adeguato a ciascun compito.

Analizzare, confrontare, dedurre, interpretare, operare scelte e sintetizzare.

Affrontare e risolvere situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati e proponendo soluzioni, a seconda del tipo di problema.

Interagire in gruppo, gestire relazioni interpersonali comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie idee e le altrui capacità, gestendo la conflittualità e contribuendo all’apprendimento e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Saper esporre oralmente con chiarezza, coerenza e completezza i contenuti appresi, utilizzando un preciso linguaggio disciplinare, adeguato alla situazione comunicativa.

Saper produrre le tipologie testuali previste dall’Esame di Stato, rispettando le peculiari caratteristiche stilistico – strutturali.

Saper leggere, analizzare e interpretare testi di vario tipo.

Saper collocare autori e testi nel contesto storico, culturale e sociale in cui sono inseriti e coglierne le peculiarità.

Saper riconoscere la storicità dei fenomeni letterari.

Individuare ed operare collegamenti e relazioni interdisciplinari ed esprimere valutazioni critiche motivate che rivelino una rielaborazione e interpretazione personale.

Saper far uso di un lessico specifico, ricco ed appropriato.

CONTENUTI

Il Romanticismo

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **Canti:**

-L'infinito

-A Silvia

-A se stesso

-La ginestra o fiore del deserto

da **Le Operette morali:**

-Dialogo della Natura e di un Islandese

da **Lo Zibaldone:**

-La teoria del piacere

-Indefinito e infinito

-La teoria della visione

-Il vago, l'indefinito e le rimembranze

-La teoria della visione

Secondo Romanticismo: G. Prati e A. Aleardi

Nuove istanze del pensiero scientifico e loro riflesso sulla produzione letteraria

Positivismo e Naturalismo

E. Zola e Il romanzo sperimentale

da **Il denaro:**

-L'ebrezza della speculazione.

Scapigliatura milanese

Emilio Praga

da **Penombre**

-Preludio

La letteratura realista, specchio della società. Il trionfo del romanzo. La narrativa realista in Europa

Il Verismo

Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **I Malavoglia:**

-Prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso"

-La conclusione del romanzo: l'addio, cap. XV

dalle **Novelle rusticane:**

-La roba

da **Mastro don Gesualdo**

-La morte di Mastro-don Gesualdo, IV, cap.V

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **Myricae:**

-Arano

-L'assiuolo

-Il lampo

-Novembre

da **Canti di Castelvecchio:**

-Il gelsomino notturno

da **Primi poemetti:**

-Italy

da **Il fanciullino**

-Una poetica decadente

Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da **Alcyone:**

-La pioggia nel pineto

da **La vergine delle rocce:**

-Il programma politico del superuomo

da **Il Piacere:**

-Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap.II

Il primo Novecento: tra psicoanalisi e coscienza della crisi.

L'età dell'incertezza: Freud e la fondazione della psicoanalisi. La crisi della scienza.

I grandi romanzi del primo novecento europeo

La cultura italiana delle riviste

Le linee della prosa italiana del primo Novecento

Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **La coscienza di Zeno:**

-Il fumo

-La morte del padre

da **Senilità:**

-Il ritratto dell'inetto

Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **L'umorismo:**

- Essenza, caratteri e materia dell'umorismo

- Un'arte che scompone il reale

da **Novelle per un anno**

-Il treno ha fischiato

da **Uno, nessuno e centomila**

-Nessun nome

da **Il fu Mattia Pascal**

-La costruzione della nuova identità e la sua crisi

da **Quaderni di Serafino Gubbio Operatore**

-Viva la macchina che meccanizza la vita

L'emancipazione della donna tra storia e racconto. Voci al femminile.

Sibilla Aleramo

da **Una donna**

-La rinascita di Sibilla, capp.XII-XIII

Ada Negri

-Cade la neve

Anna Banti

-letture da **Artemisia**

Natalia Ginzburg

da **Le piccole virtù**

-L'educazione dei figli

Grazia Deledda

da **Canne al vento**

-Cap. I

Gli intellettuali di fronte al fascismo.

Gli intellettuali fascisti e antifascisti.

Le avanguardie storiche: il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti.

Da **Manifesto del Futurismo**

-I principi fondamentali del Futurismo

La poesia italiana dei primi del Novecento

La poesia crepuscolare

Guido Gozzano

da **I colloqui:**

-La signorina Felicita ovvero la Felicità

L'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da **Acque e terre:**

-Ed è subito sera

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da **L'Allegria:**

-San Martino del Carso

-Mattina

-Soldati

-Il porto sepolto

I Neorealismo: caratteri, tematiche, autori e produzione letteraria.

Italo Calvino

da **Il sentiero dei nidi di ragno**

-Prefazione

Carlo Salinari

Saggio, **La questione del realismo.**

Vasco Pratolini

da **Cronache di poveri amanti**

-Via del Corno.

Il Neorealismo e la guerra attraverso il cinema.

4) **Moravia**

da **La ciociara**

-La violenza della guerra, cap.IX

Tra giornalismo e letteratura: la figura del reporter di guerra; il nuovo giornalismo fondato sul reportage.

Curzio Malaparte: le avventure di un camaleonte. **La pelle.**

Da **La pelle:**

-La bandiera, cap.X

Dante Alighieri, Comoedia, Paradiso:

la tradizione manoscritta della Commedia; il tema dell'ineffabile.

Schema e struttura della Cantica.

Canti I, lettura ed esegesi vv.1-36

Canto VI, lettura ed esegesi vv.1-12, 22-39, 55-57, 91-108

Canto XXXIII, lettura ed esegesi vv. 1-54, 142-145

Luca Serianni, Lingua della Commedia.

Programma da svolgere sino al termine delle attività didattiche:

La letteratura della Resistenza.

Donne e Resistenza. Le staffette partigiane

Renata Viganò

da **Agnese va a morire**

-È ora di farla finita con la guerra.

Beppe Fenoglio e il romanzo partigiano.

Da **Il partigiano Johnny**:

-L'imboscamento di Johnny

Italo Calvino

da **Il sentiero dei nidi di ragno**

-La resistenza vista dallo sguardo di un bambino

Luca Serianni, Lingua della Commedia.

Il Docente

Serena Fortunato

Anno Scolastico 2021/22 – ITC V. ARANGIO RUIZ – PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA – CLASSE V SEZ. A – DOCENTE: PROF.SSA ANNA PARASCANDOLA

OBIETTIVI:

- Sviluppare una personale ed equilibrata coscienza civica;
- Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte;
- Riconoscere i propri diritti ed i propri doveri;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- Conoscere, condividere e rispettare i principi della convivenza civile;
- Conoscere l'organizzazione dello Stato ed i principi fondamentali della Costituzione.

COMPETENZE COSTITUZIONALI

Le competenze costituzionali includono, competenze personali, interpersonali ed interculturali. Riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate.

CONTENUTI

- Lo Stato: nozioni e caratteristiche;
 - Gli organi dello Stato:
 - Il Parlamento;
 - Il Governo;
 - Il Presidente della Repubblica;
- La Costituzione:
 - Nascita della Costituzione;
 - Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana;
 - I principi fondamentali della Costituzione: Artt. 1 – 12;
 - Il rapporto tra lo Stato e le attività intellettuali: articoli, 9, 15, 21, 33;
 - Conferenze sulla Costituzione di Piero Calamandrei;
- I Diritti Umani:
 - I diritti inviolabili dell'Uomo:
 - Approfondimenti sulle condizioni dei paesi in cui si vive in assenza di libertà, pace e democrazia;

- Il Diritto di Libertà: personale, di pensiero, di espressione, di opinione, di stampa, di religione, di riunione,: artt. 13, 15, 17, 21;
 - Il Diritto alla Vita: Analisi e riflessione sulla Pena di Morte.
- Le leggi razziali nel cinema ed in letteratura
 - Confronto tra:
 - Libro di Giorgio Bassani “Il Giardino dei Finzi – Contini”;
 - Film di Vittorio De Sica “Il Giardino dei Finzi – Contini”;
- L’emancipazione della donna:
 - Introduzione del divorzio;
 - Riforma del diritto di Famiglia;
 - Abrogazione del delitto d’onore;

COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA

Tale competenza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici giuridici e politici, oltreché dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

CONTENUTI

- Gli obiettivi dell’Agenda 2030:
 - Globalizzazione, Ricchezza e povertà;
 - Sviluppo Sostenibile;
 - Accessibilità all’Acqua e carenza di cibo
 - Disparità nella Sanità
 - Disparità nell’Istruzione
 - Uomini e donne: due condizioni differenti;
 - Un Pianeta in pericolo: inquinamento;
 - Biodiversità;
 - Il riscaldamento globale;

COMPETENZA IN MATERIA DIGITALE

Le competenze in materia digitale consentono di agire in maniera critica e comprendere le problematiche legate all'efficacia delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che riguardano l'uso del digitale. Tale competenza comprende anche la capacità di comunicare con altri utenti in ambienti e comunità digitali, oltreché valutare e gestire dati, informazioni e contenuti.

CONTENUTI

- Cittadinanza Digitale
 - Competenze e comportamento digitali;
 - L'approccio consapevole al WEB;

STRATEGIE DI VERIFICA

La verifica degli apprendimenti avviene innanzitutto attraverso osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento dell'allievo nei confronti del percorso didattico – educativo, in termini di impegno e partecipazione, nonché attraverso verifiche formali di diversa tipologia:

- Prove scritte;
- Prove orali;
- Test a risposta aperta;
- Lavori individuali ed in team.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

DOCENTE. ROBERTA TARANTINO

LIBRO di TESTO : A. Desideri-G. Codovini, *Storia e Storiografia*, G. D'Anna, Messina-Firenze (voll. 3°-3B)

OBIETTIVI (ESPRESSI IN TERMINI DI ABILITA' – CONOSCENZE- COMPETENZE)

La programmazione individuale della disciplina è stata finalizzata a favorire lo sviluppo di una didattica per competenze.

COMPETENZE TRASVERSALI:

In linea con le quattro aree semantiche individuate dal Consiglio Europeo con la [Raccomandazione del 22 maggio 2018](#), si sono prese in considerazione le seguenti competenze trasversali:

- La **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**,
 - La **competenza in materia di cittadinanza**
 - La **competenza imprenditoriale**
 - La **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**,
-

La natura peculiare delle competenze trasversali implica, pertanto, una **innovazione della metodologia didattica**, orientata al potenziamento della connessione tra contesti formali, informali e non formali in cui si sviluppa l'apprendimento. A tal fine, **sono state svolte attività di codocenza e compresenza disciplinare con Tedesco, organizzate secondo il quadro orario curricolare, con cadenza settimanale.**

COMPETENZE SPECIFICHE DI ASSE STORICO SOCIALE:

- acquisire una capacità di lettura sincronica e diacronica dei fatti storici
 - usare fonti e documenti per comprendere i fatti storici
 - applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti
 - riconoscere e comprendere le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici
 - riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni
 - confrontare le tesi storiografiche
-

- collocare l'esperienza personale di un personaggio storico nel contesto del suo tempo
- cogliere i nessi tra la storia di un personaggio storico e la dimensione sincronica e diacronica del contesto storico generale
- conoscere l'evoluzione storica e le caratteristiche essenziali dei sistemi socio-economici
- comprendere il cambiamento storico in relazione ad usi, costumi, tradizioni e pensiero simbolico in relazione con la propria esperienza personale
- guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- comprendere in modo integrato contenuti in lingua straniera

ABILITA':

- collocare un evento nella giusta successione cronologica
 - usare le periodizzazioni e le classificazioni storiche
 - usare i principali strumenti metodologici per la rappresentazione della successione cronologica e della dimensione spaziale
 - utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare
 - riconoscere la differenza tra documento e fonte
-

METODOLOGIA, MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Così come la metodologia di insegnamento, anche il **monitoraggio del percorso formativo**, e quindi gli strumenti di valutazione, sono stati adeguati alle caratteristiche delle competenze trasversali, anche attraverso colloqui individuali e di gruppo, simulazioni e altre metodologie attive (role playing, project work, ecc.). La valutazione infatti non è stata solo finalizzata al perseguimento di traguardi e competenze acquisite, ma anche al grado di consapevolezza raggiunto dallo studente, *in primis* proprio nel sapere giudicar e valorizzare le sue capacità in termini di competenze trasversali. Per questo, coerentemente con l'approccio didattico generale, l'**attivazione** e la **partecipazione** dello studente sono state un elemento centrale anche per il sistema di monitoraggio e **valutazione** del percorso formativo integrando le "tradizionali" forme di valutazione

CONTENUTI:

I contenuti sono stati svolti sviluppando le seguenti quattro macroaree tematiche interdisciplinari:

-LA DONNA TRA VECCHIE E NUOVE FORME DI SCHIAVITU'

-CONTROLLO E CONTROLLI

-GUERRA E GUERRE

-AGENDA 2030

PROGRESSO E IMMAGINARIO

QUADRO GENERALE DI FINE OTTOCENTO: la seconda rivoluzione industriale e la nascita della “questione sociale”; il nuovo sistema delle alleanze nella politica mondiale; l’Italia postunitaria

CARATTERI FONDAMENTALI DELLA “SOCIETÀ DI MASSA”: i cambiamenti sociali; i partiti di massa; i sindacati; il Socialismo e la Seconda Internazionale; il rinnovamento del cattolicesimo.

Documenti storici: *La Rerum Novarum* di Leone XIII.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L’IMPERIALISMO: i principi e le trasformazioni dell’economia industriale; la questione dell’emancipazione femminile; le contraddizioni della Belle Epoque; il nazionalismo razzista e la crisi del Positivismo; le diverse declinazioni dell’imperialismo; lo scenario politico e militare internazionale alla vigilia del primo conflitto mondiale;

Approfondimento:

-La questione dell’emancipazione femminile (analisi storiografica: L.Capezzuoli e G. Cappabianca, *Il movimento per il voto femminile: le suffragette*, in *Storia dell’emancipazione femminile*, Editori Riuniti, Roma

-Taylorismo e Fordismo (analisi del documento: H. Ford, *La catena di montaggio*, in *La mia vita, la mia opera*, La Salamandra, Milano.

L’ETÀ GIOLITTIANA: il “decollo industriale”; la politica riformista; mezzogiorno ed emigrazione; socialisti e cattolici; la conquista della Libia; la crisi del sistema giolittiano

IMPEGNO POLITICO E UN NUOVO TIPO DI GUERRA

LA PRIMA GUERRA MONDIALE: lo scoppio del conflitto; la guerra di trincea, il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti e l’entrata in guerra; lo svolgimento del conflitto e il trattato di Versailles; il dopoguerra: i costi sociali e politici.

Documenti Storici: I “quattordici punti” di Wilson;

Tema d’analisi: La Società delle Nazioni. L’autodeterminazione nazionale.

Approfondimenti:

-Analisi del testo a cura di A. Del Bono e T. Siciliano *La tregua di Natale. Lettere dal fronte*.

-Analisi del documento: C. Salsa, *La vita di trincea* in *Trincee: confidenze di un fante*, Sonzogno, Milano

-Analisi storiografica: F. Thebaud, *la Grande Guerra: età della donna o trionfo della differenza sessuale?* In G. Duby-M. Perrot, *Storia delle donne in Occidente*, Laterza, Roma-Bari

- Testi a confronto: “La Disobbedienza civile” nei discorsi di Gandhi e M. L. King

LA RIVOLUZIONE RUSSA: la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione di ottobre; dal “comunismo di guerra” alla NEP; la nascita dell’U.R.S.S.; la Terza Internazionale

Approfondimenti:

-Analisi storiografica: F. Navailh, *Il modello sovietico*, In G. Duby-M. Perrot, *Storia delle donne in Occidente*, Laterza, Roma-Bari

POTERE E CONSENSO:

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE: la crisi post-bellica in Italia e l’avvento del fascismo; la repubblica di Weimar e l’ascesa del nazismo.

L’ETA’ DEI TOTALITARISMI: il regime fascista in Italia; la politica interna ed economica del fascismo; i rapporti tra Chiesa e fascismo; la politica estera fascista; le leggi razziali; l’ascesa politica di Stalin; l’industrializzazione dell’U.R.S.S.; il terrore staliniano; le “grandi purghe”; l’”Holodomor”; il regime nazista in Germania; l’ideologia nazista e l’antisemitismo.

Documenti: H. Arendt, *Le origini del Totalitarismo*.

Tema d'analisi: Totalitarismo. Differenze ideologiche e analoghe prassi di dominio.

Approfondimenti:

-Alle radici del conflitto Russia-Ucraina: ricostruzione storica ragionata dei rapporti Russia-Ucraina

-Analisi del documento: B. Mussolini, *Dottrina del Fascismo* in G. De Rosa, *I partiti politici in Italia*, Minerva Italica, Bergamo-Milano

-Analisi del documento: G. Matteotti, *Il fascismo. Inchiesta socialista sulla gesta dei fascisti*, in *Italia*, Edizioni Avanti, Milano

-Analisi del documento: B. Mussolini, "Il discorso del bivacco" in *Scritti e discorsi di Benito Mussolini*, vol.3, Hoepli, Milano

-Analisi del documento: B. Mussolini, *Discorso alla Camera* (sul delitto Matteotti), in *Scritti politici di Benito Mussolini*, Feltrinelli, Milano

-Analisi del documento: A. Hitler, *Programma del Partito nazista*, in E. Anchieri, *Antologia Storico-diplomatica...* ISPI, Varese

CRISI E NUOVI EQUILIBRI

LA GRANDE CRISI: l'America degli anni Venti; la crisi del 1929; Roosevelt; il *New Deal* e la ripresa economica.

Approfondimenti:

Analisi e commento del discorso inaugurale di Roosevelt del quattro marzo 1933

In fase di svolgimento:

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI: il fallimento della politica dell'*appeasement*; lo svolgimento del conflitto; la "soluzione finale"; l'inizio della disfatta tedesca; la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio; la Resistenza e la Repubblica di Salò; le foibe; la guerra partigiana in Europa; dallo sbarco in Normandia alla Liberazione; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

Approfondimenti:

-Analisi storiografica: E. Traverso, *La singolarità storica di Auschwitz....*, in *Nazismo, Fascismo, Comunismo. Totalitarismi a confronto*, B. Mondadori, Milano

-Analisi storiografica: C. Pavone, *Una guerra civile. Saggio sulla moralità della Resistenza*, Bollati Boringhieri, Torino

-Il caso del "Il Battaglione Mario"

IL SECONDO DOPOGUERRA E I CONFLITTI DEL MONDO CONTEMPORANEO: i due volti del nuovo ordine mondiale: la spartizione delle sfere d'influenza e l'ONU; dalla "destalinizzazione" al Muro di Berlino.

Approfondimento: I grandi discorsi della guerra fredda

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

DOCENTE: ROBERTA TARANTINO

LIBRO di TESTO: E. Ruffaldi-U. Nicola, *La formazione filosofica*, Loescher Editore

OBIETTIVI (ESPRESSI IN TERMINI DI ABILITA' – CONOSCENZE- COMPETENZE)

La programmazione individuale della disciplina è stata finalizzata a favorire lo sviluppo di una didattica per competenze.

COMPETENZE TRASVERSALI

In linea con le quattro aree semantiche individuate dal Consiglio Europeo con la [Raccomandazione del 22 maggio 2018](#), si sono prese in considerazione le seguenti competenze trasversali:

- La **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**,
 - La **competenza in materia di cittadinanza**
 - La **competenza imprenditoriale**
 - La **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**,
-

La natura peculiare delle competenze trasversali ha implicato, pertanto, una **innovazione della metodologia didattica**, orientata al potenziamento della connessione tra contesti formali, informali e non formali in cui si sviluppa l'apprendimento.

COMPETENZE SPECIFICHE

- Saper utilizzare la terminologia specifica
- Saper utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo ed induttivo
- Saper analizzare testi filosofici di diversa tipologia e diversi registri linguistici
- Saper compiere un'analisi dei testi filosofici
- Saper individuare analogie e differenze tra le varie teorie filosofiche

- Saper individuare collegamenti e confronti in prospettiva disciplinare e pluridisciplinare

- Saper elaborare mappe concettuali
- Saper produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche
- Saper argomentare e riflettere su un problema di attualità o su situazioni di vita vissuta facendo riferimenti opportuni alle proprie conoscenze filosofiche

ABILITA'

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati
- Saper cogliere l'influenza che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Acquisire l'attitudine a problematizzare le proprie idee e visioni del mondo analizzando criticamente diversi modelli teorici
- Imparare a rendere ragione delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un proprio punto di vista sulla realtà
- Saper mettere in questione le diverse prospettive antropologiche riconoscendone la genesi storica e le strategie argomentative
- Saper trasferire le questioni da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ereditati ad un livello di consapevolezza critica

METODOLOGIA, MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Così come la metodologia di insegnamento, anche il **monitoraggio del percorso formativo**, e quindi gli strumenti di valutazione, sono stati adeguati alle caratteristiche delle competenze trasversali, anche attraverso colloqui individuali e di gruppo, simulazioni e altre metodologie attive (role playing, brainstorming, ecc.). La valutazione infatti non è stata solo finalizzata al perseguimento di traguardi e competenze, ma anche del grado di consapevolezza raggiunto dallo studente, *in primis* proprio nel sapere giudicare e valorizzare le sue capacità in termini di competenze trasversali. Per questo, coerentemente con l'approccio didattico generale, l'**attivazione** e la **partecipazione** dello studente sono stati un elemento centrale anche per il sistema di monitoraggio e **valutazione** del percorso formativo, integrando le "tradizionali" forme di valutazione

CONTENUTI

NB. SI E' CERCATO, LADDOVE SI SIANO CREATE LE CONDIZIONI, DI SVILUPPARE I CONTENUTI RICHIAMANDOSI A MACROAREE INTERDISCIPLINARI (QUALI : LA DONNA TRA VECCHIE E NUOVE FORME DI SCHIAVITU'- CONTROLLO E CONTROLLI- GUERRA E GUERRE- AGENDA 2030)

L'IDEALISMO TEDESCO

Caratteri generali del Romanticismo tedesco: l'*Infinito*, la *Sehnsucht*, l'*Ironia* e il *Titanismo*.

Dal Kantismo all'Idealismo

L'Idealismo e i suoi tratti tipici

HEGEL

La critica alle filosofie precedenti, i capisaldi del sistema; la Dialettica; la *Fenomenologia dello Spirito*, la Logica (caratteri generali); la filosofia della Natura (caratteri generali); la filosofia dello Spirito (caratteri generali); la filosofia della storia.

TESTI: Hegel, "Il vero è l'Intiero" in *Fenomenologia dello Spirito*; "reale e razionale" in *Lineamenti di Filosofia del diritto*; "Ripercorrere dentro di sé il cammino dello Spirito", in *Fenomenologia dello spirito*; "L'importanza del negativo", in *Scienza della logica*;

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Caratteri generali

FEUERBACH

La critica alla religione; la critica ad Hegel; Dall'ateismo all'Umanismo naturalistico.

TESTI : Feuerbach, "l'alienazione religiosa", in *L'essenza del cristianesimo*

MARX

I rapporti con la filosofia di Hegel e di Feuerbach; la critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; l'analisi della società capitalista; il comunismo.

TESTI: Marx, "Il lavoro estraniato", in *Manoscritti economico-filosofici*; "Struttura e sovrastruttura", in *Per la critica dell'economia politica*.

LA REAZIONE AD HEGEL:

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione e come "Volontà"; dalla metafisica alla morale: il problema della liberazione dalla Volontà

TESTI: "Tra dolore e noia" in *Il mondo come volontà e rappresentazione*; "Sulla religione" in *Parerga e Paralipomena*.

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede; l'istante e la storia.

TESTI: “Soggettività, esistenza, interiorità”, in *Postilla conclusiva non scientifica*; “Il seduttore: di desiderio in desiderio...”, in *Don Giovanni*

IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; le varie forme di positivismo.

NIETZSCHE

Caratteristiche del pensiero nietzschiano; il periodo giovanile (“apollineo” e “dionisiaco” e la storia); il periodo “illuministico” (la “chimica della morale” e la “morte di Dio”); il periodo di “Zarathustra” (Übermensch, ed “eterno ritorno”); l’ultimo Nietzsche (la “volontà di potenza” il problema del nichilismo e il prospettivismo).

TESTI: “La morte di Dio” in *La gaia scienza*; “Le tre metamorfosi” in *Così parlò Zarathustra*

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi; le due “topiche”; la teoria della sessualità.

TESTI: “I caratteri dell’inconscio” in *L’inconscio*; “Il Super-io della civiltà” in *Il disagio della civiltà*

ESPONENTI FEMMINILI DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA:

HANNA ARENDT

Potere e violenza. Le origini del Totalitarismo. L’analisi politica in “Vita activa”. “Animal laborans”, “homo faber” e “zoon politicon”. La banalità del male: analisi sul tema dell’obbedienza.

EDITH STEIN

Il problema dell’Empatia. I gradi dell’empatia. Le differenze tra “empatia”, “co-sentire”, “unipatia”

Programma di lingua e civiltà inglese svolto e competenze raggiunte

Classe 5° Linguistico

Docente Prof.ssa Sabrina Bonizi

Testi Performer Heritage 2 (Zanichelli), Performer B2 (Zanichelli)

Competenze raggiunte

- padroneggiare la lingua straniera per interagire con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente in diversi ambiti e contesti;
- conoscere e relazionare su vari aspetti della cultura inglese, soprattutto in ambito storico, sociale, letterario e di attualità;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria inglese mettendoli in relazione tra loro e con il contesto storico e sociale, confrontandoli con testi letterari relativi ad altre culture;
- comprendere e interpretare testi scritti e orali di diversa tipologia;
- produrre alcune tipologie testuali (opinion e for and against essay).

Programma svolto

THE VICTORIAN AGE

The historical and social background

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens

- Oliver Twist (extract “Oliver wants some more”)

The Bronte sisters

- Jane Eyre (extract “Jane and Rochester”)
- Wuthering Heights (extract “I am Heathcliff”)

Thomas Hardy

- Tess of the D’Urbervilles (extract “Alec and Tess”)

Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (extract “Jekyll’s experiment”)

Oscar Wilde

- Aestheticism
- The Picture of Dorian Gray

THE MODERN AGE

World War I and the trauma of the war

The Suffragettes and Emmeline Pankhurst

Wilfred Owen

- Dulce et Decorum Est

George Orwell

- Nineteen Eighty-Four (extract “Big Brother is watching you”)

THE PRESENT AGE

2030 Sustainable Development Agenda

- Nations United: Urgent Solutions for Urgent Times (UN documentary)
- The Panda Project (video)

Roma, 5 maggio 2022

La docente Sabrina Bonizi

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Anno sc. 2021/2022

Classe V AL – Conversazione in Lingua Inglese

Docente Prof.ssa Fiore Carmelina

OBIETTIVI SPECIFICI

Sviluppo delle competenze di base come da Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue Livello B2- Alla fine del quinto anno l'alunno dovrà quindi: · Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti. · Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi. · Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. · Conoscere aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Sono stati consolidati ed arricchiti il lessico ed il vocabolario inerente letture e situazioni diverse e specifiche a diversi contesti. Attenzione particolare è stata data allo sviluppo della comprensione orale, con alcune attività di listening e, in particolare, di speaking, lavorando in continuazione con domande e risposte, interagendo tra di loro. Alcune unità sono state integrate con argomenti di culture e/o attualità.

BILANCIO SINTETICO DEL LAVORO SVOLTO

La classe durante l'intero anno scolastico ha presentato un buon interesse verso la materia che, corredato dallo studio a casa, ha permesso di procedere con il programma in modo lineare. Alcuni elementi si sono distinti per interesse e applicazione costante ed approfondita ed hanno ottenuto valutazioni che vanno dal buono all'eccellente, altri hanno affrontato la materia in modo regolare ottenendo risultati discreti, altri elementi raggiungono risultati sufficienti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è valutata la capacità di esposizione orale utilizzando con correttezza e completezza il linguaggio specifico della disciplina, la capacità di svolgere semplici consegne orali, l'atteggiamento tenuto in classe, per quanto concerne l'interesse, la partecipazione alle diverse attività proposte dall'insegnante.

ABILITA'

Acquisizione, da parte degli allievi, di una buona proprietà di linguaggio, affiancata ad una capacità espositiva adeguata al contesto e rigorosa, quale utile strumento per la comprensione dei nuclei fondanti della disciplina, acquisizione di uno spirito critico riguardo le attività di reading proposte in classe.

Strumenti Didattici: Performer First Tutor B2 , Spiazzi-Tavella-Layton , Zanichelli

CONTENUTI

Learned how to give one's own ideas, opinions, give the positive and negative aspects, advantages and disadvantages, and give the news...

Traveling, type of holidays, holiday experiences

Communication and Technology – Is it changing our lives? Different discussions on the new technology, its negative aspects, cloning, cloning vs robots – one's opinions on it

Relationships about relationships, ideal valentine, celebrations, important things in one's life, friendship, marriage ...

Documentary :Love Crimes of Kabul discussion of moral crimes

Agenda 2030: Gender equality/Are men and women treated equally? Comparing Islamic laws to Italian Laws. Afghanistan's Golden Age

Maloala Yousafzai and women of the past and present.(<https://www.theguardian.com>)

Agenda 2030:War and Wars/News discussion: Russia's Invasion
(<https://www.9news.com.au/war>)

Peace building Nobel Prize Ethiopian Pm vows to lead army ,from the battlefield

Speaking Activity: Describing,Comparing, Asking and Giving opinions of topics in the past present and future.

Listening Activity: Documentary ,Videos,Stories and Broadcast News
(<http://news.sky.com/world> <https://youtube.be/pt4FpnAs3dM>)

Hanno lavorato su un personal dictionary

Il docente

Prof.ssa Carmelina Fiore

Roma, 04/05/2022

TEDESCO - LINGUA E CULTURA

RELAZIONE FINALE

Per la disciplina tedesco – lingua e cultura, gli studenti hanno potuto usufruire di continuità didattica per tutto il quinquennio.

Un buon numero di studentesse e studenti ha partecipato nella prima parte del terzo anno, prima della sua interruzione causata dalle misure di emergenza adottate nel marzo 2020 per il COVID 19, al corso di preparazione agli esami di certificazione esterna delle competenze in lingua tedesca di livello B1. Una studentessa ha affrontato nel corso di questo quinto anno di studi l'esame del livello B2 – Goethe-Zertifikat B2.

Come mostra il programma allegato, il piano di lavoro si riferisce all'anno in corso, l'anno conclusivo di un curriculum triennale di letteratura di lingua tedesca, che si avvale, per la sua realizzazione, di strumenti di lavoro messi a disposizione fin dal primo anno del triennio: scheda per la presentazione di un movimento letterario, per l'analisi di un testo poetico, tabella illustrativa delle figure retoriche, per citarne alcuni. L'insegnamento della letteratura di lingua tedesca ha tenuto in considerazione questi obiettivi generali:

- saper individuare gli elementi fondamentali di un testo
- sapere analizzare la struttura di un testo
- saper individuare e analizzare i caratteri distintivi dei vari generi
- saper operare i collegamenti tra un'opera e il contesto storico, economico e culturale
- conoscere gli autori più rappresentativi dei periodi storico-culturali presi in esame
- conoscere gli autori più significativi che scrivono in lingua tedesca, pur avendo un'altra lingua materna

Anche in questo quinto anno è proseguito il percorso attraverso le fasi salienti della storia dei paesi di lingua tedesca. Alla scansione consueta nella trattazione degli argomenti letterari, accompagnata sempre da un inquadramento storico, si è aggiunta l'innovazione didattica collegata all'ora settimanale di compresenza e codocenza di storia e tedesco. La programmazione, per unità collegate alle macroaree tematiche, ha tenuto conto di una progettazione per competenze sia disciplinari sia trasversali.

I materiali di studio sono stati libri – in lingua originale e in traduzione italiana –, film, documentari e brevi video in lingua originale (laddove possibile, con i sottotitoli in tedesco), materiali, file audio, dispense e schede elaborati dalla sottoscritta e resi accessibili con link e/o file agli studenti,

Anche nel corso di questo anno scolastico, in contemporanea con le lezioni in presenza, la piattaforma G-Suite (Classroom) è stata punto di riferimento per la realizzazione di video/32ideo guida32o, per l'archivio dei link, dei documenti e delle tabelle, così come per la comunicazione interattiva (correzione degli elaborati, feedback e monitoraggio del processo di apprendimento).

Le modalità di verifica e valutazione sono state diversificate: verifiche orali e scritte in classe, elaborazione di file audio per podcast e di power point per le presentazioni dei lavori di gruppo, in particolare per le attività in compresenza di storia e tedesco.

TEDESCO - LINGUA E CULTURA

PROGRAMMA SVOLTO

Compresenza – codocenza Storia-Tedesco

Prima unità: Zweite 33ideo guida33o Revolution. Fortschritt und Vorstellungen. (prima macroarea: “La donna tra vecchie e nuove forme di schiavitù”);

Seconda unità: Politisches Engagement, neue Kriegsformen. (seconda macroarea tematica “Guerra e guerre”). Nationalismus, Interventionismus, Erster Weltkrieg, Russische Revolution.

Terza unità: Masse und Macht, Macht und Zustimmung (terza area macrotematica „Controllo e controlli“). Formen des Totalitarismus im 20. Jahrhundert.

Quarta unità: Krise und neues Gleichgewicht. Die Weltwirtschaftskrise 1929. Zweiter Weltkrieg. Aufstände, Befreiung und nationale Freiheit/ Der Widerstand (quarta macroarea tematica: Agenda 2030: Povertà. Benessere – obiettivi 8,12; Ineguaglianza – obiettivo 10; Pace. Giustizia – obiettivo 16; Partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile – obiettivo 17).

Storia della letteratura – analisi dei testi letterari

Modul 1

Literaturgeschichte: Romantik

Historischer Hintergrund

- Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik: Hauptmerkmale, Themen, Lieblingstextsorten, Hauptvertreter

Texte

Novalis, *Heinrich von Ofterdingen* (Textauszug)

Karoline von Günderrode, *Liebe*

Modul 2

Eine Variante des Doppelgängermotivs: Der Schatten
Eine Variante des Doppelgängermotivs: Die Puppe

Texte:

Adelbert von Chamisso, *Peter Schlemihls wundersame Geschichte* (Auszüge)

E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (Auszüge)

Modul 3

Literaturgeschichte: Biedermeier und Junges Deutschland

Historischer Hintergrund (Restauration, Vormärz), Hauptvertreter, Hauptmerkmale, Textsorten

Texte:

Adalbert Stifter, *Bergkristall* (Auszug)

Eduard Mörike, *Um Mitternacht*

Heinrich Heine, *Still ist die Nacht*

Heinrich Heine, *Die schlesischen Weber*

Modul 4

Literaturgeschichte: Realismus, Impressionismus, Dekadenzdichtung, Expressionismus.
Deutschsprachige Lyrik nach dem Zweiten Weltkrieg.

Historischer Hintergrund: Der Einigungsprozess Deutschlands. Die Bismarck-Ära. Die Wilhelminische Zeit. „Finis Austriae“. Der Erste Weltkrieg. Die Weimarer Republik. Das „dritte Reich“. Der Zweite Weltkrieg. Die zweite Nachkriegszeit.

Texte:

Theodor Storm, *Meeresstrand*

Theodor Fontane, *Effi Briest* (Auszug)

Hugo von Hofmannstahl, *Ein Brief* (Auszug)

Georg Trakl, *Grodek*

Paul Celan, *Todesfuge*

Nelly Sachs, *Chor der Geretteten*

Modul 5

Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Prosa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Texte:

Thomas Mann, *Tonio Kröger* (Auszug)

Franz Kafka, *Die Verwandlung* (Auszug)

Franz Kafka, *Gibs auf*

Modul 6

Themenorientierter Literaturunterricht: Das Doppelgängermotiv II

Der Traum und die Wirklichkeit. Das gespaltene Ich

Texte:

Arthur Schnitzler, *Traumnovelle* (Auszüge)

Hermann Hesse, *Klein und Wagner* (Auszug)

Libri di testo: Bergamaschi-Gnani, *Gestern und Heute*, Zanichelli 2011; A.M. Curci Zanza, *Das Doppelgängermotiv in der deutschsprachigen Literatur des 19. Und des 20. Jahrhunderts*, Loescher 1997; Bonelli-Pavan, *Grammatik richtig neu*, Hoepli 2016

Roma, 12 maggio 2022

Anna Maria Curci

Programma di Tedesco Conversazione V AL

ITC "Arangio Ruiz"

4) S. 2021/22

L'insegnante di Conversazione in Lingua Tedesca ha seguito, dove era possibile, il programma di Tedesco Teoria. Per abituare gli studenti ad un uso naturale, spontaneo e individuale della lingua sono stati svolti esercizi orali preparati con apposite schede sugli argomenti trattati durante le lezioni di Letteratura e Civiltà. Gli studenti hanno lavorato in coppie o piccoli gruppi componendo dialoghi e scene da presentare alla classe.

- 1) Riattivazione della conoscenze: mostrare una foto e raccontare un episodio delle vacanze.
- 2) **Le elezioni in Germania:** conoscenza dei partiti più importanti. Frasi al condizionale. La caduta del muro:
- 3) lettura e comprensione di un racconto: Kurzgeschichte: „Jetzt wird alles anders“ (G. Kamm) (vedi scheda dell'insegnante).
- 4) **Natale:** A) Domande comuni: Was wünschst du dir zu Weihnachten? Was schenkst du zu Weihnachten? B) Discorso strutturato critico sulla festa di Natale oggi e il consumismo. "Weihnachten heutzutage: nur Konsum und Kommerz? – Oder geht es auch anders?" (Scheda) C) Poesia natalizia „Knecht Ruprecht“ di Theodor Storm: educazione dei bambini ieri e oggi (con schede; solo volontari) D) Domande dopo la festa: Was hast du zu Weihnachten bekommen? Gefallen, sich freuen über, Was hast du zu Weihnachten geschenkt? Gefallen, sich freuen über
- 5) **In occasione della Giornata della Memoria:** "Todesfuge" di Paul Celan, comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell'insegnante) di una poesia sull'orrore nei campi di sterminio. Cenni al quadro "Guernica" di Picasso.
- 6) **Descrizione di un quadro** e ripasso del Romanticismo (vedi scheda dell'insegnante): Bildbeschreibung: Mann und Frau den Mond betrachtend di Caspar David Friedrich.
- 7) **Franz Kafka:** modernismo e realismo magico tedesco, la parabola „Gibs auf!“ Comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell'insegnante).
- 8) **Temi di discussione:** i doveri di un ospite; il consumismo durante le feste e la differenza tra Pasqua e Natale.
- 9) **La Giornata Internazionale della Donna:** La rivista "Emma" di Alice Schwarzer (femminismo e giustizia sociale)
- 10) **Cittadinanza e Costituzione:** La costituzione della Repubblica Federale Tedesca: Artikel 1 Absatz 1 del "Grundgesetz". Comprensione guidata dall'insegnante con schede e un video con spiegazioni. Esercizio dato dopo la chiusura della scuola.
- 11) **Canzoni popolari:** „Wozu sind Kriege da?“ di Udo Lindenberg e „Freiheit“ di M.M. Westernhagen

12) **L’Inno alla Gioia** come l’inno europeo.

Roma, li 06/05/2022

Gerburg Kamm

Disciplina: Lingua e Cultura Spagnola

Docente: Alessandra Finamore

Classe: 5 A L

Anno Scolastico: 20202022

OBIETTIVI: CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Alla fine di ogni modulo lo studente avrà raggiunto i seguenti obiettivi:

1) Conoscenze

Studentesse e studenti e conoscono:

- il contesto storico in cui si sviluppano le diverse tendenze letterarie oggetto di studio;
- le caratteristiche degli autori studiati e le novità che hanno apportato alla storia della letteratura;
- le caratteristiche delle opere oggetto di studio, la loro sinossi, il contenuto e il significato dei brani studiati;

2) Competenze

Studentesse e studenti hanno acquisito e consolidato competenze nei seguenti ambiti:

Lettura:

- Sa leggere e comprendere testi complessi di epoche e contesti diversi;
- Sa analizzare e interpretare i testi individuando genere, struttura, caratteristiche stilistiche e contenuti;
- Sa contestualizzare i brani collegandoli alle caratteristiche del loro autore e del periodo storico in cui sono stati scritti;
- Sa confrontare i testi con altri di epoca e generi diversi, rielaborando di volta in volta le informazioni acquisite.
- Capisce in quale modo la produzione letteraria interagisca all’interno del tessuto socioculturale da essa rappresentato

Ascolto:

- Sa cogliere i nuclei concettuali nelle spiegazioni dell'insegnante

Produzione scritta e orale:

- Sa riproporre quanto studiato, organizzando un discorso coerente e sintetico, utilizzando una lingua chiara e un lessico che comprende anche termini specifici del contesto letterario;
- Sa illustrare collegamenti o differenze tra autori, opere e contesti diversi.

3) Capacità:

Studentesse e studenti hanno acquisito la capacità di:

- Comprendere la lingua letteraria nei suoi diversi registri;
- Analizzare un testo letterario sulla base di parametri come il contesto, il genere, la lingua, i contenuti, i significati;
- Rielaborare quanto appreso ed esporlo coerentemente sia in forma scritta che orale;
- Mettere in relazione opere d'arte di genere ed epoche diversi;
- Cogliere temi e suggestioni che si ripetono nelle diverse arti nel corso dei secoli.

4) Consolidare il proprio livello linguistico attraverso l'esercizio e l'attivazione delle 4 abilità linguistiche.

TESTI E MATERIALE UTILIZZATI

AA.VV, *Horizontes Voll. 1-2*, Europass; L. Tarricone ,

Materiale audio-video-cartaceo fornito dalla docente

ARGOMENTI TRATTATI E PROGRAMMA SVOLTO

Siglo XIX

EL ROMANTICISMO

Marco histórico-social y cultural:

La poesía romántica :

José de Espronceda:

vida y obra

Poesías

Comentario del texto de “*Canción del pirata*”

El estudiante de Salamanca

Comentario del texto de los fragmentos “*Don Félix de Montemar*” y “*La danza mácabra*”

El teatro romántico

el Drama

José Zorrilla :

vida y obra

Don Juan Tenorio

Comentario del texto de fragmentos :

Acto III “*La salvación de Don Juan*”

comparación con el desenlace de “Don Álvaro “ del “Duque de Rivas “*La muerte de Don Álvaro*”

La prosa romántica: el Costumbrismo

Mariano José de Larra:

vida y obra

“*Un reo de muerte*” :comentario del texto

Para profundizar:

“La Constitución de Cádiz , símbolo fundador del liberalismo español”

“Simón Bolívar, héroe de América Latina”

“Francisco de Goya –*El tres de mayo de 1808 en Madrid*”

www.rtve.es/play/videos/el-estudiante-de-salamanca/estudiante-salamanca-capitulo-5/1930744/

REALISMO Y NATURALISMO ESPAÑOL

Marco histórico-social y cultural

La novela realista española

El Naturalismo en España

Leopoldo “Alas” Clarín :

vida y obra

La Regenta

Comentario del texto del fragmento Cap. III “*Ana Ozores, la Regenta*”

Comentario del texto del fragmento Cap. XXX “*Los buenos vetustenses*”

El desenlace <https://youtu.be/tXt0SufB4GA>

El “Naturalismo espiritualista”

Para profundizar

El bovarismo: Ana Ozores y Madame Bovary

Siglo XX

LA EDAD DE PLATA

Marco histórico-social y cultural

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL ‘98

La Poesía

Antonio Machado: vida y obra

Campos de Castilla

Comentario del texto del poema “*A orillas del Duero*”

La prosa: los noventayochistas y la novela

Miguel de Unamuno:

vida y obra

La “nivola”

Niebla

Comentario del texto de fragmentos del Cap. XXXI

“*El encuentro entre Augusto y Unamuno*”,

“*La desesperación de Augusto*”

Para profundizar

“España en la Primera Guerra Mundial”

“La Semana trágica de Barcelona :un choque social”

“Pirandello y yo”

La II República , la Guerra Civil y la Dictadura

LA GENERACIÓN DEL ‘27

Federico García Lorca:

vida y obra,

el Neopopularismo

Obra poética : estilo y temas

Romancero gitano

El Romance

Comentario del texto de “*Romance de la luna, luna*”

Obra teatral : estilo y temas

La trilogía andaluza

La casa de Bernarda Alba

Comentario del texto de fragmentos del Acto II “*Adela, la rebelde*”

Para profundizar

“Las dos Españas de la mujeres”

“Las brigadas internacionales”

“La larga tradición del Romancero en la literatura española”

“Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil, Pablo Neruda”

“El Surrealismo en España”

“Los intelectuales extranjeros en la Guerra Civil”-Lectura de textos de

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

Profesora Georgina Manau Gómez

Año escolar 2021-2022

Clase 5 AL

Libro de texto: “Dominio” de D, y N. Gálvez Ed. Edelsa

El trabajo realizado se ha basado en la decodificación del texto escrito a través de las técnicas 42ideo guida42 para leer, analizar, argumentar y 42ideo gu, 42ideo gu hincapié en la pronunciación, la comprensión lectora, la ampliación del léxico y el repaso 42ideo guida; todo ello a través de los correspondientes ejercicios, sobre fragmentos de textos de autores modernos o 42ideo guida42ous, extendiéndose a la 42ideo guid y 42ideo g oral. Además, algunos 42ideo g han presentado distintos temas elegidos por propia iniciativa. Los temas tratados han sido los siguientes:

- El medio ambiente. Canción «Eppure soffia»(traducción).
-
- El ahorro 42ideo gui. Corto «Beta».
-
- La belleza y la estética. La cirugía estética.
-
- La mujer: los micromachismos (42ideo); la violencia de género (canción «Ella»)
-
- El enamoramiento.
-
- Juego 42ideo guid «Eso no se pregunta»
-
- La II República española: 42ideo gu 42ideo g.
-
- La Guerra Civil española.
-
- Machado «Caminante no hay camino, se hace camino al andar»
-
- Neruda «Generales traidores»
-
- Película «Tierra y libertad»
-
- Temas presentados por los por los alumnos: estética y sociedad, la pena de muerte, el aborto, las nuevas tecnologías.

STORIA DELL'ARTE
DOCENTE SABRINA TETI
4) S. 2021/2022

RELAZIONE FINALE

Profilo della classe e andamento scolastico

L'interesse nei confronti della materia è stato costante per tutto il triennio per la maggior parte della classe che ha dimostrato nel corso del presente anno scolastico una frequenza costante ed un atteggiamento positivo rispetto alle attività formative proposte. L'andamento didattico può considerarsi complessivamente soddisfacente, anche se con esiti diversi e disomogeneità di profitto. Buona parte del gruppo classe ha acquisito una preparazione discreta, utilizza correttamente la terminologia specifica ed è in grado di collegare gli argomenti studiati anche in ambito interdisciplinare. Alcuni alunni si sono distinti per la capacità di rielaborare le conoscenze acquisite in modo autonomo e personale raggiungendo eccellenti risultati. Permangono tuttavia, per qualche allievo, elementi di fragilità rispetto alla materia che, uniti a una discontinuità nell'impegno, non hanno consentito di raggiungere una preparazione completamente adeguata.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

- Conoscere le linee fondamentali del processo storico-artistico
- Conoscere le opere, gli artisti e i movimenti del periodo trattato

Competenze

- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper operare gli opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Saper collocare l'opera nella produzione dell'artista e nel contesto

Capacità

- Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti
- Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo

Metodologia

La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere la capacità di fare opportuni collegamenti disciplinari. Si è avuta inoltre sempre cura di effettuare raccordi interdisciplinari con le altre materie storiche ed umanistiche, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi. Nell'attività didattica si è privilegiata la lezione frontale con momenti di confronto e di dialogo, per verificare l'effettiva comprensione da parte degli studenti degli argomenti trattati in modo da poter intervenire in base alle difficoltà riscontrate. Sono stati previsti nell'ambito della programmazione alcuni *compiti di realtà*: gli allievi, individualmente e in gruppo, hanno realizzato un prodotto multimediale (43ideo guida o intervista) per presentare monumenti e opere del territorio e dei musei di Roma relativi a diversi periodi artistici: Tempietto di San Pietro in Montorio, Tomba di Giulio II in San Pietro in Vincoli, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi, decorazione di Andrea Pozzo nella Chiesa del Gesù, Fontana di Trevi, Scalinata di Trinità dei Monti, Villa Medici. Sono stati programmati, inoltre, lavori di gruppo su alcuni movimenti e artisti. La visita alla mostra *Inferno* ha integrato in modo positivo la didattica offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere d'arte, stimolando una riflessione critica rispetto alla trasversalità della tematica affrontata in chiave interdisciplinare.

Strumenti

Libro di testo: Carlo Bertelli, *Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò*, vol. 2, ed. B. Mondadori;
Carlo Bertelli, *Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi*, vol. 3, ed. B. Mondadori.
Pubblicazioni, testi e siti specifici, filmati e video, materiale fornito dalla docente.

Verifiche e valutazione

La valutazione è avvenuta sia attraverso l'esposizione orale sia attraverso verifiche scritte. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione ed esposizione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.

Uscite didattiche organizzate per la classe

-Mostra *Inferno* (Scuderie del Quirinale, Roma) – 30/11/2021

PROGRAMMA

La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti e sono state analizzate le opere indicate.

MODULO 1 – Il Rinascimento

UNITA' 1 I grandi maestri dell'arte italiana

Leonardo da Vinci e le novità pittoriche. 'Il Cenacolo'.

Donato Bramante: 'Il tempio di San Pietro in Montorio' a Roma.

Raffaello Sanzio: 'Lo Sposalizio della Vergine'. La decorazione delle Stanze Vaticane; la Stanza della Segnatura e 'La Scuola di Atene'.

Michelangelo Buonarroti: 'La Pietà Vaticana'; 'Il David'; 'Il Tondo Doni'. La decorazione della Cappella Sistina e 'Il Giudizio Universale'. Il *non-finito* e la sua influenza sulla scultura moderna.

UNITA' 2 La pittura veneta

Il tonalismo. Giorgione: 'La Venere dormiente'; 'La Tempesta'.

Tiziano Vecellio: 'Amor Sacro e Amor profano'; 'La Venere di Urbino'.

L'influenza dell'iconografia veneta sull'arte successiva.

UNITA' 3 Il Manierismo

Pontormo: 'La Deposizione'.

Rosso Fiorentino: 'La Deposizione'.

Giambologna: 'Il Ratto della Sabina'.

MODULO 2 – Il Seicento

UNITA' 1 La pittura seicentesca e Caravaggio

Caravaggio: 'Ragazzo morso da un ramarro'; 'Bacchino malato'. La Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi e 'La vocazione di San Matteo', 'Il martirio di San Matteo'. 'La Madonna dei Pellegrini' in Sant'Agostino. Il controllo della Chiesa post-tridentina sull'arte: 'San Matteo e l'angelo' e 'La Morte della Vergine'.

UNITA' 2 Il Barocco a Roma

Gian Lorenzo Bernini: 'Ratto di Proserpina'; 'Apollo e Dafne'; 'David'; 'Baldacchino di San Pietro'; 'Fontana dei Fiumi'. La sistemazione di Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: 'Sant'Ivo alla Sapienza'.

I caratteri della grande decorazione barocca con riferimento alle seguenti opere: 'Trionfo della Divina Provvidenza' di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini, 'Trionfo del nome di Gesù' di Giovan Battista Gaulli nella Chiesa del Gesù, 'Gloria di Sant'Ignazio' e finta cupola di Andrea Pozzo nella Chiesa di Sant'Ignazio.

MODULO 3 – Il Neoclassicismo

Contesto storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento. Winckelmann e il Bello Ideale. Le scoperte archeologiche. *Grand Tour* e *Prix de Rome*. L'architettura e la pubblica utilità. La nascita del museo e delle accademie. Il Trattato di Tolentino e l'Editto di Saint-Cloud.

Antonio Canova: 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria'; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dell'artista dal bozzetto all'opera finita. Jacques-Louis David: 'Patroclo'; 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.

MODULO 4 – Fermenti preromantici e Romanticismo

Contesto storico e culturale di riferimento. *Pittoresco* e *Sublime*. Il rovinismo.

Johann Heinrich Füssli: 'L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche'; 'Giuramento dei tre confederati sul Rutli'; 'L'incubo'.

Francisco Goya: '3 Maggio 1808'; 'La Quinta del Sordo'; 'Saturno che divora i suoi figli'.

Los Caprichos: 'Il sonno della ragione genera mostri'; Los desastres de la guerra.

Théodore Géricault: 'La zattera della Medusa'. Gli studi anatomici e i ritratti degli alienati.

Eugène Delacroix: 'La Libertà che guida il Popolo'.

Caspar David Friedrich: 'Abbazia nel querceto'; 'Il viandante sul mare di nebbia'; 'Il mare di ghiaccio'.

John Constable: 'Il Mulino di Flatford'. Gli *studi del cielo*. William Turner: 'L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni'; 'Luce e Colore (La teoria di Goethe)'.

MODULO 5 – Realismo e Impressionismo

UNITA' 1 Realismo in Europa

Francia. La scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot: 'La cattedrale di Chartres'.

Jean-Francois Millet: 'Le Spigolatrici'.

Gustave Courbet: 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'. *Il Pavillon du Réalisme*.

Honoré Daumier e la satira politica: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'.

Inghilterra. La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin.

John Everett Millais: 'Ofelia'; Dante Gabriele Rossetti: 'Ecce Ancilla Domini'

William Morris, la Red House e la nascita del movimento *Arts and Crafts*.

UNITA' 2 Impressionismo

La tecnica pittorica e 'La legge sul contrasto simultaneo dei colori' di Michel Eugène Chevreul.

La fotografia e le ricerche sul movimento di Eadweard Muybridge e di Étienne-Jules Marey.

Il giapponismo. I luoghi espositivi: *Salon* e *Salon des Refusés*.

Edouard Manet: 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'.

Edgar Degas: 'Lezione di danza'; 'L'assenzio'.

Pierre-Auguste Renoir: 'Ballo al Moulin de la Galette'; 'Il Palco'.

Claude Monet: 'Impressione, sorgere del sole'. La produzione in serie: 'Cattedrale di Rouen', 'Le ninfee'.

MODULO 6 – L'architettura del secondo Ottocento

Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace' e 'Torre Eiffel'.

La Scuola di Chicago. Louis Sullivan e la nascita del grattacielo.

MODULO 7 – Oltre il Naturalismo

UNITA' 1 Il Postimpressionismo

Pointillisme e Georges Seurat: 'Bagnanti ad Asnières'; 'Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte'.

Vincent Van Gogh: 'Mangiatori di patate'; 'La Camera da letto'; 'La notte stellata'.

Paul Gauguin: 'La visione dopo il sermone'; 'Ia orana Maria'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'.

Paul Cézanne: 'Donna con caffettiera'; 'Tavolo da cucina'; 'Le grandi bagnanti'; 'La montagna di Sainte-Victoire'.

Henri de Toulouse-Lautrec: 'Divan japonais'; 'Jane Avril al Jardin de Paris'; 'Al Moulin Rouge'.
L'*affiche* e le artiste dei locali parigini: Yvette Guilbert, Jane Avril, La Goulue.

UNITA' 2 Simbolismo, Art Nouveau e Secessioni

Il clima simbolista. Caratteri stilistici dell'Art Nouveau e sue declinazioni nazionali. Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino.

Edvard Munch: 'La pubertà'; 'Il grido'; 'Sera sul viale Karl Johan'.

Gustav Klimt: 'Giuditta I'; 'Giuditta II'; 'Le tre età', 'Il bacio'.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

MODULO 8 Avanguardie e denuncia

Lo sperimentalismo tecnico nell'età delle Avanguardie.

Espressionismo: Fauves e Die Brücke. Henri Matisse: 'La gioia di vivere'; 'La danza'.

Ernst Ludwig Kirchner: 'Marcella'.

Cubismo. Pablo Picasso: 'Les Demoiselles d'Avignon'; 'Guernica'.

Futurismo e fotodinamica. Umberto Boccioni: 'Forme uniche della continuità nello spazio'.

Giacomo Balla: 'Bambina che corre sul balcone'.

Dadaismo. Marcel Duchamp e il *ready-made*.

Surrealismo. Salvador Dalì: 'La persistenza della memoria'.

La Nuova Oggettività. George Grosz: 'Le colonne della società'.

La docente Sabrina Teti

Relazione finale

Lo studio della Matematica nell'ultimo anno di corso del Liceo impegna lo studente in un'attività che porta ad acquisire nuove conoscenze e insieme richiede di gestire in modo sicuro e fluido i contenuti affrontati negli anni precedenti. Pertanto si è lavorato alla maturazione e alla pratica del nuovo sapere così come al consolidamento di quanto già incontrato. Il programma si è articolato sugli argomenti di analisi matematica classica. I contenuti teorici, le tecniche di calcolo e i metodi proposti hanno avuto come obiettivo la realizzazione di un processo graduale di astrazione, nel tentativo di promuovere l'acquisizione di un linguaggio preciso e formale, nonché la capacità di ragionamento coerente, critico e argomentato. Sono state adottate anche tecniche di scoperta guidata, cercando di introdurre alcuni argomenti partendo da una situazione-problema, evidenziando le motivazioni che spingono allo sviluppo di particolari concetti.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici, particolare rilievo hanno assunto i seguenti:

- abitudine alla riflessione e al collegamento razionale degli argomenti;
- sviluppo delle capacità espressive, del senso critico, delle capacità di analisi e di sintesi;
- sviluppo delle capacità logiche, raggiungimento della capacità di analizzare problemi complessi e significativi;
- approfondimento delle conoscenze acquisite negli anni di studio precedenti;
- consolidamento e sviluppo della capacità di usare strumenti e metodi di calcolo;
- acquisizione di un metodo di studio personale e critico, di autonomia nel pensiero;
- conoscere, comprendere e saper usare correttamente il linguaggio formale specifico della matematica.

Si è cercato di sviluppare il percorso conoscitivo insieme con gli studenti, stimolandoli alla riflessione e alla partecipazione attiva durante le lezioni e le esercitazioni, sollecitandone l'impegno regolare. Per valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi indicati, si è osservato il lavoro degli studenti, si è tenuto conto dei livelli di partenza, della

partecipazione, della continuità e precisione nell'impegno personale. Per sondare gli esiti del processo di apprendimento si è ricorsi a diversi momenti di verifica personale, adottando come strumenti di valutazione compiti di tipo tradizionale.

Il piano di lavoro didattico progettato è stato realizzato completamente. Gli studenti hanno mostrato un comportamento educato e attenzione alle lezioni, sebbene la partecipazione non sia sempre stata attiva, l'impegno non sempre costante. Per quanto attiene all'aspetto didattico gli studenti hanno raggiunto livelli disomogenei nei risultati, derivanti dal processo di studio e dall'impegno adoperato per acquisirli. Alcuni studenti si sono distinti partecipando con interesse all'attività didattica, impegnandosi in uno studio regolare e proficuo, ottenendo risultati buoni o ottimi. Alcuni studenti si sono limitati a un impegno frammentario, superficiale, hanno evidenziato lacune, pertanto non sono riusciti a raggiungere sempre e pienamente gli obiettivi previsti.

Programma

LIBRO DI TESTO: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica.azzurro* (con Tutor), seconda edizione, vol. V, Zanichelli.

Insiemi numerici

Insiemi di numeri reali. Insiemi limitati e illimitati. Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione di un insieme.

Funzioni reali di variabile reale

Le funzioni. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni reali di una variabile reale. Gli zeri di una funzione. Studio del segno di una funzione. Funzioni iniettive, funzioni

suriettive, funzioni biunivoche. Massimo e minimo assoluto di una funzione. Massimi e minimi locali di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. La classificazione delle funzioni: le funzioni algebriche (funzioni razionali, funzioni irrazionali), le funzioni trascendenti. Funzioni composte.

Limiti di una funzione

Concetto di limite di una funzione. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite sinistro, limite destro. Teorema di unicità del limite. Limiti di funzioni elementari. Operazioni sui limiti e teoremi relativi. Forme indeterminate. Limite all'infinito di un polinomio. Limite all'infinito di una funzione razionale fratta. Limite di una funzione razionale fratta per x che tende a un valore finito. Limite all'infinito di una funzione irrazionale. Calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate zero per infinito e $0/0$.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua. Continuità a sinistra o a destra. I criteri per la continuità di una funzione. Continuità delle funzioni composte. Funzioni continue fondamentali. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Teorema di Weierstrass. Gli asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

Teoria delle derivate

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata di una funzione composta. Funzione derivata prima e funzioni

derivate successive. Significato fisico della derivata di una funzione (velocità, accelerazione, intensità di corrente elettrica, forza elettromotrice indotta).

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi relativi, minimi relativi, concavità, flessi. La ricerca dei punti di massimo, di minimo e di flesso orizzontale con lo studio del segno della derivata prima. Concavità e segno della derivata seconda. La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione.

Roma, 2 maggio 2022

Prof. Luca Carbonari

Relazione finale

Il programma di Fisica si è articolato sugli argomenti di elettromagnetismo classico. Svolgendo il programma è sembrato fondamentale promuovere anche l'acquisizione di modelli di ragionamento, selezionando opportunamente alcuni argomenti sui quali ancorare una riflessione metodologica, approfondimenti sul metodo di indagine specifico della Fisica, sui significati dei risultati raggiunti e raggiungibili intorno alla conoscenza della natura, nonché di alcuni strumenti concettuali: capacità di valutare ordini di grandezza e di fare approssimazioni sensate, saper vedere un fenomeno da diversi "punti di vista" e saper scegliere quello più conveniente, riuscire ad andare oltre l'aspetto strettamente formale per leggere i significati nascosti nelle relazioni tra simboli. Si è ritenuto importante porre attenzione alle strutture generali del pensiero scientifico, strutture che non sono direttamente legate a contenuti o a settori specifici, ma risultano trasversali a tutta la disciplina, fornendo dei cosiddetti organizzatori cognitivi, delle categorie intellettuali per articolare il pensiero sul mondo fisico. Promuovere negli studenti del liceo la capacità di impadronirsi di queste categorie è fondamentale: senza di esse, infatti, la Fisica rischia di ridursi a un insieme di regole e di ricette di cui non si è in grado né di decifrare il significato né di vedere le correlazioni.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici, particolare rilievo hanno assunto i seguenti:

- abitudine alla riflessione e al collegamento razionale degli argomenti;

- sviluppo delle capacità espressive, del senso critico, delle capacità di analisi e di sintesi;
- sviluppo delle capacità logiche, raggiungimento della capacità di analizzare problemi complessi e significativi;
- approfondimento delle conoscenze acquisite negli anni di studio precedenti;
- acquisizione di un metodo di studio personale e critico, di autonomia nel pensiero;
- comprendere e applicare il metodo scientifico nell'indagine dei fenomeni;
- capacità di semplificare e modellizzare situazioni reali, capacità di descrivere i fenomeni con un linguaggio adeguato;
- conoscere, comprendere ed esporre con linguaggio specifico i contenuti disciplinari.

Si è cercato di sviluppare il percorso conoscitivo insieme con gli studenti, stimolandoli alla riflessione e alla partecipazione attiva durante le lezioni e le esercitazioni, sollecitandone l'impegno regolare. Per valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi indicati, si è osservato il lavoro degli studenti, si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione, della continuità e precisione nell'impegno personale. Per sondare gli esiti del processo di apprendimento si è ricorsi a diversi momenti di verifica personale, adottando come strumenti di valutazione compiti di tipo tradizionale e colloqui.

Il piano di lavoro didattico progettato è stato realizzato completamente. Gli studenti hanno mostrato un comportamento educato e attenzione alle lezioni, sebbene la partecipazione non sia sempre stata attiva, l'impegno non sempre costante. Per quanto attiene all'aspetto didattico gli studenti hanno raggiunto livelli disomogenei nei risultati, derivanti dal processo di studio e dall'impegno adoperato per acquisirli. Alcuni studenti si sono distinti partecipando con interesse all'attività didattica, impegnandosi in uno studio regolare e proficuo, ottenendo risultati buoni o ottimi. Alcuni studenti si sono limitati a un impegno frammentario, superficiale, hanno evidenziato lacune, pertanto non sono riusciti a raggiungere sempre e pienamente gli obiettivi previsti.

LIBRO DI TESTO: U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro* (seconda edizione), vol. II, Zanichelli.

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. L'elettrone. Cariche elettriche positive e negative. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie. La definizione operativa della carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. Il principio di sovrapposizione. La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee di campo. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi a distanza r . L'energia potenziale elettrica di un sistema di più cariche puntiformi. La definizione del potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. I conduttori metallici. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica. La seconda legge di Ohm. La resistività. L'effetto Joule. La potenza elettrica. La trasformazione dell'energia elettrica. La forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione.

Il campo magnetico

Magneti naturali e artificiali. Il campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente; legge di Biot e Savart. Il campo magnetico generato da un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su una carica elettrica in movimento (forza di Lorentz). Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère.

Il campo elettromagnetico

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Le correnti indotte. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. La corrente alternata. Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche.

Roma, 2 maggio 2022

Prof. Luca Carbonari

ISTITUTO TECNICO STATALE "VINCENZO ARANGIO RUIZ"

Viale Africa, 109 – 00144 ROMA

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5[^] Sezione AL Liceo Linguistico

Docente: Prof. Franco PITINGOLO

1. La struttura della Terra: la crosta, il mantello il nucleo.
 - I materiali della Terra solida: i minerali, composizione e caratteristiche chimico fisiche.
 - Le risorse minerarie e le fonti di energia dei combustibili fossili.
 - Le rocce, ciclo litogenetico e processi di formazione delle rocce.
 - Rocce magmatiche (intrusive ed effusive), metamorfiche e sedimentarie.
 - La giacitura e le deformazioni delle rocce.

2. I Fenomeni Vulcanici.
 - I fenomeni vulcanici: attività vulcanica, tipi di eruzione e forma degli edifici vulcanici.
 - I prodotti dell'attività vulcanica.
 - La distribuzione geografica dei vulcani; i vulcani italiani ed europei.
 - Il rischio vulcanico in Italia.

3. I Fenomeni Sismici.
 - Origine dei terremoti: comportamento delle onde simiche e interno del pianeta Terra.
 - Misura di un terremoto: scala Mercalli e scala Richter.
 - La distribuzione geografica dei terremoti.
 - Previsione, prevenzione e difesa dai terremoti.
 - Il rischio sismico in Italia.

4. La Tettonica delle Placche.
 - Struttura della Terra e isostasia.

- Le placche litosferiche e la deriva dei continenti.
- Processi geologici in corrispondenza dei margini conservativi, distruttivi e conservativi.
- Il motore delle placche: i moti convettivi e il flusso termico della Terra connesso all'attività sismica e vulcanica.

5. Chimica organica.

- L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche.
- Gli idrocarburi alifatici saturi (alcani), insaturi (alcheni e alchini) e aromatici.
- Una caratteristica dei composti del carbonio: l'isomeria.
- Principali gruppi e derivati funzionali degli idrocarburi: alcolico, aldeidico, chetonico, carbossilico e amminico.

6. Biochimica.

- Biomolecole struttura e funzione all'interno delle cellule.
- I carboidrati: caratteristiche generali di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- I lipidi: caratteristiche generali, le proteine e gli acidi nucleici.
- Le proteine e gli enzimi: struttura e funzioni biologiche.

7. Il metabolismo cellulare.

- Catabolismo e anabolismo.
- ATP: funzione, e coenzimi trasportatori.
- La glicolisi: le tappe e la respirazione cellulare, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- Cenni sulla fermentazione lattica ed alcolica.
- Cenni sulla fotosintesi e sulle sue fasi principali.

8. Bioteologie, sviluppi e applicazioni.

- Bioteologie e loro applicazioni.
- Cenni sulle bioteologie tradizionali: colture cellulari e cellule staminali.
- Bioteologie innovative e DNA ricombinante: enzimi di restrizione DNA ligasi. La PCR. Clonaggio e Clonazione.
- Progetto genoma umano, cenni.
- Applicazione delle bioteologie in campo medico per scopi diagnostici, terapeutici, di prevenzione e per i vaccini.
- Bioteologie, ingegneria genetica e OGM.
- Bioteologie applicate nell'ambito agroalimentare e per il risanamento ambientale.
- Bioetica: risvolti etico-sociali legati allo sviluppo ed applicazione delle bioteologie.

ROMA, 11 maggio 2022.

Docente

Studenti

Prof. Franco PITINGOLO

RELAZIONE FINALE 5° A LING. SCIENZE MOTORIE

Nel corso degli anni, il gruppo classe, ha sempre avuto un comportamento corretto e partecipativo alle lezioni di scienze motorie, fatta eccezione per un numero veramente esiguo (2/3 studenti in tutto). Nell'attuale a.s., anche gli studenti meno partecipativi e costanti alle lezioni, hanno dimostrato un maggiore impegno e coinvolgimento.

La frequenza in generale, si può considerare regolare per quasi tutti gli alunni, con alcune limitate eccezioni.

Cordiale e privo di criticità il rapporto con le famiglie.

Le linee programmatiche definite in fase iniziale sono state rispettate in larga parte.

Gli obiettivi prefissati, sono stati in gran parte raggiunti dalla maggioranza degli studenti.

Dal punto di vista educativo, si è evidenziato per quasi tutti/e una conferma nel percorso di crescita, anche di coloro che, per motivi vari, (soprattutto per paura dell'insuccesso o scarsa applicazione), avevano dimostrato una minore ricettività. Grazie invece ad un maggior coinvolgimento ai temi affrontati (sportivi e non solo), sono riusciti a colmare talune carenze iniziali.

Soddisfacente, il profitto conseguito dalla classe in generale.

Da un punto di vista metodologico, si è proceduto secondo:

- la lezione frontale/ interattiva;
- l'osservazione diretta del singolo, del gruppo classe e gruppi di lavoro;
- le esercitazioni pratiche in presenza.

Per quanto concerne la valutazione, a partire dalle singole prove formative, ha poi tenuto conto di una serie di informazioni sullo studente, che vanno dalla considerazione del suo livello di partenza ai risultati raggiunti, passando per una serie di elementi come: impegno, partecipazione, comportamento, attitudine, collaborazione, puntualità e correttezza nel collegamento, rispetto delle regole, materiale, ambienti e dei tempi di consegna, ecc.

Ovviamente il recupero, è stato in itinere.

Spesso lo studente per raggiungere l'obiettivo prefissato, oltre ad esercitarsi individualmente se trattasi di attività pratica, o con studio autonomo se trattasi invece di attività teorica, ha anche potuto beneficiare dell'aiuto di un suo pari, .

Roma, 04/05/2022

LA DOCENTE MASSARO ANTONELLA

ANNO SCOLASTICO	2021-2022
MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSI DEL TRIENNIO	5° A LINGUISTICO
INSEGNANTE	MASSARO ANTONELLA
<i>PROGRAMMA SVOLTO PER COMPETENZE</i>	
<p>Partendo dal livello di apprendimento conseguito nel biennio e attraverso l'osservazione degli alunni durante le lezioni, l'azione didattica è stata finalizzata al consolidamento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti e alla loro formazione motoria e sportiva. Sulla base delle informazioni raccolte, è stato strutturato il percorso didattico volto a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma soprattutto capace di consolidare e valorizzare le potenzialità del singolo studente o studentessa.</p> <p style="text-align: center;">Gli OBIETTIVI specifici della materia, sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Percezione di sé e completamento sviluppo capacità motorie ed espressive; 2) Sport, regole e fairplay. Potenziamento dei fondamentali di gioco; 3) Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: conoscenza dei principi igienici di base, per la pratica di una fruttuosa e sicura attività motoria. Tematiche atte a modellare la personalità e la consuetudine alla lealtà sportiva e non. 4) Relazione con l'ambiente materiale e tecnologico: conoscere (per poter poi praticare adeguatamente) l'importanza delle attività sportive all'aperto, per avviare e/o recuperare un corretto rapporto con l'ambiente e un adeguato accrescimento corporeo; sapersi muovere con coerenza ed adeguatezza, nel contesto scolastico ed extra-scolastico. <p style="text-align: center;">Le COMPETENZE mediamente raggiunte sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenze disciplinari. Migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici, adattandole a quelle più complesse. Sia in attività individuali che in quelle all'interno di un gruppo. Potenziato a tale proposito il lavoro sul proprio corpo attraverso esercizi di coordinazione e di potenziamento muscolare. - Competenze chiave di cittadinanza. Molto positivo il rapporto creatosi all'interno del gruppo classe nell'accettare e rispettare le regole di comportamento civile, ancor prima che di gioco. Riflessione, soprattutto attraverso il gioco (fase ludica), della necessità di avere il più possibile un comportamento corretto, anche interagendo strategicamente perché ciò possa avvenire, nell'interesse comune. Attribuzione di compiti, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati. - Integrarsi in un gruppo. Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto e nella tutela di salute e sicurezza. Ciò è stato possibile grazie ad esercizi a coppie o a piccoli gruppi (sempre diversificati). - Inclusione. Le attività sportive proposte, hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti i ragazzi dell'istituto: eccellenze e non e, studenti BES (Dsa: legge 170/2010; alunni con Handicap: legge 104/92 e alunni che rientrano nella sfera di disagio socio-economico). Mediante attività di giochi codificati e non. - La DDI, è stata utilizzata in casi specifici, dettati dalla necessità dei singoli casi e ha permesso là dove fosse necessario, la valutazione del profitto dello studente. - Co-docenza e compresenza disciplinare. Come deliberato nel Collegio Docenti per l'a.s. 2021/2022, è stato attivato l'abbinamento disciplinare tra Scienze Motorie e Scienze Naturali. L'argomento individuato è stato il seguente: "Corpo umano e benessere. Dall'alimentazione all'attività sportiva". <ul style="list-style-type: none"> ° Biomolecole e alimentazione ° Metabolismo cellulare. ° Apparato scheletrico e muscolare e doping. 	

Roma 04/05/2022

LA DOCENTE Antonella Massaro

PROGRAMMAZIONE FINALE DIDATTICA

CLASSE QUINTA A LINGUISTICO

Disciplina: **IRC**

Docente: **Maria Noèlia Líndez Rosales**

Scuola Superiore di Secondo Grado **“V.Arangio Ruiz”**

Anno scolastico 2021/2022

Nel corso dell'anno le lezioni si sono svolte quasi interamente in presenza, seppure nel mese di dicembre e parte di gennaio per motivi esterni a noi si sono svolte in DAD.

Il gruppo-classe ha dimostrato interesse nei confronti degli argomenti trattati, pur nella diversità di partecipazione che caratterizza il gruppo classe. Alcuni alunni si distinguono per l'impegno costante e partecipazione attiva alle lezioni. Altri alunni invece hanno dimostrato una modesta motivazione nello studio, mostrando così un'attenzione superficiale durante le lezioni e consegnando in ritardo i compiti proposti su classroom o in alcuni casi senza avvenuta consegna del compito proposto. Ciononostante, durante le lezioni, gli alunni presenti si sono lasciati coinvolgere, alcuni con maggior facilità e altri invece, pur attenti e interessati, hanno dimostrato una maggior difficoltà nell'intervenire nei dibattiti e hanno limitato il loro apporto personale solo se sollecitato.

Nell'ultimo quadrimestre la fragilità strutturale di una buona parte della classe ha inciso la costanza e determinazione al raggiungimento degli obiettivi è andata decisamente diminuendo comportando una flessione del profitto in uscita.

Gli argomenti hanno riguardato temi di storia della religione e anche tematiche attuali inquadrare in chiave cristiana.

La 5AL ha dimostrato, in parte, un buon interesse per gli argomenti trattati e hanno contribuito a creare un clima sereno, riuscendo così ad approfondire alcuni dei temi presentati. Gli alunni hanno dimostrato un buon livello di assimilazione. La classe, a fine percorso, ha dimostrato di saper inquadrare la propria visione del mondo, di saper individuare i valori fondamentali trasmessi, di comportarsi ed esprimersi con democraticità, dialogo, rispetto e tolleranza così da riuscire a formare una personalità aperta alla complessità.

Si conferma, pur se in misura diversa a seconda dell'alunno, che i risultati formativi sono stati conseguiti.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA:

LA CHIESA NEL XX SECOLO:

- Il Concilio Vaticano II e la sua importanza nella storia della Chiesa.
- Il post Concilio e la nuova partecipazione del popolo di Dio alla vita della Chiesa.
- La Chiesa e il contesto socio-politico del 900: totalitarismi e conflitti mondiali.
- La ricerca di unità nella Chiesa e il movimento ecumenico.

LE RELIGIONI E IL DIALOGO INTERRELIGIOSO

- La ricerca di Dio nelle religioni.
- Il Dio unico nelle tre religioni monoteistiche.
- L'Islam nei suoi elementi essenziali e il confronto con ebraismo e cristianesimo.
- Temi condivisi dalle diverse religioni e confronto tra le differenti risposte che queste danno agli interrogativi dell'uomo.
- Le religioni insieme per promuovere la pace. Dialogo sulla Guerra in Ucraina.
- Visione del film 7km da Gerusalemme (L'opera rappresenta una discussione sui temi che riguardano la quotidianità e il modo di intendere l'esistenza di Dio in termini odierni)

L'AMORE NEL CRISTIANESIMO

- I vari tipi di amore nell'insegnamento della Chiesa.
- Amore tra uomo e donna: significato del matrimonio e della famiglia cristiana.
- Amore come dono di sé nell'esperienza di vita cristiana.

LE SCELTE ETICHE

- Confronto e dialogo sull'attualità: Morale e etica cristiana per promuovere la pace.
- Dialogo sulla persona, sulla dignità e sui valori.
- Dialogo aperto sul rinnovamento: Cosa diresti alla Chiesa? Cosa diresti al Papa? Cosa diresti al Papa?
- La giustizia sociale nell'ottica di tutte le religioni (ebraismo, ortodossia, protestantesimo, islam, induismo e buddhismo).

- Dialogo sull'aborto; il diritto alla vita.

(programmato per questo mese di maggio)

-Le etiche contemporanee e la proposta dell'etica cristiana.

-Il relativismo etico e la sua problematicità.

-Specifiche problematiche etiche (fecondazione assistita, clonazione, eutanasia, aborto, ecc.).

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze:

-La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.

-Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.

-L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

Abilità:

-Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.

-Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.

-Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

-Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso.

-Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

-Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.

Competenze:

-Corretta comprensione del mistero della Chiesa, e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea.

-Maturazione di una coerenza tra convinimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato.

Valutazione:

Tipologie (attente ai processi di crescita): colloqui orali, sondaggi sistematici e continui sul conseguimento di competenze e abilità, verifiche di vario genere (riassunti, temi, articoli, questionari a risposta aperta o chiusa).

Metodi

-Lezione frontale.

-Suddivisione dei percorsi in Unità di Apprendimento.

-Formazione di gruppi di lavoro.

Strumenti

-Dispense

-Materiale su classroom

-Audiovisivi (power point)

-Visione di documentari

Roma, lì 02 Maggio 2022

Prof.ssa Lindez Rosales Maria Noèlia

MATERIA ALTERNATIVA GEOGRAFIA

(Prof. Silvia Spagnolo)

PROGRAMMA SVOLTO ANNO 2021-2022

LICEO LINGUISTICO SEZIONE 5° AL

ISTITUTO ARANGIO RUIZ

Gli argomenti svolti durante l'ora della materia alternativa hanno riguardato le tematiche di attualità in particolar modo ci siamo soffermati sul disagio giovanile e le nuove tecnologie, il confronto si è attivato intorno alla percezione di uno strumento sicuramente proficuo se utilizzato seguendo un codice etico ed una regolamentazione.

Ci si è soffermati sui rischi di isolamento dei ragazzi e sull'espressioni delle proprie insicurezza e fragilità che molto facilmente possono essere strumentalizzati a fini lesivi per l'individuo fino a produrre l'annientamento della persona. Nel web si sceglie il ruolo da svolgere nella comunità informatica. Alcuni alunni hanno dichiarato di schierarsi tra coloro che accolgono e sostengono le paure e i disagi che taluni manifestano.

Gli alunni che hanno partecipato sono stati partecipativi, educati ed interessati alle argomentazioni. Hanno mostrato un buon livello di maturità e senso critico per leggere la realtà che li circonda con una buona dose di buon senso.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ALLEGATO 2.
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
(OM. 1095 del 21/11/2019)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA -TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	1-6	7	8-9	10	11	12-13	14	15
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza delle caratteristiche formali del testo 2. Aderenza ai quesiti 3. Conoscenza del contesto di appartenenza								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Originalità e creatività 13. Giudizio critico personale pertinente e adeguatamente motivato								
Punteggio totale	-----								
Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori - A, B, C, D - e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	-----								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	1-6	7	8-9	10	11	12-13	14	15
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Aderenza ai quesiti 3. Approfondimenti personali								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Capacità di esprimere giudizi critici motivati 13. Originalità e creatività								

Punteggio totale	-----
Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori - A, B, C, D - e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	-----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5.	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	1-6	7	8-9	10	11	12-13	14	15
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Conoscenze desunte da studio scolastico 3. Approfondimenti personali								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico specifico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo 13. Capacità di spaziare con proprie riflessioni utilizzando esperienze reali, situate in un orizzonte di fatti reali più generali, evitando luoghi comuni								
Punteggio totale	-----								
Punteggio in quindicesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori - A, B, C, D - e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	-----								

ALLEGATO 3.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (OM. 3050 del 04/10/2018))

Indicatori	Livelli	Punteggi o	Punteggio ottenuto
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> ● Lacunosa (non comprende il testo) ● Frammentaria (fraintende il testo e/o i quesiti) ● Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali) ● Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo) ● Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti) 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
Analisi/interpretazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> ● Si esprime in modo disorganico ● Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare ● È capace di argomentare in modo semplice ● Costruisce un discorso puntuale e significativo ● Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	

Produzione del testo: aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> ● Lacunosa ● Parziale ● Essenziale ● Articolata ● Completa 	1 2 3 4 5	
Produzione del testo: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> ● Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere ● Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere ● Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere ● Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere ● Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere 	1 2 3 4 5	
	TOTALE		/20

ALLEGATO 4.
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
(OM. 65 del 14/03/2022)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME	FIRMA
Serena Fortunato	
Luca Carbonari	
Anna Maria Curci	
Carmelina Fiore	
Gerburg Ingrid Kamm	
Georgina Manau Gómez	
Antonella Massaro	
Alessandra Finamore	
Roberta Tarantino	
Sabrina Teti	
Sabrina Bonizi	
Maria Noelia Lindez Rosales	
Silvia Spagnolo	
Franco Pitingolo	
Anna Parascandola	